

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

N.º 56 NOVIEMBRE 1990
325 ptas. (iva inc.)

JONATHAN RICHMAN
biografía y discografía

BEACH BOYS
segunda parte

NEIL YOUNG/CRAZY HORSE
regeneración eléctrica

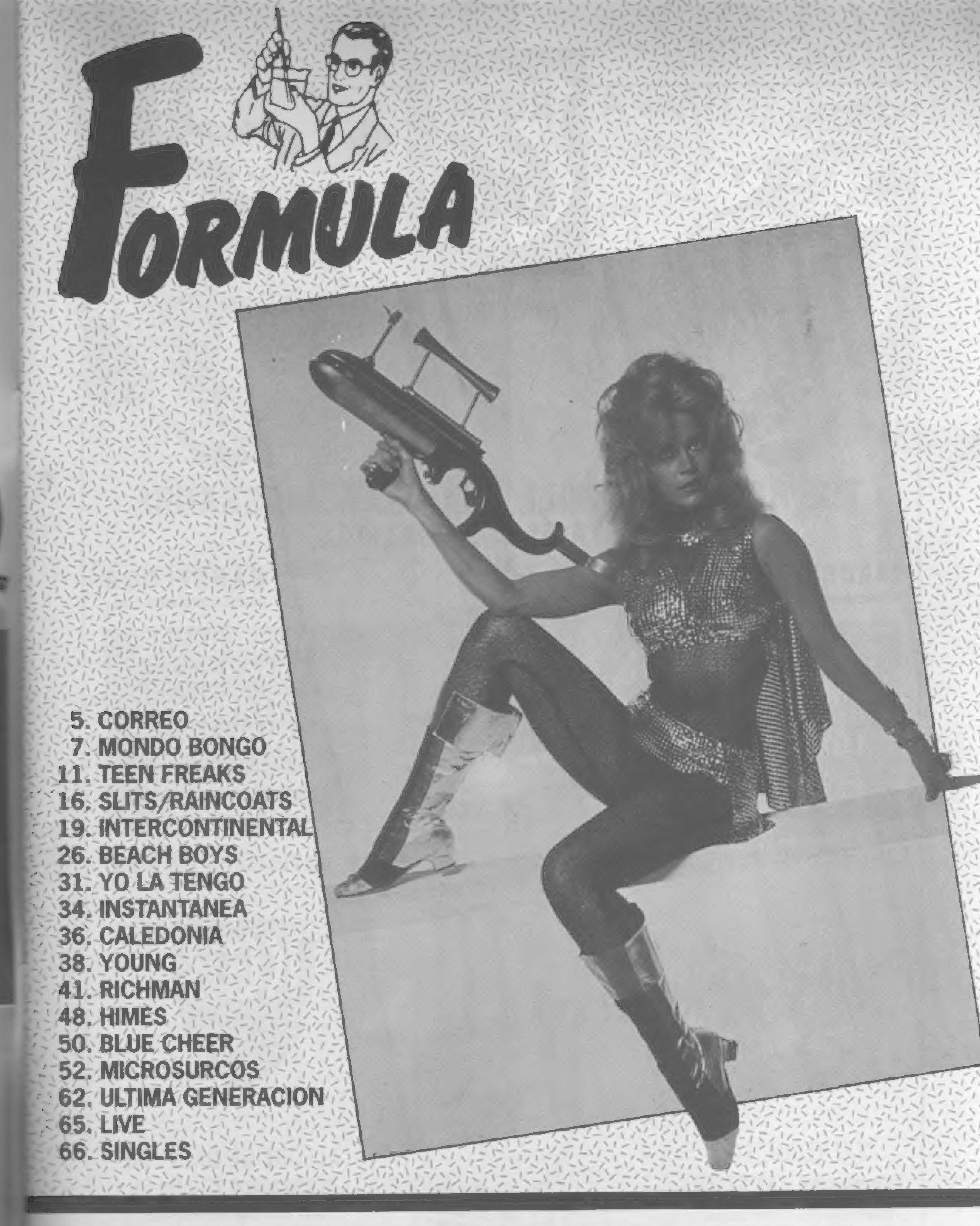
CHESTER HIMES
escritor violento

entrevistas
BLUE CHEER
YO LA TENGO
CHEMISTRY SET

CALEDONIA BLUES BAND
SLITS/RAINCOATS

00056

FORMULA



5. CORREO
7. MONDO BONGO
11. TEEN FREAKS
16. SLITS/RAINCOATS
19. INTERCONTINENTAL
26. BEACH BOYS
31. YO LA TENGO
34. INSTANTANEA
36. CALEDONIA
38. YOUNG
41. RICHMAN
48. HIMES
50. BLUE CHEER
52. MICROSURCOS
62. ULTIMA GENERACION
65. LIVE
66. SINGLES

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **MAQUETACION:** RAMIRO ESTEVE. **GRAFICA:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Fernando Gegundez, Alex F. De Castro, José Luis Fuentes, José Boix, Trashmike, Ana Villalba, Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, David S. Mordoh, Swan, Luis Clemente, Manolo Torres, Dr. Rawk, Pere Sandoval, Eloy R.B., Beni, Fernando Pedrolo, Arma De Fuego, Amparo Pérez, Joe Seg, David Dufresne, Swan, Charles Neal, Ladis Montes, José Rullo, Provockman, Paco G. Tallés, Luis Hevia, Santi Ramírez, Rafa Izquierdo, Elmer Skelter, Fred Mills, Phil McMullen, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Iñigo Palacios, Gabriel Morgue, Charlie Brown, Professor Echo, Luis Pons.
REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/. Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX: BASES-E 98333.** TELEFAX: 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (Barcelona). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.







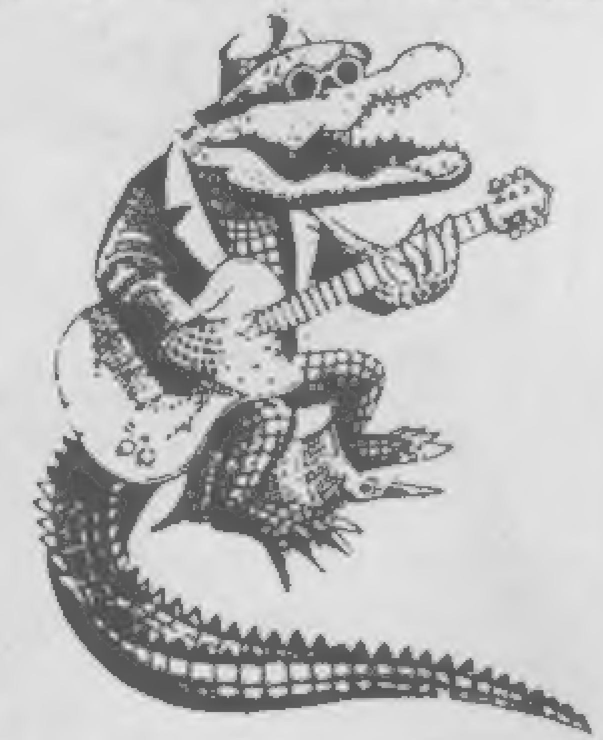
presenta

THE ROCK AND ROLL CHAINSAW MASSACRE
(FIESTA 5º ANIVERSARIO)

MADRID

AIRWAVES
MERMELADA
LOS ENEMIGOS
PLEASURE FUCKERS

Jueves 15 noviembre 22 h.



BARCELONA

RAUNCH HANDS
(from U.S.A.)
PLEASURE FUCKERS
(presentación 2º LP «First Abortion»)

Jueves 22 noviembre 22.30 h.







VALVERDE 10
Información: 531 37 20
entrada con invitación

ALEGRE DE DALT 55
Información: 210 59 06
entrada con invitación
colabora TRANSFORMADORS



«Kaixo: simplemente quiero haceros una sugerencia, un monográfico de la revista dedicado exclusivamente a la sección CORREO. Sí, sí... y a poder ser doble para que me ría más. Y sobre todo, con más insultos y amenazas (de muerte si es posible), descalificaciones mutuas y demás expresiones burdas y de mal gusto que tanto les gusta hacer a los lectores inteligentes y fanáticos. Es que de verdad no encuentro otra palabra: inteligentes. Y, opcional, para los más fans, podrían adjuntar su dirección a la carta para tener la oportunidad de entablar una batalla campal en toda regla. Me sigo riendo...»

(Armando Guerra, Pasai Antxo, Gipuzkoa)

Uno que se lo ha tomado a mal. Un poco de sentido del humor, chico. Que es clara señal de inteligencia, ¿vale?

«Estimados colegas del RUTA de cada mes: El motivo de mi carta es rogaros, de rodillas si hace falta, un artículito sobre La Naranja Mecánica, la maravilla del 7º arte. Creo que se lo merece pues ha repercutido en el rock y en el punk de buena manera: Los Addicts y hasta los Bored se manifiestan auténticos apasionados de ella. Por otro lado quisiera que Peter Cha Cha se calle, porque Peckinpah es más digno de tener un artículo en la revista que él de que le publiquen una carta. Deberían rodar las cabezas de muchos de los que os escriben. Mi enhorabuena por el suplemento de la Velvet. Seguid así, que para eso sois la primera publicación de rock de España. Pero no seáis ratas y dad de vez en cuando un single como hacen los de la Herencia. De parte de los Skins que os escriben quiero pedir un artículo sobre los Infa Riot y otro de los Bad Manners. Ya está, me voy a acabar la carta de Reyes Magos. Adiós».

(Frankie Ramone Stooge, Sevilla)

Lo del single no es tan fácil cuando se tiene una tirada de publicación comercial. Pero, uh, nunca se sabe. Veremos.

«¡Joeeer, merda, me caguen en Deu! Ya estoy hasta los güevos del Jerry Lee ese de mierda. ¿El Killer de Lousiana? Me río yo. Ese sólo era un listillo como el Haley y el ¿Rey? Elvis, que robó y roba la música de gente tan sana como Albert Crudup, Piano Slim, Roy Brown y otros negratas de puta madre. Porque una cosa es versionear y otra distinta es atracar. Y Lewis es una caca frita que se cree alguien por tocar el piano con el culo. ¡Que el Little Richard lo hacía mucho mejor, capullo! Y encima ahora con el maricona de Dennis Quaid me da más asco todavía (algo de por sí difícil). Hicieron bien los Vincent, Cochran, Holly, Valens y compañía muriendo pronto para así no tener que arrastrarse como la Momia Viviente de Jerry. Y es que poca gente puede llevar ya orgullosa la bandera Sudista en sus filas. Sed buenos y publicadme la carta a ver que dicen los Jerry Boys que le han descubierto por la película. Ah, siempre que puedo robo el RUTA 66. ¡Go go go! ¿Passsa algo?.»

(Jordi Serrat, Alcoi, Alacant).

Por nosotros como si quieres robar todo el kiosco. El que paga la broma es el pobre kiosquero. Ah, tu ataque al Killer es de risa. No vales ni lo que media tecla de su piano.

«Ante todo quiero saludar a todos los ruteros del país y a los que confeccionáis una revista tan cojonuda como ésta. Dejando a un lado el pelotilleo, me he decidido a escribiros porque, tras largo tiempo de comprar religiosamente vuestra revista mes a mes, todavía no he visto satisfecho uno de mis mayores deseos: ver en vuestras páginas un artículo, dossier o lo que queráis del León de Detroit, estoy hablando de Bob Seger, creo que ya es hora de rescatarlo del olvido y dedicarle unas líneas, tanto de sus inicios sicodélicos con The Bob Seger System como de su posterior etapa con Silver Bullet Band. Esta muy bien todo eso del revival del Detroit Rock, pero también existen otras bandas que sin seguir los pasos de Stooges son dignas de mención, ¿no os parece? Ya puestos a pedir también me gustaría leer algo de Kentucky Headhunters y nuevos grupos que practiquen música sureña. Creo que no he sido muy original y creativo, pero me gustaría ver publicada mi carta, o por lo menos que tuvierais en cuenta lo que os pido, un saludo y hasta otra.»

(Xavi, Barcelona)

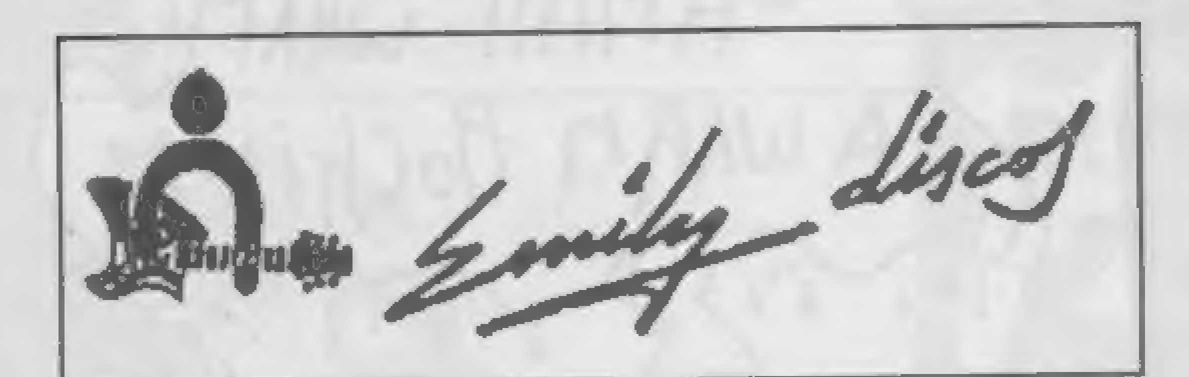
Tienes tu parte de razón. Claro que, debes reconocerlo, el Seger de sus últimos trabajos no es el de «Smokin' O.P.S.». En lo del rock sureño intentaremos contentarte en próximas entregas de tu ruta favorita.



«Me compré la RUTA 66 de Septiembre al ver una espléndida fotografía de Bowie en la portada. Pero al leer lo que habíais escrito sobre él me llevé una gran decepción. Lo que escribisteis no está nada mal, al principio pensaba «Este tío es un verdadero fan de Bowie», pero me equivoqué. Tú no eres fan de Bowie, eres fan de un Bowie que no existe, majo. Tú eres fan de Ziggy, pero no de Bowie. He de reconocer, y seguro que no soy la única, que me gusta mucho más Bowie en la época de «Ziggy Stardust» que en la época de «Let's dance» o «Tonight», mucho más. A pesar de que nací 3 años después de que se publicara «The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars», yo conocí a Bowie con sus primeros discos. Me hubiera gustado nacer antes para poder haber visto a Ziggy, pero no pudo ser y por eso no me voy a suicidar. Pero te voy a decir una cosa: un buen fan es aquel al que le gustan todos los discos de su ídolo y todo lo que hace, sea de la época que sea. Y a mí me gusta Bowie en todas sus facetas, como ha de ser, simplemente porque es Bowie, porque para mí Bowie es único. He sentido y leído muchas críticas hacia Bowie y esta gira y estoy harta. Me he dado cuenta de que aquí en España, y no soy la única, no quieren mucho a Bowie. Ya sé que a ti te hubiera gustado que Bowie hubiera muerto en el 74 y hubiera quedado como una leyenda del pop, como Jimi Hendrix o Jim Morrison, pero no ha sido así, tío. Los tiempos han cambiado, por si todavía no te has dado cuenta, y Bowie también, aunque no te guste. Pienso que es una gran pena que haya personas que piensen como tú, porque no eres el único. Pero te diré una última cosa, estuve en el concierto de Barcelona el día 16 y en primera fila, y allí vi a Bowie, a David Bowie, al Bowie de "Space Oddity", al de "Changes", al Bowie de "Heroes", de "Ashes to Ashes", también al de "Let's Dance" y "Blue Jean", y al Bowie que el año 1972 cantaba "Rock n'Roll Suicide".»

(C.J., Sabadell)

¡Dios y Jesús Hermida nos libren de las fans despechadas! Y si lo son de estrellonas como Bowie peor que peor. Aunque, al final, el concierto no estuvo nada mal. Así que te asiste tu derecho al pataleo. ¡Pero que no grabe nada más con Tim Machine, porfa! ■ EUGENE RODDENBERRY



P.° Ermita del Santo, 14.

Teléfono (91) 479 91 08

28011 MADRID – SPAIN











Por 1ª vez en stock las famosas reediciones de los legendarios EP's franceses con sus portadas originales a todo color. Los originales aparecen en las ferias internacionales a precios increíbles y son la pesadilla de muchos coleccionistas. Presentados a todo lujo, en vinilo de color y hojas interiores con historia y discografía de cada grupo. ...Y rapidamente desaparecerán, pues es una reedición limitada de sólo 1.000 copias para todo el mundo. ¡Ahora puedes acceder a todas estas grabaciones históricas a un precio histórico! ¡¡No dejes pasar tu oportunidad!!





ESPECIAL EMILY DISCOS:

1..............1.000
9..............7.500





AUSTRALIA

BELIEVERS-Same LP Gran Guitar-Pop. Voces tipo Beatles	1.900
CELIBATE RIFLES-Same LP. Líderes del Punk-Rock. Su 2º LP	1.900
DIED PRETTY-Whitlam Square 7". Fantástico Power-Pop. Ed. Lim.	900
NEW CHRISTS-Born Out Of Time 7". Su presentación en el 84. Ed. Lim.	900
RADIO BIRDMAN-Living Eyes. LP. 2º LP. Mitos del Punk. ¡Imprescindible!	1.900
STEMS-Tears Me In Two 7". Su disco más buscado. Ya desaparecidos. Muy raro	1.200
TOYS WENT BERSERK-Brand New Life 7". Prod. Rob Younger. Ed. Lim. 750 copias	900
V.A.-Ugly Things. Vol. 1 LP. Mítica recop. Grupos 60's R&B + Garage	1.900

ESTADOS UNIDOS

BAGS-Dangerhouse EP 7". Punk-Core tipo Sub-Pop. Ed. Lim. ¡Buenísimos!	1.200
GORIES-I Know You fine... LP. Primitivo R&B. Su 2º LP. Recomendable	1.500
GREEN-Same LP. Fantástico Guitar-Pop. Su presentación y Obra Maestra	1.700
LAZY COWGIRLS-Anymore 7". Disco histórico de estos mitos ya separados	400
MARBLE ORCHARD-Something Happens 7". Gran sonido Sonics. Ed. Lim. Vin. Color	800
MILES DETHMUFFEN-Nine-Volt Grape LP. Gran Guitar-Pop con sabor inglés	1.700
MOVING TARGETS-Away From Me 7". Fantástico Punk. Cara B Live!	700
92 DEGREES-Money Makes The World... MLP. Fab. Guitar-Pop tipo Green	1.500
SWINGING TEENS-Transfixation. LP Sonido 70's tipo New York Dolls!!	1.700
TERRIBLE PARADE-When The Lights... LP. Guitar-Pop tipo D. Syndicate!	1.700
V.A.-Hog Butcher for The World. LP. Big Black, Defoliants, Materialissue, etc.	1.700
V.A. Relics of 60's Vol. 2 LP. Increíble selección Garaje-Punk. Bestial!!	2.200

EUROPA

FERRYBOAT BILL-Same. LP. Tipo Watermelon Men. Recomendable	1.500
MILKSHAKES-I'm needing you. 7". Fantástico R&R + Punk. Grabación del 84!	600
PSYCHOTIC YOUTH-Good Times Are Gone. 7". Fantástico R&R desde Suecia	500

¡¡Apúntante a lo último!! ¡Totalmente legales y garantizados! ¡Perfecta visión y sonido! ¡¡SISTEMA VHS!! Videos de conciertos de los mejores grupos de punk-garaje-hardcore de todo el mundo. Para empezar este mes:



Oficial 90 minutos video musical. Recoge un concierto de su gira europea llamada «Suffer». 26 canciones perfectamente grabadas en hi-fi stéreo. ¡Impresionante!

3.500.–

Editado en Europa por un nuevo video fanzine alemán, este video recoge grabaciones de todos sus artistas favoritos en tour por Europa: Lemonheads, Fluid, No Means No, Bullet Lavolta, etc. ¡¡¡120 minutos!!!

3.800.–



ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.
FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES:
1er LP 200 PTS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1 LP 1 A=2 LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS. ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS

VENTA POR CORREO — ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! — VENTA POR CORREO

MONDO BONGO

U S A / U K

▼ **Louis Farrakham y Michael Stipe rapearán juntos en el nuevo elepé** de Boogie Down Productions, «Civilisation Of Technology». Y desde esta redacción casi podemos ver a más de uo REMadepto dispuesto para el break dancing.
▼ **El Mudhoney Dan Peters parece que tampoco será el batería definitivo** de Nirvana, que tienen nuevo single («Silver»). Por lo visto, Peters vuelve con Mudhoney, que han reconsiderado lo de separarse.
▼ **«Heaven», de Psychedelic Furs, es la última cover sorpresa de la temporada.** Disponible en la cara B de «Birdbrain», single de Buffalo Tom.
▼ **Lush tienen también sencillo en la calle. Se llama «Sweetness and light»** y precede a un inminente álbum.
▼ **Recién reformados los Blockheads, con Ian Dury al frente, muere el** batería Charley Charles, a causa de las complicaciones derivadas de un cáncer que padecía.
▼ **Page Hamilton, ex Band Of Susans, estrena banda: Helment. Tienen** un epé compartido con bandas como Gas Huffer, Melvins y The Dwarves, aparecido en la serie Dope, Guns & Fucking in the streets.
▼ **También sacan single –esta vez doble– los Royal Trux del Pussy Ga**lore Neil Haggerty. Edición muy limitada, avisamos.
▼ **Recuperados por Glitterhouse, Bitch Magnet contraatacan con un ma**xi de cuatro temas, «Valmead», adelanto de lo que será su tercer elepé, «Ben Hur».
▼ **Gumball es la nueva creación de Don Fleming. Tienen un maxi a** punto de salir vía Paperhouse y han teloneado a los Teenage Fanclub a lo largo de su última gira inglesa.
▼ **Fierce Records, el sello más jeta del globo, vuelve a explotar la fama** de otra lustrosa banda. «Spike Island» es un caro y raro sencillo lanzado por la casa que contiene un poco de hierba pisada por los Stone Roses en su célebre concierto en la susodicha isla y un disco que recoge declaraciones de los isleños sobre el evento.
▼ **«Decididamente, habrá un segundo álbum de The Breeders». Lo dijo** Kim Deal al fanzine yanqui Puncture.
▼ **La ex-crítica de rock, ex Miaow y actual señora de Santiago Durango** (ex Big Black, Arsenal), Cath Carroll, reaparece bajo su propio nombre con un single para Factory.
▼ **Brian Wilson se encuentra trabajando en un nuevo disco, bautizado** como Brian. Con él están su inseparable guía, el Dr. Landy, que comparte créditos de composición en tantas canciones como sea necesario, y el productor David Foster.
▼ **Cerca de 800.000 dólares pueden llegar a costar las obras de recons**trucción del mítico Fillmore de Frisco. La sala tenía prevista su reapertura, pero los daños que sufrió durante el terremoto que sacudió a la ciudad están haciendo dudar a Bill Graham –alma del asunto– sobre el tema.
▼ **Está al caer una caja de 4 compact disc con rarezas y temas de los** Byrds. Contendrá algunos cortes nuevos, 17 tomas y títulos inéditos, así como un libreto de 62 páginas que se extenderá por la obra y milagros del grupo.
▼ **Los Lemonheads vuelven a ser un trío. Evan Dando ha encontrado** sustitutos para Jesse Peretz y David Ryan. Ahora Ben Daughtrey se ocupa de la batería, y Byron Boaglan del bajo. Y todos contentos.
▼ **Segundo elepé de The Brilliant Corners en las tiendas. Se llama** «Hooked» y llega a través del sello de la banda, Mc Queen.
▼ **Han sido descubiertas cintas con temas inéditos de los originales Pink** Floyd, es decir, cuando Barrett estaba aún con ellos. Los temas pertenecen al soundtrack de un film underground de la época y están al salir en un maxi.
▼ **«Blown Away» es un libro firmado por A. E. Hoetchner, dedicado a** reconstruir los misteriosos acontecimientos que rodearon la muerte de Brian Jones. Según el autor, Jones fue ahogado por los obreros que entonces trabajaban en las reformas de su mansión.
▼ **Edsel aprieta fuerte en el terreno CD y anuncia reediciones laser de** Quicksilver, Mad River (rock ácido de Frisco), el «Cheaper Thrills» de Big Brother & The Holding Company, Brinsley Schwartz («Silver Pistol» y «Please Don't Ever Change»), Pretty Things («S.F. Sorrow») y cuatro vólumenes más de Bob Wills & His Texas Playboys, con los que están llevando a cabo una exhaustiva operación de rescate. Demon, su división de novedades, pone en las tiendas el debut de Sean O'Hagan (Ex-Microdisney), «Invisible Means» (lo nuevo de French, Frith, Kaiser & Thompson) y «Swerve» (nuevo LP de los incansables Giant Sand).
▼ **«Going To Chicago: A Year On The Chicago Blues Scene» es un** nuevo libro, con abundante información y fotografías, donde se repasa la historia de gente como B.B. King, Koko Taylor y Albert Collins. ■ AGENCIA HECES

AUSTRALIA

▼ **Los Plug Uglies de Sydney acaban de lanzar un nuevo single, «Johnny** Panic», que, como los anteriores, es toda una bomba. Publicado en la división export de Waterfront.
▼ **Phantom Records está preparando un álbum-tributo a Black Sab**bath. Por el momento sólo se conoce la participación de Bored con una versión acorazada de «Iron Man». Por si fuera poco el grupo también participa en otro LP homenaje, esta vez consagrado a los Troggs y editado por Dog Meat Records, aportando su lectura del «Feels Like A Woman».
▼ **The Big Back Yard es un programa de radio mensual que produce en** Australia el locutor Mark Dobson. Se trata de un espacio muy informativo que radia todas las novedades de rock australiano. Lo curioso del caso es que no se emite en Australia sino en 250 emisoras de colleges norteamericanos. Si alguien está interesado en recibir este programa en España sólo ha de contactar con Marc en G.P.O. Box 697, Sydney 2001, Australia.
▼ **The Plunderers continuan lanzando singles. «Chrtisto», en Citadel,** es el más reciente. Y hablando de los Plunderers, el bajista Nic Dalton y su amigo Robyn St. Clair, de los Hummingbirds, han grabado juntos un LP bajo el alias de The Love Positions. El disco se titula «Billiebeebug» y aparece en la independiente Half A Cow.
▼ **Después de diez años de sólida trayectoria los Celibate Rifles han** decidido separarse por estar «cansados del negocio». Dejan, no obstante, un álbum póstumo titulado «Platters Du Jour» que en su primera tirada contendrá un single de regalo con tres temas extras.
▼ **Los neozelandeses The Chills acaban de publicar su segundo single** en el sello americano Slash, «Part Past Part Fiction», extraído del LP «Submarine Bells».
▼ **También en Nueva Zelanda, pero esta vez en el sello Flying Nun,** viene una recopilación de material primerizo de los Bats. Contiene singles, b-sides y rarezas. Su título, «Completely Bats».
▼ **Los Splatterheads, mercaderes del trash australiano, tienen un** nuevo single titulado «Destroyer». Sólo disponible en el estupendo label americano Sympathy For The Record Industry.
▼ **The Daisy Chains –nada que ver con sus homónimos europeos– son** un nuevo grupo australiano que sigue el estilo de muchas bandas independientes británicas. «Suit Of Armour», su primer single, disponible ya en Waterfront.
▼ **Nunrait es otra nueva banda australiana de la que informaremos** próximamente con más detalle. Su single «Track Trauma» ya está listo en Waterfront.
▼ **Chris Wilson –no es el de los Groovies– y su banda Crown Of Thorns** acaban de finalizar su segundo LP, «Babylon», que publicará el sello Crawdaddy antes de que acabe el año.
▼ **Ed Kuepper –ex Saints– ha publicado un nuevo álbum «The Mephis**to Waltz», que aparecerá a principios del 91.
▼ **Por fin está listo «The Official Biography Of Radio Birdman». El** libro ha sido escrito por Vivien Johnson, consta de 280 páginas y lo edita Sheldon Booth Publishing. ■ JOE SEG

MONDO BONGO

BARCELONA

▼ **The Blues Glovers es el nombre del nuevo grupo de Valentín, ex-rítmica de The Del Hoyo.** Incluye a la sección rítmica original de aquellos, un par de saxofonistas, un armónica que procede de los Interrogantes y un pianista. Se dedican de pleno al blues y de momento las versiones reinan en su repertorio. Por cierto, los Del Hoyo han acudido al guitarra de Los 600 para poder cumplir sus compromisos más inmediatos.
▼ **En la calle Nueva de San Francisco 9, detrás de la plaza de Medinaceli,** ha abierto sus puertas Crossroads. Un acogedor «american bar» donde sirven copas legales y puede oírse música decente (rock clásico en su mayoría). También ofrecen pases de videos.
▼ **La actuación de Peter Murphy en Barcelona tuvo que suspenderse** cuando, durante las pruebas de sonido, estalló una etapa de potencia. Por lo visto la sala Ars –discoteca moderniqui donde debía celebrarse el concierto– no estaba preparada para alegar el equipo técnico necesario.
▼ **La gente de Marilyn tuvo una entrevista con Martin Rev, de Suicide.** El resultado de la charla es la exclusiva para Europa de «Cheyene», un LP producido por Rick Ocasek que llevaba inédito un par de años.
▼ **El mismo sello se ha ocupado también de rescatar del mutismo a** Chris Wilson (ex-Flamin Groovies, ex-Barracudas). Dentro de poco vendrá a Barcelona para grabar un álbum en solitario. Y se pretende también una gira.
▼ **BB Sin Sed y Las Flores Del Mal, los dos grupos punteros de la escudería** de La Iguana, ya tienen listos sendos LPs que no tardarán en llegar a las tiendas.
▼ **Jingo de Lunch, una combativa banda alemana de hardcore, actuó** un domingo en KGB. Lástima que la publicidad fuese absolutamente nula.
▼ **Esta es buena. El departamento de información del Ayuntamiento** consultó a varios medios especializados si era cierto que Jimi Hendrix actuaba en Barcelona. A la funcionaria que llevó a cabo la gestión habría que arrancarle las uñas de los pies en vivo y después hacérselas comer.
▼ **El bueno de Hendrix, naturalmente, continua a varios pies bajo tierra.** Eso no impidió que Producciones Traviesas, gerentes también de un local musical en Torredembarra, organizase en Artículo 26 un bolo de More Experience, banda germana especializada en honrar al voodo child.
▼ **La gente del fanzine Big Boss no tuvo tanta suerte en su intento de organizar** una gira nacional con los sinverguenzas Headcoats. Por lo visto casi ninguna sala estuvo interesada en emplear los servicios de Billy Childish. En vista del éxito tampoco tienen muy claro lo de traerse a Leaving Trains y Sylvia Juncosa.
▼ **Por su parte la rama editorial de Big Boss, Stultifera Navis, está acabando** de traducir el especial Cramps que originalmente editó el fanzine parisino Combo. Otros títulos en preparación son un libro sobre la obra de Henry Rollins y una recopilación de poesía rasta con firmas como Michael Smith y Linton Kwesi entre otros.
▼ **El Dorado, banda de rock and roll desenfadado que antes del verano** lanzó un LP en Capote, se ha visto obligada a cambiar de nombre puesto que otro grupo lo había registrado antes. Aún no se sabe como se bautizarán ahora los antiguos Dinkremea.
▼ **Hablando de Capote, entre sus próximos lanzamientos se encuentran** el nuevo Megacity 4 (que a lo mejor vienen a tocar a España), Barbara Stann (antes Sintiéndolo Mucho), Matton Gun (duo formado por un Galaxie 500 y un Chills) y Raunch Hands (un tórrido directo editado con la colaboración de esta revista). Que no decaiga.
▼ **El aula de cultura La Florida, de Hospitalet, ha vuelto a poner en** marcha el Circuito Zero. Esta es una iniciativa que promueve conciertos regionales. Los primeros grupos han sido Bangla Desh, La Fiebre Del Oro (con nuevo LP casi a punto), Biónica y Atico 3º. ■ SADURNI XOCOLATA DESFETA AMB ENSIAMADA

ASTURIAS

▼ **¡¡¡Oh sorpresa!!! Los Sangrientos han emprendido una gira por** varios clubs británicos. Ante la imposibilidad de contar con Javi Mata de batería, han reclutado nada menos que a Pedro Bastarrica, leyenda viva del rock astur.
▼ **«Grieska» es el título del primer ll.d. (llarga duración) de los avilesinos** Dixebra. En él se incluyen los dos temas que habían formado parte de la compilación «Interbarrios».
▼ **«Grieska» es también el título de una de las canciones que U.H.P.** incluirán en su primer lp que han comenzado a grabar en los estudios de Km 444 barajándose la posibilidad de contar con Juan Martínez de productor.
▼ **«El color de tu alma» en el single de Los Murciélagos extraído de su** álbum «Directo al corazón» que se público con restrasos, ya habituales en los sellos astures marginados por las fábricas de vinilo. ¡¡¡Sadam!!!.
▼ **Quienes dudad de formato (ep o mini) para sus nuevas canciones son** los ovetenses Amateurs que no cesan de currar en los estudios de Paco «foolguitar» Martínez, que muestran una febril actividad: Esquil y Los Mures, Esta Noche Tampoco, Los Tristes...
▼ **También el bajista de Mocedades... digo, de Los Locos –Carlos** Redondo– se dedica como su compañero de grupo a la grabación de nuevas bandas: Penelope Trip, Sreaming Pijas...
▼ **Por cierto, que estos últimos, punk-garajeros de vacación liderados** por el inefable Luis «Erasmus» Mayo, aprovecharon su concierto en el Paddock para presentar dicho artefacto sonoro que cuenta con el impagable «I made love to Manuel Fraga» (and I like It).
▼ **¡¡¡Se rueda!!! Mientras la tele regional no se entera, «Telemateo»** –experimento de TV local en las fiestas ovetenses– ofreció jugosas actuaciones de Los Sangrientos, Amateurs, Murciélagos y Berrones. Asimismo un equipo de «Plastic» provocó el pánico (¡yo con estos pelos!) entre la clientela de locales como La Caverna o el No Name. ■ MANOLO D. ABAD

GALICIA

▼ **Retomando en parte el espíritu de los Cafres, el que fue su vocalista,** Antonio, cuenta con nueva formación para sacar partido a la experiencia. Ellos son Los Motores y ya tienen lista una maqueta con sus nuevos temas.
▼ **Finalmente lo que no fue posible en Las Ventas se realizo en el pabellón** deportivo de Vigo y el único problema que tuvieron Los Ronaldos y Bromea o qué? fue la precariedad del sonido en un concierto en que los dos grupos pusieron ganas.
▼ **Siniestro Total tocaron en la apertura del curso universitario en Santiago** de Compostela en uno de los pocos actos de carácter lúdico-cultural vinculados a la universidad. ■ JORGE VAZ

MADRID

▼ **«Arde Madrid» es el primer Lp de La Orden. El grupo de pozuelo,** que ya se diera a conocer por su participación en el recopilatorio «Madrid Pop», ha contado en las tareas de producción con Angel Muñoz «El Reverendo». El álbum ha sido editado por el sello discográfico de R.N.E. y en él destacan las colaboraciones de Ramón Arroyo (Secretos) y Javier Teixidor, el guitarrista y compositor de Mermelada, que participa en la versión de uno de sus mejores temas, «Algo Mejor».
▼ **Tras fichar por Romilar D. la banda granadina Lagartija Nick** (nombre de un tema de Bauhaus) que lidera el ex-bajista de 091, Antonio Arias, tiene ya listo su álbum de debut. Otros grupos de este sello se encuentran grabando sus nuevos trabajos. Los asturianos The Amateurs preparan un Mini Lp para el mes de Diciembre.
▼ **Siguiendo con el apartado de las reformas cabe resaltar la llevada a** cabo por la radio de la Comunidad de Madrid. Debido a ésta, el espacio dirigido y presentado por Fernando García, «Sin Nicotina», ha sido fulminado de la programación sin piedad alguna. De este modo, los madrileños nos quedamos sin uno de los mejores programas musicales realizados en los últimos años. Por semejante injusticia si que valdría la pena hacer una huelga general.
▼ **La singular fábrica de la calle Dr. Fourquet prepara en estos días la** fiesta de su 2º aniversario. Por el escenario de la sala El Mirador desfilarán sus grupos más relevantes: Cool Yerks, Surfin'Bichos y Las Ruedas (reciente fichaje) entre otros.
▼ **Atención a Los Estragos, un vigoroso trío de power-pop formado por** Eduardo (bajo, voces), Paco (batería) y Jose (voz, guitarra y compositor). Su primer LP. «Estragos», ha sido producido por Alberto Gambino, quién ya realizó un magnífico trabajo en el «Recién Levantao» de Domingo y los Críticos.
▼ **Carlos Torero, ex-batería de Mercedes Ferrer y Radio Futura, ha** formado un grupo de nombre un tanto pringoso, Oil, junto con su hermano Ricardo del Castillo y Fernando Jiménez.
▼ **Mientras parece que el fanzine La Herencia De Los Munster va a pasarse** un tiempo congelado –el tiempo escasea– su división discográfica no para. En su agenda figura un single compartido por La Secta y Los Potros, «Blue Tales» (minilp de la Secta producido por Sonic Boom), «Black Light» (LP de Los Potros producido por Julián Tequila y Manolo Commando) y el tercer volumen de «Munster Dance Hall Favourite», dedicado nuevamente a bandas nacionales y a coincidir seguramente con el segundo volumen de la cassette «Spanish Bombs» que RUTA tiene ya en preparación. ■ ADECUOT

EUSKADI

▼ **Existe un circuito bien asentado de locales en su mayoría gaztetxes** que muy a menudo nos acercan bandas europeas que tocan por casi todo Euskadi. Los últimos fueron Lunatics y Jingo de Lunch que repetían visita dado el éxito que tuvieron la primera vez, aumentándolo en esta ya que abarrotaron la mayoría de los locales donde tocaron.
▼ **La presentación de los Lusty Men, el nuevo grupo de los ex-Covers:** Mikel y Juan Car, tuvo lugar el día dieciseis de septiembre en La Bodega, un bar de Hernani que se llenó de «conocidos» para ver el debút de este grupo. Rock salvaje y rabioso. Radio Birdman, Dead Boys y gente de la misma ca-

ración de esta revista). Que no decaiga.

VALENCIA

▼ **Cuando, por fin, parecían haber logrado una cierta estabilidad y reconocimiento a nivel estatal, Seguridad Social** se han convertido en la comidilla por excelencia de los ambientes musicales de la Costa Este. Y, realmente, la situación no es para menos... De la formación más actual sólo ha quedado José M. Casany (cantante y miembro original de la banda) que, por otra parte, ya tiene grabada una inmaculada maqueta con algunos de sus nuevos temas. Parece ser que mientras éste deseaba alejarse de la orientación rockera adoptada por la banda en su último trabajo, para experimentar con diversos estilos (salsa, reggae...), el batería y el guitarrista venían preparando desde hacía algún tiempo su evasión de Seguridad Social para, junto a Carlos (cantante de La Útima Rosa), llevar a cabo un rock potente y fornido pero adecuado para competir en las fórmulas comerciales.

▼ **Morcillo anda durante los últimos meses presentando en directo su** nueva banda: Los Rangers. Un potente combo donde destacan, no sólo la vuelta del vocalista al bajo o la incorporación de su hija Gisela como corista, sino también el empleo de dos batería fijos (entre ellos el Xino, ya presente en los antiguos Rítmicos) y la presencia, en las seis cuerdas, de un componente de Los Cuervos. Además, recientemente, Morcillo viajó a París con su hija para que ésta registrara una maqueta de cara a su futura carrera en solitario.

▼ **Con motivo de la celebración del 9 de Octubre (Día de la Comunidad)** pudimos ver, totalmente gratis, a los Beach Boys, Jerry Lee Lewis y la orquesta de Glen Miller. «Los conciertos de la 3ª edad», como ya se conocen por aquí, costaron, según ciertas fuentes, la friolera de 25 millones (sin contar, evidentemente, gastos técnicos, de personal y otras minucias).

▼ **La Gran Esperanza Blanca ya tiene listo su nuevo disco-Ep (que saldrá** a la venta después de navidad). Como de costumbre será editado por NOSE en una edición limitadísima de 500 copias, si bien, en esta ocasión contará con el atractivo de una cara acústica («Mejor Esquiva» y «Sólo Faltas Tú») y otra eléctrica («No Sabremos Qué Es» y «Mr. Hyde»). Además de contar con la colaboración de Carlos «Revolver» Goñi afirman que «el próximo disco será un LP». Contactos: NOSE. Apdo. 208- Valencia.

▼ **Tras ver y escuchar a las nueve bandas que habían logrado llegar a la** Semifinal del Concurso Rock-90 de la Generalitat Valenciana los componentes del jurado seleccionaron, con notable unanimidad, como finalistas a: Rubber Souls, Imprevisibles y Motel Morgan. Tras la experiencia de los últimos años, poco satisfactoria para organizadores, bandas participantes y jurados, parece casi seguro que el próximo año, si se organiza el certamen, se utilizara un nuevo formato distinto al habitual.

▼ **Otra fiesta que anualmente congrega a una destacada fauna valenciana** es la organizada por Jorge Albi a través de su programa radiofónico «La Conjura de las Danzas». Junto a alguna banda valenciana (seleccionada por el curioso método del concurso de maquetas) algunos de los nombres previstos para tocar el próximo 23 de Noviembre son Something Happens, Hide y Mock Turtles.

▼ **Triste pero cierto... Los N.E.S., tras el abandono de Willy Fuster** (actualmente con Los Flacos) y Willy Escribano, han decidido finalizar tan prometedor proyecto. Algunos de los miembros restantes se encuentran reactivando, una vez más, Las Terribles. ■ DANY G.L.

SEVILLA

▼ **Segunda maqueta de Los Depredadores, una de las bandas más cabales** aparecidas en la última hornada de rock sevillano. Las tres canciones de su primera grabación fueron incluidas en el doble recopilatorio «Singles del año 90», publicado por Trilita.

▼ **Entresuelos, la banda decana del blues en Sevilla, presentó su primer** larga duración en Urbano Comio a lo largo de todo un mes. Repertorio no les faltó, ni colaboradores tampoco.

▼ **Los Relicarios resultaron vencedores del certamen de pop-rock de** San Fernando (Cádiz), del que se llevaron calentitas 400.000 pesetas y 850.000 para la grabación de un disco. Se presentaron más de un centenar de maquetas al concurso y de los seis finalistas tres eran de Granada (Beat Club, The Exiles y Museo de Sueños) y tres de Sevilla (Los Reservados, Los Relicarios y Las Balas, que también quedaron segundos el pasado año).

▼ **Los ex-componentes de Los Amos del Mundo, dos de los desaparecidos** Círculo Vicioso y un pluriempleado de Baldomero Torre y Sus Cuchillos Afilados han dado forma a La Sombra, que acaba de sacar dos singles consecutivos con objetivos promocionales. El resultado supera al de sus antiguos grupos. ■ LUIS CLEMEMTE

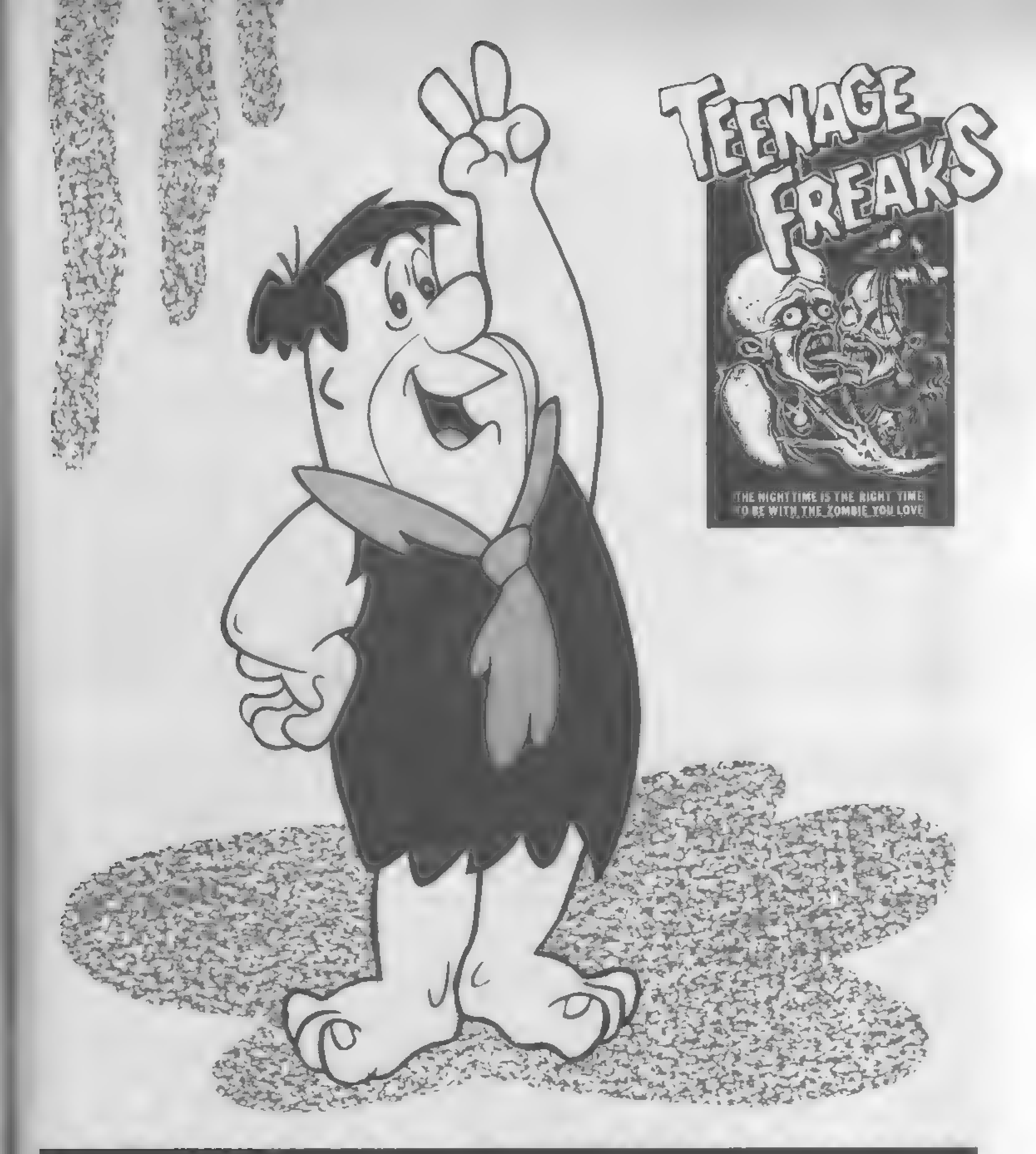
laña y sabrás por donde van los tiros y en sus versiones Ramones, Jeff Dahl o los mísmisimos Pistols. Aunque faltos de tablas demostraron que pueden ser una de las mejores bandas de por aquí si sabemos esperar.

▼ **Para el sábado diecisiete de noviembre tendrá lugar en el otros tiempos** memorable Zokoa de Deba la segunda fiesta aniversario del programa que Mikel Insausti tiene en Radio Egin. La Perrera, Los Clavos, Anestesia y los Lusty Men, tocarán unicamente canciones de los Ramones que serán grabadas con la posibilidad de editar una cassette o incluso un disco.

▼ **Ese mismo día a cinco kilometros y en la Sala Txitxarro, los newyorkinos** Raunch Hands con los Pleasure Fuckers, también hay una fiesta rock and rollera anunciada en el mismo lugar con La Perrera y los Clavos, también están anunciados los Del Lords y los Inmates que ya nos lo contaron cuando estuvieron pasando una semana de vacaciones en Deba en agosto. ¡Viva Txitxarro!.

▼ **Por cierto que los tan comentados La Perrera y Los Clavos habrán** sacado sus respectivos singles durante el mes de octubre. Los Primeros con Basati Diskak y los segundos con Suicidas. No te los pierdas si no te quieres perder el mejor rock no ya de Euskadi sino del estado. ■ DR. JEKYLL AND MR. HIDE





¡¡YA BA DABA DUUUUUUUUUU!!

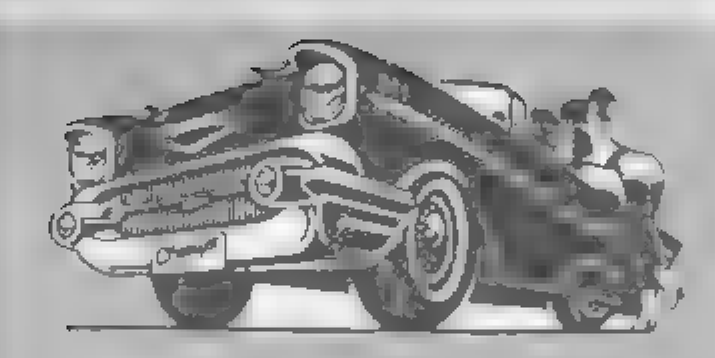
De todo el alud de cartoons que Hollywood está llevando a la pantalla con actores de carne y hueso –«Dick Tracy», el inminente «Tintín» de Spielberg, «Teenage Mutant Ninja Turtles», «The Jetsons»– es sin duda «Los Picapiedra» uno de los bocados más suculentos. El agudo perfil psicológico de sus principales protagonistas –Pedro y Wilma Picapiedra, Pablo y Betty Marmol– y la ingeniosa iconografía paleolítica que rodea a estos pequeños burgueses de la Edad de Piedra –el troncomóvil, los piedrólares, el drive-in donde sirven barbacoa de diplodocus, los mil y un enseres domesticos elaborados con rupestre fantasía– es material de primera para obtener una adaptación, como poco, entretenida. Aunque dada la escasez de imaginacion que abunda en Hollywood habrá que confiar en que los responsables de esta versión humanoide, mas alla del chiste fácil y la reproducción de decorados, sepan sacarle jugo a la incisiva parodia de la clase media que latía en «The Flinstones». John Goodman es, gracias a su increíble parecido físico con el garrulo de Pedro, una elección de lo más acertada. En cuanto a Wilma, prototipo de la esposa incordiante, ha sido Tracey Ullman –cantante pop britanica y actriz cómica– la seleccionada (esperemos que el odioso Danny De Vito no sea Pablo Marmol). Puro pop-art del neardenthal. ■

BRUTAL!



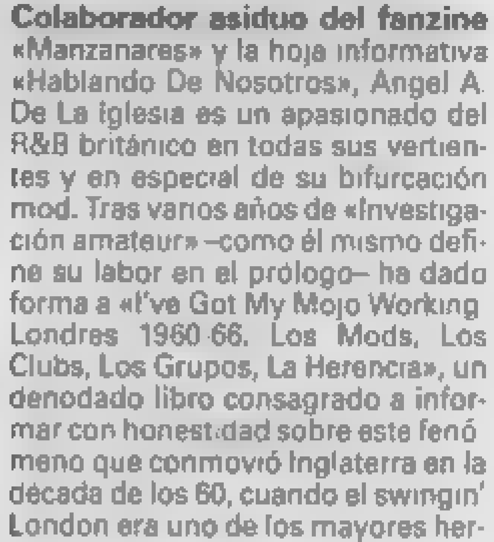
GIRA ESPAÑOLA DE TAV FALCO

Mientras en USA sigue sin despertar mucho interés en Europa crece el número de sus admiradores. La segunda visita de Falco al viejo continente, en lo que va de año, pasa por cincuenta y cinco ciudades. España queda incluida en el itinerario y probablemente Gustavo llegará al País Vasco el 23 de noviembre. Después seguirá en Madrid y finalizará en Cataluña, con un bolo final en Barcelona para el 4 de diciembre. Se ignora la formación que esta vez tendrán los Panther Burns, pero lo que sí es seguro es la presencia de sus propios light-shows en los conciertos (la entrevista publicada en RUTA 54 aporta más datos al respecto) y la entrega de un público incondicional (según su distribuidora en España el doble en directo «Live In Memphis» ha sido su disco más vendido en nuestro país y la recopilación «Sol Y Sombra» va a ser reeditada, CD incluido). Nos vemos en McDonald's, digo en el concierto ■



LLANTAS QUEMADAS

«The Illustrated Discography Of Hot Rod Music» (Popular Culture Ink.) viene a cubrir ese derivado de la surf music, inspirado por la cultura automovilística teenager en la California de los 60, que se denominó hot rod. Entre 1962 y 1965 este sub-fenómeno dió lugar a la aparición de canciones protagonizadas por coches preparados, go carts, dune buggies y carreras de hot-rods. La obra de John Blair y Stephen J. McParland recoge el proceso y aporta abundante documentación, discografía exahustiva y un apéndice filmográfico donde se recuerdan títulos tan trash como «Hell's Belles», «Naked Angels», «Teenage Gang Deb's» y «Hell's Chosen Few». Un regalo para amantes de la velocidad a ritmo de bongos y guitarras Mosrite ■



CRONICAS MOD

Colaborador asiduo del fanzine «Manzanares» y la hoja informativa «Hablando De Nosotros», Angel A. De La Iglesia es un apasionado del R&B británico en todas sus vertientes y en especial de su bifurcación mod. Tras varios años de «investigación amateur» –como él mismo define su labor en el prólogo– ha dado forma a «I've Got My Mojo Working. Londres 1960-66. Los Mods, Los Clubs, Los Grupos, La Herencia», un denodado libro consagrado a informar con honestidad sobre este fenómeno que conmovió Inglaterra en la década de los 60, cuando el swingin' London era uno de los mayores hervideros de la cultura pop. A lo largo de 150 páginas el autor establece un recorrido cronológico que empieza con la aparición de los primeros modernistas en 1959 y finaliza con el renacer del género a mediados de los 70 y la nueva hornada de bandas que proporcionó. La descripción de aquella escena es meticulosamente reconstruida y en cuanto a sus protagonistas directos, las bandas, son analizados individualmente en el apartado de originadores (Small Faces, The Action, The Who, Kinks, Yardbirds, Rod Stewart, Graham Bond, etc.) y agrupados globalmente en lo que a herederos respecta (Jam, Secret Affair, Prisoners, Dexy's Midnight Runners). El libro se cierra con un apartado dedicado al movimiento mod en España y exhibe una narración articulada y un acopio de datos bastante exahustivo que persigue ante todo el afán esclarecedor de unos hechos para muchos desconocidos o mal entendidos. Autoeditado, realizado con cariño y devoción, muy bien presentado e ilustrado con numerosas fotografías, «I've Got My Mojo Working» es una apetitosa iniciativa independiente que puede obtenerse enviando 1.400 ptas. a Angel A. De La Iglesia, Ap. Correos 151030, 28080 Madrid ■





EL GRITO *(c/ Portalegre 70 B dcha 28019 Madrid*

Volumen especial de este fanzine dedicado a la literatura fantástica y de terror. Conmemora el centenario de H.P. Lovecraft (ver RUTA 46) a lo largo de noventa y dos páginas ocupadas por extensos y variados estudios de la obra de tan distinguida pluma (incluyendo un apartado sobre el grupo psicodélico homónimo, un texto inédito del homenajeado y varios relatos de autores pertenecientes al Círculo de Lovecraft como Ashton Smith, Howard, Andrei, Campbell y otros). Un excelente trabajo, y con buenas ilustraciones.

SUMMERTIME BLUES *(Aptdo. 105 46520 Puerto de Sagunto, Valencia)*

Hay que insistir en la escasa calidad visual de este producto mayormente dedicado a Eddie Cochran. Con un poco de diseño gráfico la cosa les quedaría a la mar de maja. De momento siguen prestando más atención al contenido, que en este número cuatro incluye una entrevista con el responsable de Rockstar Records y comentarios detallados de las reediciones de Cochran aparecidas en el sello Ronnie Self, noticias, interesantes secciones de discos, conciertos y videos, y naturalmente un nuevo capítulo de la historia de Eddie.

MEDIOS REVUELTOS *(c/ Torpedero Tucumán 1... D 28016 Madrid. 600 ptas.*

Que no cunda el pánico. Su precio es en realidad barato teniendo en cuenta que se trata de una impecable revista de 100 páginas, provista de magnífico papel y cuidadosamente elaborada en su apartado gráfico. Se trata de una iniciativa artística y por lo tanto predominan los comics –cafres o vanguardistas– y artículos sobre Robert Mapplethorpe con impresionantes fotos, el dibujante Saul Steinberg, relatos, ensayos y todo lo relacionado con literatura y artes visuales. En este, su sexto número, aparece también un artículo sobre la Velvet Underground que aunque no descubra nada nuevo es correcto.

RIPPLE *(Box ... Tampere, Finlandia, 7 $ o 4 libras esterlinas)*

Maldito dicho. El número once de Ripple es un suculento extra que celebra el décimo aniversario de este excelente fanzine nórdico. 70 páginas redactadas en indescriptible finlandés, con un temario que abarca Dead Moon, Dictators, Ronnie Dawson, Seeds, Chepsikales, Deniz Tek, Angry Samoans, Howlin Wolf, Scott Morgan, Modern Lovers, una actualización de la discografía de Stooges y secciones habituales. Afortunadamente el despliegue iconográfico –de lo mejor de Ripple junto al diseño– consuela la imposibilidad de entender lo escrito. El precio incluye correo aéreo.

COMBO! *Editions Black Many BP 5 ... Paris Cedex ... 35 francos*

Lo más atractivo del número 6 es sin duda una larga entrevista con Mars Bonfire, fundador de Steppenwolf y autor de «Born To Be Wild», plagada de anécdotas e información de sus muchas andanzas. El sumario se completa con una entrevista a los Wampas, un informe de Shimmy Disc, otros sobre Boogie Down Productions (el rap es una nueva debilidad del editor, glups), el escritor Fredic Brown, Muddy Waters, Kinks, Eugene Chadbourne, etc. Incluye un mini CD de regalo que si el correo español no te lo deja hecho añicos, permite oír temas inéditos de Mike Rimbaud, Vindicators, Mega Reeler y Scratch.

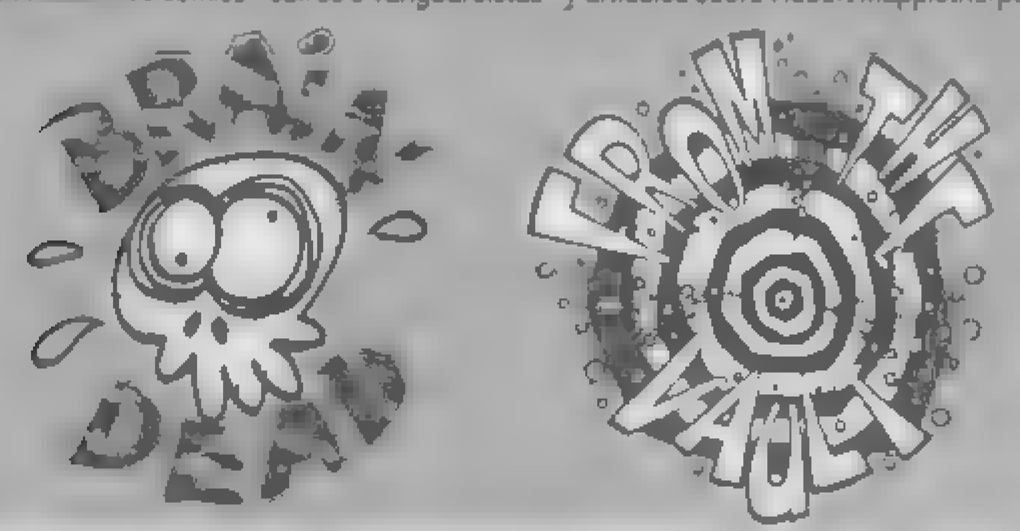
FROM THE VAULT *(P.O. Box 360 Prahran 3181 Victoria, Australia)*

En franca mejoría –las fotos han aumentado, la información resulta indiscutible– esta revista dedicada al coleccionismo de vinilo australiano ofrece con este uno de los mejores sumarios. Buffalo (banda hard-rock de los 70), los 100 mejores singles de rock progresivo australiano, entrevistas con Bored! y The Sunset Strip, los Who a través de sus plásticos editados en aquel país, material sixties (The Swordsmen y Mike Furber) y una informativa sección de reseñas discográficas. Incluye single con un tema inédito de Bored! Una suscripción desde Europa cuesta 36 dólares australianos.

BRAIN DEAD *(c/ Urquijo 11 48930 Las Arenas, Vizcaya)*

Un estreno. Cerebro Muerto sigue las mismas coordenadas que La Herencia De Los Munsters, aunque sin la exahustividad de estos a pesar de que Iñigo echa una mano. El diseño es entretenido, el formato espacioso y las ilustraciones abundantes. Su primer número incluye entrevistas a Jar Trouble, The Dirty Old Men, Los Romómoro, Cerebros Exprimidos, Megacity Four y The Tell-Tale Hearts. También aparece el primer capítulo de un dossier Screamers, Dubrovniks, Surrealists, Interstellar Vains, Lemonheads, Steppes, Silver Chapter y sección de discos. La primera impresión es buena y estamos seguros de que en el futuro –para el que prometen singles de regalo– será aún mejor ■

ZOTAL PENTOTAL





«AMERICAN MUSIC»
(Ian Hunter)

I have a dream – it's only one dream
But I know dreams can come true
And I have a wish – it s only one wish
But I know wishes can too

I wanna be – faraway from here
With those honky tonk heroes – burnin'my ears – oh

Love American music – I play it all night long
Just me'n records – o' a vivid imagination
I love to dance in the mirror – I practice every single word
And it seems to me – American music – is all I've ever heard
Oh oh oh – Oh oh oh it's lonely on the underground
I sit'n watch my world go round'n round'n round'n
I sit'n watch the world go round

I hear the sons of Memphis – I hear the brothers of Harlem
I hear the Nashville cats'n the ragtime mamas outa New Orleans
I hear the Windy City – I hear a gospel singers hymn – and it seems to me
American music is all there's ever been

C'mon baby oh oh – oh oh – oo – oo
I love the names of the cities – I hear the echo – echoing
And it seems to me American music is all there's ever been.

«MUSICA AMERICANA»
(Ian Hunter)

Tengo un sueño – es sólo un sueño
Pero sé que los sueños se hacen realidad
Tengo un deseo – es sólo un deseo
Pero sé que los deseos también lo hacen

Quiero estar – muy lejos de aquí
Con esos héroes de honky tonk – quemándome los oídos – oh

Amo la música americana – la pongo toda la noche
Solo yo y unos discos – y una vívida imaginación
Me gusta bailar ante el espejo – ensayo cada palabra
Y me parece que – la musica americana – es todo lo que he oído
Oh oh oh – oh oh oh el subterraneo es solitario
Me siento y veo mi mundo girando y girando y girando
Me siento y veo el mundo girar

Escucho a los hijos de Memphis – oigo a los hermanos de Harlem
Escucho a los hijos de Nashville y a las mamás ragtime de New Orleans
Oigo la Ciudad del Viento* – escucho un himno de cantante gospel –
y me parece que
La música americana es todo lo que ha existido

Venga nena oh oh – oh oh – oo – oo
Me gustan los nombres de esas ciudades – puedo oír el eco – repitiéndose
Y me parece que la música americana es todo lo que ha existido. ●

(*Chicago)

ADIOS A RAFA

El pasado 6 de octubre falleció en Miranda de Ebro, su ciudad natal, nuestro colaborador Rafa Izquierdo. Tenía sólo 21 años y era conocido por su desinteresada dedicación a divulgar la cultura mod. Fue un miembro decisivo del equipo que confeccionaba la hoja informativa Shout! y había ido colaborando en diversos fanzines (Only Mod, Oxford Street, Reacciones, Secuencias Musicales), además de fomentar los grupos modernistas estatales organizando conciertos y concentraciones. Desde aquí queremos despedirnos de él, un buen compañero al que siempre recordaremos con afecto. ■

SALVAJE!



THE DEL-LORDS
SOLO UNA HISTORIA AMERICANA

Scott Kempner había empezado a tocar a principios de los 70, con sus colegas del Bronx, en la mítica banda llamada The Dictators. Su primer concierto fue abriendo para Blue Oyster Cult y The Stooges. Manny Caiati, también de NYC, llevaba tocando en bandas de r'n'r desde hacía tiempo. Un buen día se encontró con Scott y «hey, porqué no hacemos un grupo de R'N'R con todas las influencias que nos gustan». El proyecto siguió adelante y el batería Frank Funaro, de Long Island, se unió a ellos. Después de varios guitarristas, Eric Ambel, cuya más inmediata referencia era haber tocado con Joan Jett después de dejar las Runaways, se une al grupo. Como nombre eligen The Del-Lords. La magia surge y la banda empieza a tocar creando una reputación por todo NYC.

Su primer disco, «Frontier Days», recoge excelentes críticas. Desde una versión de «How can a poor man stand such times and live» de Alfred Reed, más tarde éxito por Ry Cooder, hasta «Feel like goin'home», el disco es una sucesión de canciones que recogen todas esas buenas influencias que cualquier grupo debería tener. Todos los miembros de la banda cantan alguna canción, aunque el peso lo lleva Scott, autor de casi todo el material. El productor fue Lou Whitney, ya sabes Morells, Skeletons,... me sigues...

En 1986 sale su segundo álbum «Johnny comes marchin' home», esta vez producido por Neil Geraldo. El sonido es más elaborado, demasiado bueno para la tontería reinante entre los «connaisseurs» de la época. El disco de todas formas tiene de nuevo buenas críticas, pero no funciona en las listas como se esperaba, así que EMI pasa de ellos.

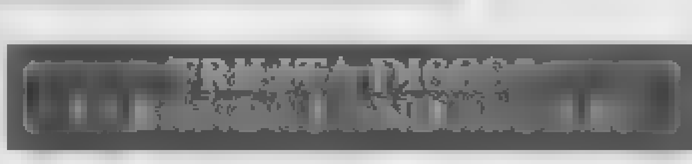
En 1988 sale, esta vez sólo con Enigma, su tercera entrega «Based on a true story», y aquí hay un par de canciones clave, «Cheyenne», favorita de las audiencias de todo el mundo, y «Judas Kiss», del que grabaron el correspondiente video con la aparición de Mr. New York en persona: Lou Reed. Producido otra vez por Neil Gerardo y con un sonido más real, obtiene otra vez muy buenas críticas pero no la promoción adecuada. Intentando abrir nuevos mercados, en 1989 después de varios intentos The Del-Lords llegan a Europa por primera vez. Acaba esa gira en Francia, después de un [illegible] Tour Español y vuelven a USA. Poco más tarde sale un disco en directo grabado en Cánada llamado «Howlin' at the Halloween Moon» que incluye una inédita «Wastin'Time» y toda la energía del grupo en directo.

Tras muchos retrasos el último álbum, «Lovers Who Wander», nada y todo que ver con la canción de Dion, ha salido en todo el mundo. Un disco más personal, con letras más intimistas, pero con todas las virtudes, calidad y energía de The Del-Lords. Se estrena Frank con una canción propia, «Rockab-[illegible]» [illegible] noff.

[illegible] por todo el continente Europeo, desde España hasta Finlandia, desde Bélgica hasta la Unión Soviética y ahora, después de una larga espera, The Del-Lords estarán de nuevo en [illegible] como parte de la nueva gira europea.

Eric Ambel, tras sacar un disco [illegible] «Roscoe's Gang» para Rolling Stone, el disco que Keith Richards debería haber hecho, ha dejado la banda, y se a girar con Mojo Nixon con el que ha grabado su último disco, «Otis».

Pero como no hay bien por mal que [illegible] guitarrista que se unirá a ellos para esta gira [illegible] sabe que más es «Ross The Boss» otro Dictators actualmente embarcado en los terribles Wild Kingdom. La gira americana ha tenido mucho éxito y ha sido el perfecto prologo para lo que se avecina. Puro Rock'n'roll para gente de ahora. [illegible] ■ JAVIER «NO PROBLEM» SOLIDO



Desde Sevilla, Trilita Discos está removiendo los fundamentos de la movida rock sureña. Buena prueba de ello la tienes en este entretenido e informativo doble album donde se recogen grabaciones de diecisiete grupos andaluzes que, en lineas generales, sorprenden por su muy aceptable nivel medio. De la misma provincia de Sevilla aparecen Denim, Los Relicarios, Los Bastos, Compañía Malpaso, Depredadores y Fiambres Despeinados. De Cadiz son Fataltango, Los Invitados y El Sur. Cordoba aporta a La Promesa, El Ultimo Puente y Los Malditos. El resto se lo reparte Granada con Beat Club, Los Lagartos y Recargables; Almeria con Desatino Controlado; y Jaen con Los Ejes. El denominador común es el rock, a veces con tendencia pop, otras mas cercano a los gustos de RUTA, casi siempre muy digno. Esta clase de empeños divulgativos acostumbran a resultar tediosos o simplemente inaguantables, «Singles Del 90. Antologia Anual De Grupos Andaluces», en cambio, cumple su función ahorrándote mucho trabajo si tu interés por el rock nacional te anima a estar pendiente de las nuevas bandas que ultimamente florecen por la geografía nacional. Tuyo es enviando 1.000 ptas. a Trilita, c/ Huesca 45 41006 Sevilla. Si no dispones de esa cantidad pero quieres irte enterando de la película, escríbeles y recibiras gratuitamente un fanzine que reune a todos los grupos implicados en el proyecto. Siempre en movimiento, Trilita anuncia el inminente lanzamiento de epés de Desertores y Helio, así como nos informa de su intención de trabajarse a fondo bandas tan prometedoras como Los Relicarios, Compañía Malpaso o Fataltango. Por si esto fuera poco acaban de abrir un estudio de ocho pistas donde cocinar sus guisados sonoros o los tuyos. ¿Te apuntas? ■ JULIAN CAMPOS





BUDDY

Londres. Todas las estaciones del metro y algunos carteles en los autobuses y en las calles, anunciaban un musical, «Buddy». Ni que decir tiene que se trataba del gran Holly, así que hubiera sido imperdonable perdérmelo (uno era muy pequeño para viajar a Londres cuando Shakin' Stevens hizo «Elvis»). No me lo pensé dos veces y reservé mis entradas

Una vez en el teatro te transportas automáticamente al Texas de los años 50. Unos anuncios publicitarios de la época son el decorado y la música ambiental es de lo más «cool». La obra se divide en dos partes. En la primera, Buddy Holly (Billy Geraghty) y los Crickets luchan por abrirse camino, musicalmente hablando, a ritmo de «Ready Teddy» o «Rock around with Ollie Vee», graban sus primeros discos, «That'll be the day», tienen sus primeros roces con la industria discográfica y finalmente triunfan mientras han ido sonando temazos como «Peggy Sue», «Oh Boy» o «Everyday». Es destacable el montaje técnico, la calidad del sonido y sobre todo esa voz de Billy que es puro Holly. Hay un paréntesis, aprovecho para entonarme con un Bourbon y rápidamente vuelvo a mi asiento. En la segunda parte Buddy es una estrella ya consagrada. Conoce a la que será su mujer (Mª Elena) y se cree cada vez más importante, lo que provoca tensiones en el grupo y origina posteriormente su separación de los Crickets. a esta etapa en la que busca incesantemente nuevas fórmulas musicales pertenecen joyas como «True Love ways», «It doesn't matter anymore» o «Raining in my heart», interpretadas con auténtica convicción.

El colofón es lo más excitante del show Se trata de la supuesta última actuación de Buddy en el «Winter dance party», junto a un divertidísimo Big Bopper (Gareth Marks) y a un Ritchie Valens (Enzo Squilino Jr) bastante más macarra que el que estamos acostumbrados a ver en la pantalla.

El «bis» es un magistral «Johnny B. Good», en el que los pocos asistentes que permanecían sentados, se ven obligados a mover el culo. El teatro es una fiesta, y yo mismo me salí al pasillo del mismo y junto a mi baby bailé como un condenado mientras gritaba: «Buddy de puta madre tío, de puta madre», en el corazón de Londres

Buddy Holly Lives!!! ■ JAVI CONTRASEÑA

LOS CUARENTA INDESEABLES

1. RAY CONNIF: «Brasil»
2. TROGGS: «Louie Louie»
3. CONCHA VELASCO: «La chica ye-ye»
4. DEAD BOYS: «Little girl»
5. HARRY BELAFONTE: «Banana boat»
6. FUZZTONES: «Hurt on hold»
7. BRUNO LOMAS: «Otra vez en la calle»
8. HANOI ROCKS: «Looking at you»
9. JOSE FELICIANO: «Light my fire»
10. ANIMALS: «It's my life»
11. LOVE & ROCKETS: «Lucifer Sam»
12. TED NUGENT: «Dog eat dog»
13. MITCH RYDER: «Sock it to me, baby»
14. TELEVISION: «Friction»
15. NICK CAVE: «Watching Alice»
16. MORFI GREY: «Aliento de noches»
17. TAV FALCO: «Snake drive»
18. SEX MUSEUM: «Last, last»
19. SONIC YOUTH: «Dirty boots»
20. MORCILLO BELLACO: «Harley Davidson»
21. GUN CLUB: «Jack on fire»
22. SMALL FACES: «All or nothing»
23. LOU REED & JOHN CALE: «Style it takes»
24. LA RESISTENCIA: «El mercenario»
25. MOJO NIXON & SKID ROPER: «Burn your money»
26. CYNICS: «Blues in D»
27. YOUN GODS: «Did you miss me»
28. FACES: «Borstal boys»
29. SCREAMIN' JAY HAWKINS: «You made me love you»
30. CONTENTOS: «No la dejes marchar»
31. CHAMELEONS: «Up the down escalator»
32. LORDS OF THE NEW CHURCH: «Russian roulette»
33. FLECHAZOS: «El blues de la botella»
34. MAMAS & PAPAS: «California dreaming»
35. THROWING MUSES: «Fish»
36. LA PERRERA: «Curriqui de barrio»
37. RAMONES: «I can't give you everything»
38. BICHOS: «Verano muerto»
39. GODFATHERS: «Just like you»
40. NEIL YOUNG & CRAZY HORSE: «Over and over»

Lista confeccionada con las votaciones personales de Fuckin' You Like I Hate You (Barcelona), Kiko (Algeciras), Juanjo & Maribel (Valencia), Capitao Corisco y Gringo Vargas (Sevilla) y unos cuentos remitentes anónimos. A todos ellos, una tonelada de calidas heces fecales para resguardarse del frio invierno que se avecina. Hot shit, que se dice. ¿OK?





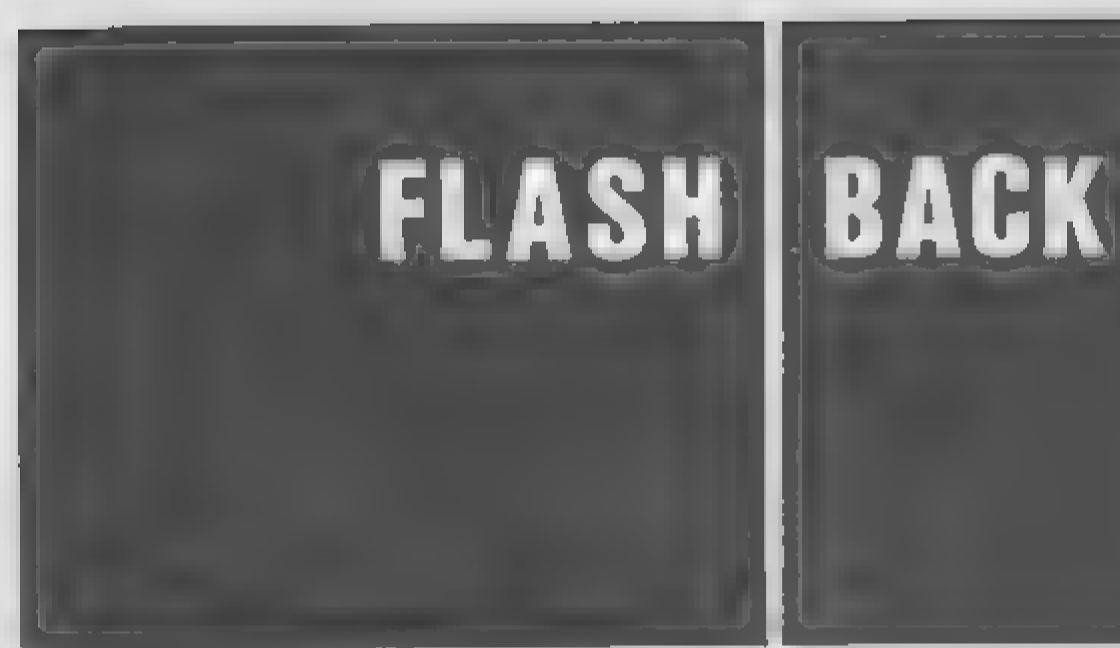
Presentada como un matinal-vermouth por problemas de infraestructura (cuentan en León con un alcalde troglodita que tiene prohibidos los conciertos en los pubs en horas vespertinas), el concierto que la indie mesetaria P.I.G.S. montó, en colaboración espiritual con RUTA 66, con 3 grupos de su escudería contó con la presencia entre el público de jóvenes que presentaban en sus rostros signos de haber pasado por la cama la noche anterior, y de menos jóvenes que habían hecho la noche suya y la habían alargado hasta la hora del evento para irse a la cama, no con el periódico del domingo sino con los acordes de las tres bandas que desfilaron por la platea. Aunque quizás no sea desfile la palabra más adecuada sino cabalgada Porque fibrosos, con nervio y potentes, como si de buenos jamelgos se tratase, se presentaron The Salamanders, Deicidas y Los Positivos de los que cabe decir que, para nada, se parecen a las hijas de Elena: aquellos eran tres y, lo juro, ninguno era malo

The Salamanders eran los más nuevos (están a punto de sacar un single de tres canciones) y se lo hicieron de miedo. Formados por el ex-armónica de Los Flechazos y con 2 guitarras, bajo y batería como formación, sonaron como una apisonadora. Fueron breves y además buenos: desgranaron clásicos («I don't need no doctor», «Slow death», «Knocking on heaven's doors» o el instrumental «Commanche») e, intercalaron las canciones de su primera maqueta («Action Woman» y «Paper woman»). ¡Al loro, que aquí hay madera!. Quienes ya tienen una carpintería de tantas tablas que atesoran a sus espaldas son Deicidas. Al támden Zapico-Pajares (voz y guitarra) le arropa un trío (guitarra, bajo y batería de procedencias tales como Solomones y Los Boogies) con el que pasean su solidez de la única manera que puede hacerse después de llevar años en el negocio, con el aplomo del curtido y la fluidez que da la seguridad en sí mismos. Desde «El barco más pirata», su último single, hasta «Dora», de su primer Ep, los leoneses que más tiempo llevan en el bisnes después de Cardiacos repasaron una trayectoría que abarca desde el ska hasta las canciones de carretera, con influencias que van desde las intenciones punkis («Moderno de cartón piedra») hasta la mejor escuela rockera («Landrú se divierte»). A nosotros nos pasó como a Landrú, que nos divertimos. Y no iban a ser Los Positivos quienes hicieran lo contrario, o sea aburrirnos. El tex-mex los aires de la frontera y algunas gotitas de Leño, conforman el repertorio de este trío al que se une un acordeonista cuando la ocasión lo requiere y que, en la interpretación de su jit-pareid «Piel de ángel», contaron con la colaboración de Toño Cardíaco a los vientos. Fueron un per-fec-to fin de fiesta con el añadido que supone disfrutar de alguien cuyo planteamiento más efectivo radica en la sencillez de sus arreglos (su último single, «Mojado», es buena prueba de ello). Atento a éstas páginas que irás teniendo noticias de todos ellos. Sólo esperamos que la próxima fiesta no sea una matinal-vermouth sino una nocturna-cerveza...lo que significaría que se habrían desecho del alcalde que les ha caído en suerte. ¡Keep on rockin'! ■ KOLEGA



FE DE ERRATAS

● En la discografía del artículo de Nick Lowe publicado en RUTA 54 se omitieron dos recopilaciones pertenecientes a Brinsley Schwarz —«Original Golden Greats» (UA-74) y «15 Thoughts Of Brinsley Schwarz» (UA-78)— y se confundió el año de edición del LP «The New Favourites Of Brinsley Schwarz», que en realidad fue 1974.





THE SLITS

GIRL BAND

Bueeeno. No esperes que me deshaga ahora en un mar de elogios y mil muestras de admiración. O que repita una y otra vez que estas chicas fueron parte fundamental de la música británica en el periodo 1977-1981; o que busques hasta perder la paciencia todos y cada uno de sus singles y LPs. No, no tengo la más mínima intención de hacerlo. Verás, el motivo que me ha empujado a retroceder en el tiempo más de diez años atrás y rescatar el nombre de las Slits, es simple y sencillo. Se reduce a una pregunta que, de tan obvia como es, puede resultar hasta estúpida: ¿y por que no?. Todo el mundo parece consumir sus energías en recuperar del moho bandas y nombres enterrados años atrás, rebuscando entre revistas, estantes dedicados al comercio de «segunda mano», discos machacados, distintas épocas musicales que en su momento aportaron algo de excitación a este invento. Y según parece, es ahora tiempo de hurgar por un lado en los primeros años setenta y por otro en las más profundas intenonidades del punk+derivados+sucedaneos. Pues bien, por mi perfecto. De forma que, puestas así las cosas, ¿por qué no desempolvar tu vieja copia de «Cut» –esa misma que hace

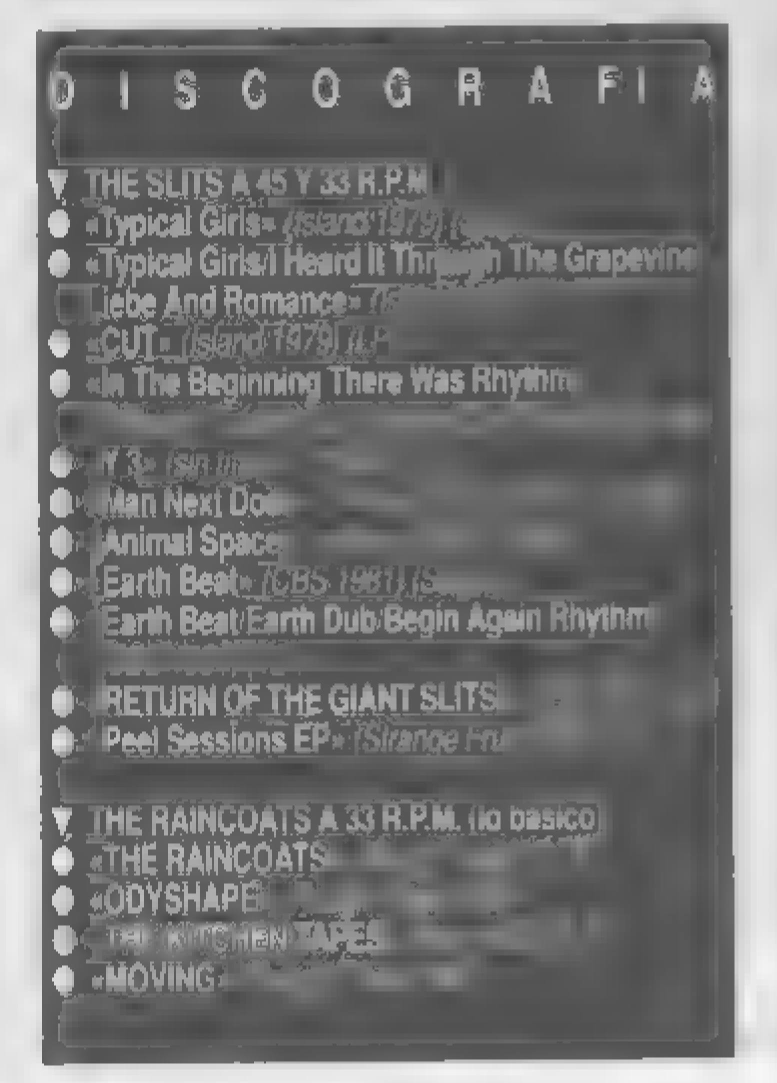
«Babylon's lovers/Oh I own you/I'm so glad that you belong to me/Oh my darling/I want to be free/Together we can reach the sky/Oh yeah baby/We'll go far» (Amantes de babilonia/Oh, te poseo/Soy tan feliz de que seas mio/Oh querido/Quiero ser libre/Juntos podemos alcanzar el cielo/Oh si, baby/Irenos muy lejos) «Lovers Und Romance»

siglos que no escuchas– y ponerla en el tocadiscos? Quizá no veas de pronto las estrellas... Es más, seguro que no. Ni sentirás tampoco aquella clase especial de emoción con que uno descubría en esos años nuevas bandas y nuevos discos, sin ni siquiera detenerse un instante a pensar si el tiempo acabaría respetando a la mayor parte de los mismos. Pero tal vez un rápido repaso a un album como «Cut» te sorprenda. Las Slits nunca estuvieron en la primera línea de grupos que siguen o han quedado con mayúsculas entre lo mejorcito del post-77, pero eran una modesta banda que sabía ejecutar con originalidad y lúcida/espontanea imperfección, ritmos mecánicos que contenían una gélida fusión de reggae, suciedad punk con un rancio olor a garaje, esquemáticas melodías surgidas del pop más inocente. Todo ello vestido con un sonido tan particular como amateur, conseguido por su total simplicidad y una instrumentación verdaderamente minimalista (palabreja ésta utilizada con excesiva frecuencia y «alegría», pero que en este caso es aplicable al cien por cien) marcada por el uso de baterías metalizadas y guitarras rítmicas penetrantes, cortantes, de las que dejan un aroma a óxido en los oídos. Un esqueleto apenas insinuado para arropar los distantes y monótonos juegos de voces creados por Ari Up, la única que estuvo en el grupo de principio a final. Pero..., espera, antes de seguir he releído estas líneas y he comprendido que quizá antes he dado una impresión algo equívoca del papel que jugaron las Slits en la Inglaterra que entonces dominaban los Pistols y los Clash. Claro, me refiero al comentario sobre el punk. La verdad es que en vez de encasillarlas en el mismo sin atender a más razones, habría que situar a nuestras chicas en ese terreno resbaladizo ocupado por bandas que, desde bases pop ejercieron entre los años 78 y 81 una guerrillera labor de ruptura y automarginación, de desmitificación de toda la parafernalia «sagrada» del rock'n'roll. Grupos como los Mekons o The Pop Group. O incluso, aunque lo suyo rozaba más la «demencia», los mismísimos Swell Maps. Al menos es mi opinión.

Las Slits nacieron con los primeros y más furiosos zarpazos dejados por el punk. De hecho, en 1977 existían ya con una primera formación que incluía a Ari Up (voz, ¡catorce añitos! por aquel entonces), la malagueña Palmolive a la batería (cuyo paso por la banda no fue más que anecdótico, puesto que al poco tiempo entraba a formar parte de las Raincoats), Suzy Gutsy al bajo y Kate Korus como guitarrista (sustituidas más tarde por Tessa Politt y Vivien Albertine respectivamente). Desde el primer momento consiguieron atraer la atención de la prensa especializada, haciéndose al principio con una fama un tanto desmedida. Sobre todo teniendo en cuenta el hecho de que no contaban aún con ningún plástico editado. El inevitable –y un tanto cargante la verdad– John Peel, el New Musical Express, Sounds..., todos se deshicieron en halagos ante ellas. Y sospecho, o mejor afirmo, que el argumento *«chicas-metiendo-ruido-con-guitarras-eléctricas»* fue la razón principal de tanta buena crítica. Pero lo cierto es que además de explotar con inteligencia su condición de mujeres, ellas sabían perfectamente lo que se traían entre manos: música potente, esquemas matemáticos de reggae-punk, originalidad y personalidad propia. Sin embargo, tuvieron que esperar a 1979 para grabar lo que sería su primer y mejor album: «Cut», editado por Island en el verano de ese mismo año y ya sin la presencia de Palmolive, con lo que la formación quedaba convertida en trío. «Cut» es el mejor exponente del peculiar sonido de las Slits. Instrumentos reducidos a su mínima expresión –causa directa de su escaso dominio de los mismos– pero certeramente utilizados para crear esa mecánica línea rítmica trazada bajo la voz de Ari Up. Y unos textos funcionando a medio camino entre la mordacidad (un poco politizados en la onda de los Clash) y frases de puro desparrame neurótico. Temas tan directos, simples y efectivos como «Typical Girls» (aparecido también en los formatos de single y maxi), «Instant Hit», «Newtown»

● *Raincoats*





DISCOGRAFIA

▼ THE SLITS A 45 Y 33 R.P.M.
- «Typical Girls» *(Island 1979)*
- «Typical Girls/I Heard It Through The Grapevine
- Liebe And Romance» *(*
- «CUT» *(Island 1979) LP*
- «In The Beginning There Was Rhythm
- «Y 3» *(Sin tit*
- «Man Next Do
- «Animal Space
- «Earth Beat» *(CBS 1981) (S*
- «Earth Beat/Earth Dub/Begin Again Rhythm
- «RETURN OF THE GIANT SLITS
- «Peel Sessions EP» *(Strange Fru*

▼ THE RAINCOATS A 33 R.P.M. (lo básico)
- «THE RAINCOATS
- «ODYSHAPE
- «THE KITCHEN TAPES
- «MOVING

o «Spend Spend Spend». Todos ellos bajo la astuta producción de Dennis Bovell que tambien trabajo con gente como The Pop Group.

> *«I want to buy/Could you be affected/I need to consume/You could be addicted/I need something new/I must buy» (Quiero comprar/Es algo que podría afectarte/Necesito consumir/Podrías convertirte en adicto/Necesito algo nuevo/Debo comprar) «Spend, Spend, Spend»*

Durante 1980 aparecio nuevo material firmado por las Slits. Y de muy distinto calibre, la verdad. Su vocacion amateur, y algo de fascinación por lo extravagante, hizo que sus entregas en vinilo de aquel año fuesen cualquier cosa menos «corrientes». Por lo pronto, en el mes de Marzo publicaron un single junto a The Pop Group, con una cara del mismo a disposición de cada banda, siendo «In The Beginning There Was Rhythm» el tema aportado por las Slits. Un curioso experimento que fue prácticamente improvisado en su totalidad en el mismo estudio, con Ari Up voceando sin nada concreto a lo que atenerse de antemano. El tema fue grabado de nuevo tiempo después con vistas a incluirlo en un maxi norteamericano. Resumiendo, «In The Beginning» fue un tipico ejemplo del espíritu anarquico que siempre caracterizo las grabaciones de las Slits. Como tambien lo fue el álbum que aparecio al cabo de un mes. Sin ningún título que lo identificara, el LP en cuestión era algo parecido a un «pirata oficial» recogiendo diferentes cortes en vivo de sus primeros tiempos cuyo sonido era simplemente aberrante. Su siguiente single —«Man Next Door», verano del 80— dejó paso a un año de silencio discografico, roto en Junio de 1981 con «Animal Space», un nuevo y sugerente single que marcó ya el inicio de la ultima etapa de la banda.

Un momento de calma. Todavia no acierto a comprender cómo la CBS firmó un contrato con las Slits. ¿Pensaron que iban a hacer de ellas un suculento —o medianamente lucrativo— negocio? Si fue así, se equivocaron por completo. Pero vayamos por partes. En Octubre de 1981, en un intento definitivo de vender lo que hasta entonces no habian vendido, con el potencial ya citado de la CBS detras, las chicas atacan con un nuevo LP: «Return Of The Giant Slits». Acompañado de la edición en single y maxi de «Earth Beat/Begin Again Rhythm», el album no pasó de ser su ultimo soplo de vida. Menos logrado en todos los sentidos que el muy recomendable «Cut», ni siquiera sirvió para hacer crecer su numero de ventas un poquito más. Así que a nadie le extrañó demasiado que el grupo dejara definitivamente de existir solo unos meses más tarde. Y es que, ciertamente, no dieron más de sí. Pero dejaron el grato recuerdo de una banda original y mas innovadora de lo que se ha pensado, a la que nunca desde entonces se ha hecho excesiva justicia. Y en este sentido, no conviene olvidar el EP aparecido en 1987 recogiendo su paso diez años atrás por el programa de John Peel. En sus surcos encontrarás resumida toda la furiosa extravagancia sonora —reggae, ruido, autosuficiencia adolescente— de unas chicas nada, nada corrientes.

Ese podría haber sido un buen final para este artículo, pero... no quiero dejar pasar la ocasión de dedicar tambien unas líneas a las Raincoats. Aunque sólo sea un poco por encima. Bien, ¿algun punto en común con las Slits?. Aparte del hecho de que la malagueña Palmolive pasara fugazmente por ambos grupos (aunque fue con las Raincoats con las que al menos aguantó el tiempo suficiente de grabar un primer album), creo que tuvieron tambien la misma habilidad para combinar ingredientes clasicos (las Raincoats se valian del pop de la misma forma que las Slits lo hacían del punk) con un cierto interés aventurero que empujaba a no encerrarse en moldes estereotipados. O sea, unas gotitas de experimentación, algun arreglo exótico, la presencia de un violín, un acento en todo cien por cien femenino... para lo bueno y para lo malo. De esta forma, la portuguesa Anna Da Silva (voz), Vicky Aspinall (guitarra y violín) y Gina Burch (bajo) —quedando como trio tras abandonar como de costumbre Palmolive— facturaron durante su existencia tres interesantes LPs caracterizados por una particular digestion de fuentes pop combinadas con su rotunda personalidad femenina. Un proyecto modesto a la vez que innovador y refrescante, que atrajo a Robert Wyatt a colaborar con ellas en «Odyshape» (1981), su segundo album. Siguio la cassette «The Kitchen Tapes», donde se recogia un concierto celebrado en Nueva York. Con «Moving», ya en 1984, pusieron un digno punto final a su historia.

Queda poco mas por añadir. Ya lo dije antes, solo se trataba de recordar una pequeña parte de lo que entre 1977 y 1981 se coció en un determinado sector musical de Inglaterra. Y cerrando de nuevo con las Slits, protagonistas centrales de estos papeles, no viene nada mal tener en cuenta que hace pocos meses «Cut» fue editado en Compact Disc. Si no conociste a estas chicas entonces, aprovecha ahora esta oportunidad para descubrir una banda que —sin grandes aspavientos ni genialidades— fue por encima de todo divertida e interesante. Y eso ya es algo, ¿o no? ■ JAVIER S. PIÑANGO

● *Slits*





ESPECIALISTAS EN LP's/CD's/SINGLES Y MEMORABILIA

[illegible]

– Blues – Pop – Punk – Trash – Sinfónica – Metal – Costa Oeste – New Wave – 80's

[illegible]

VEN A VERNOS, TE SORPRENDERAS

LP's COLECCION (NUESTRA ESPECIALIDAD)

ALLAN HOLDSWORTH-VELVET DARKNESS-Orig. CTI	5.000
ALLMAN BROTHERS BAND-Idem (1er LP Orig. Atco USA)	4.000
ALLMAN JOYS EARLY ALLMAN (Pre Allman Brothers) Dial (USA)	3.500
BARRY GOLDBERG-Reunion Orig. Buddah USA)	4.000
BEACH BOYS-Wild Honey (Orig. Capitol USA)	4.000
BEACON STREET UNION The Eyes Of Orig. MGM USA)	5.500
BEATLES Magical Mistery Tour (Orig. Capitol USA - Con libro)	4.000
RINGO STARR-Bad Boy (Orig. Portrait USA)	3.500
BIG BROTHER & The Holding Company (Idem 1 Orig. Mainstream USA)	4.000
BLUE CHEER New Improved Orig. Phillips USA)	4.000
Outside Inside (Orig. Phillips USA)	4.000
BOB SEGER Back In 72 Orig. Palladium USA)	4.500
BOX TOPS The Letter Neon Rainbow (Orig. Bell USA)	3.500
CANNED HEAT Hallelujah Orig. Liberty USA)	3.800
Recorded Live In Europe Orig. V.A. USA)	3.800
CAPT. BEEFHEART-Doc At The Radar Station (Orig. U.K. Virgin)	3.000
Shiny Beast (Orig. U.K. Virgin	2.800
CHAD MITCHELL TRIO-At The Bitter End (Roger McGuinn) (Orig. Kapp USA)	4.000
CLEAR LIGHT Idem (Orig. Elektra USA) (Robbie Robertson)	5.000
COUNTRY JOE & THE FROM Here We Are Again (Orig. Vanguard USA)	3.800
CRAZY HORSE Idem 1 (Orig. Reprise USA)	3.200
DAVID BOWIE An Evening With. Promociona USA Musica e intervíu	4.000
DELANEY & BONNIE Accept No Substitute (Orig. Elektra USA)	3.000
ELVIN BISHOP Live Raisin Hell (Dobie Orig. Capricorn USA)	3.800
ERIC BURDON Eric Is Here (Orig. MGM USA)	4.000
EVERLY BROTHERS A Date With (Orig. Warner U.K.)	6.500
FAIRFIELD PARLOUR (EX KALEIDOSCOPE U.K.) From Here To (Reed. Limitada)	3.500
FANTASY Paint A Picture (Reedicion Limitada)	4.000
GENE CLARK Firebyrd Takoma USA)	2.600
GENE VINCENT The Day The World (Orig. Kama Sutra - USA)	3.800
I'm Back and I'm Proud (Orig. Dandelion U.K.)	4.200
GRAM PARSON-GP Orig. Reprise USA)	3.500
GRATEFUL DEAD Blues For Allah (Orig. U.A. USA Sin poster)	3.500
HEARTS AND FLOWERS-Now is The Time For (Orig. Capitol USA)	7.500
INTERNATIONAL SUBMARINE BAND (GRAM PARSONS)-Orig. LHI (USA)	12.500
JAMES TAYLOR-Idem Orig. Apple USA)	5.500
JAN & DEAN Legendary Masked Surfers (Dobie) (Blue Pacific USA)	4.000
J. GEILS BAND-The Morning After Orig. Atlantic USA)	2.500
JOHN SEBASTIAN-John B. Sebastian (Orig. MGM USA)	3.800
Welcome Back (Orig. Reprise USA)	2.800
The Four Of Us (Orig. Reprise USA)	3.200
KIM FOWLEY-Good Clean Fun (Orig. Imperial USA)	5.000
LOVE Love 1er LP Orig. Elektra USA)	5.500
Da Capo (Orig. Elektra USA)	3.800
Reel To Real Orig. R.S.O. USA)	3.500
LOVIN SPOONFUL Do You Believe In Magic Orig. Kama Sutra USA)	5.500
Everything Playing (Orig. Kama Sutra USA)	3.800
You're A Big Boy Now (Orig. Family Prod. USA)	3.800
MAMALION Preserve Wildlife ex Mamas & Papas) (Orig. Family Prod USA)	3.800
MONKS Black Monk Time (Reedicion Limitada	3.000
MOBY GRAPE Wow (Orig. Columbia 360 USA)	3.600
Live Grape (Escape USA)	3.000
NITTY GRITTY DIRT BAND-Uncle Charlie (Orig. Liberty - USA)	3.000
PATTO-Idem 1er LP Orig. Vertigo USA)	4.500
PAUPERS Magic People Orig. Verve USA)	4.500
RENAISSANCE Idem 1er LP Orig. Elektra USA)	4.000
Prologue (Orig. Sovereign Capitol USA)	4.000
ROGER McGUINN Thunderbyrd (Orig. Columbia USA)	3.600
SAVOY BROWN A Step Further (Orig. Decca U.K.)	3.800
SIEGEL SCHWALL BAND-Siegel Schwal 70 (Orig. Vanguard USA)	3.500
STONE PONEYS Featuring Linda Ronstadt 1er LP Orig. Capitol USA)	3.500
T-REX MARC BOLAN 20th Century Boy (Triple Austria Todos los singles)	5.000
TWINK Mr. Rain Bown (Con Pretty Things Twink Records-U.K.)	2.000
ULTIMATE SPINACH Behold And See Orig. MGM USA)	3.800
VANILLA FUDGE The Beat Goes On (Orig. Atco USA)	3.500
WALKER BROTHERS The Sun Ain't Gonna Shine Anymore (Orig. Smash USA)	4.500
WHAT MAGIC BUS-Orig. Decca USA	5.500
SELL OUT Orig. Decca USA	6.500
HAPPY JACK-Orig. Decca USA	6.000

COMPACT DISC (PEQUEÑA SELECCION)

ALLAN HOLDSWORTH Secrets	2.875
ALLMAN BROTHERS At Fillmore East	3.975
BLUES PROJECT Projections	2.375
BOB DYLAN The Basement Tapes	3.475
Pat Garret & Billy The Kid	2.275
CYNICS-Blue Train Session	2.475
DESERT ROSE BAND-Idem	2.475
Pages Of Life	2.675
Running	2.475
FLYING BURRITO BROTHERS The Last Of	2.675
GRATEFUL DEAD-Europe 72	4.975
JAM All Mod Cons	2.575
JEFF BECK Wired	2.475
Beck Bogert Appice	2475
JOHN MAYALL The Blues Alone	2.475
Crusade	2.475
Blues From Laurel Canyon	2.475
MOTT THE HOOPLE Live	2.275
NEIL YOUNG-El Dorado (Japones)	3.875
STEPHEN STILLS MANASSAS	3.275
WHO-My Generation	2.475
Live At Leeds	2.875
Odds And Sods	2.475
Quadrophenia (Vers. Orig.)	4.975
Tommy (Vers. Orig.)	4.475
A Quick One, Happy Jack	2.475
Who's Next	2.875
CARAVAN Waterloo Lily	2.875
ERIK BURDON-Everyone Of Us	3.575
GENE CLARK-No Other	2.875
CROSBY & NASH Wind On The Water	2.475
GRAHAM NASH Songs For Beginners	2.475
ROLLING STONES Flowers	2.875
December's Children	2.875
Beggars Banquet	2.875
Get Yer Ya Ya's Out	2.875
Their Satanic Majesties	2.875
ROY BUCHANAN-Dancin On The Edge	2.875
That's What I'm Here For	2.875
In The Beginning	2.875
Hot Wires	2.875
Live Stock	2.875
When A Guitar Plays The Blues	2.875
Second Album	2.875
TEN YEARS AFTER-SSSH	2.475
Undead	2.475
Stonedhenge	2.475
TODD RUNGREN-Something Anything	2.475
Back To The Bars	4.275
Runt	2.675
Faithfull	2.675
The Ballad Of Todd Rungrend	2.675
HOT TUNA Yellow Fever	2.975
Recorded Live	2.975
ALLMAN BROTHERS-Eat a peach	2.675
AMON DUUL Yeti	3.275
Pailus Dei	3.275
Wolf City	3.275
ATOMIC ROOSTER-In hearing of	3.675
Death walks behind you	3.675
BAD COMPANY Bad Co	2.475
Straight shooter	2.475
BEACH BOYS Friends (Japones)	3.275
Wild honey (Japones)	3.275
Party (Japones)	3.275
20 20 (Japones)	3.275
BLACK WIDOW Black Widow 1º	3.675
Sacrifice	3.675
BLUES PROJECT-Live at the Cafe au Go-Go	2.475
BUFFALO SPRINGFIELD-Buffalo Springfield 1º	2.475
Again	2.475
BUTTERFIELD BLUES BAND-East West	2.475
The resurrection of Pigboy	2.475
CAPTAIN BEEFHEART-Safe as milk	2.975
Mirror man	2.975
Shiny beast	2.675
CAPTAIN SENSIBLE-Revolution now	3.275
CHARLIE DANIELS BAND-Me & the boys	2.475
Fire on the mountain	2.475
Full moon	2.475
Million mile reflection	2.475
CHURCH Seance	2.475
The blurred crusade	2.475
Hindsight	4.975
Of skins & hearts	2.875
CLIMAX CHICAGO BLUES BAND-Idem (1º)	3.075
Plays on	3.075
COWBOY JUNKIES-The caution horses	2.675
The Trinity sessions	2.675
CREATURES Boomerang	2.675
DAVID CROSBY If I could only remember my name	2.475
DESERT ROSE BAND-Pages of life	2.675
DIED PRETTY Lost	2.675
Every brilliant day	2.675
DOORS Morrison Hotel	2.475
EASYBEATS-Easy	2.675
EGG Egg (1º) (Dave Stewart) (Japones)	3.975
GENTLE GIANT Three friends	2.975
The power & the Glory	2.475
GEORGE THOROGOOD-Live	2.675
More	2.875

ABRIMOS DE LUNES A SABADO DE 10.30 A 14.00 POR LAS MAÑANAS DE 17.00 A 20.30 POR LAS TARDES

VENTA POR CORREO, ENVIAMOS CATALOGO DE LP'S o CD'S

MANDAR 200 PTAS. EN SELLOS SIN USAR PARA CATALOGO, ESPECIFICANDO SI QUEREIS EL DE LP'S O CD'S. NO VENDEMOS A REEMBOLSO. LOS PEDIDOS CONFIRMADOS POR TELEFONO, Y EL PAGO POR GIRO POSTAL O TELEGRAFICO



Intercontinental

THE MARSHMALLOW OVERCOAT
ALL YOU NEED IS FUZZ

Hay que celebrarlo. Los Marshmallow, una de las más veteranas bandas neopsicodelicas de Tucson, acaban de publicar dos nuevas grabaciones: su último album «Beberly Pepper» (ver RUTA 53) y el CD recopilatorio «1986-1990». Para hablar al respecto quedamos citados en su local de ensayo. Pero antes de empezar con el cuestionario recapitulemos brevemente el historial del grupo. The Marshmallow Overcoat empezaron hace unos cuatro años siendo Timothy Gassen, cantante, el miembro fundador junto al guitarrista original Al Perry (que ahora toca con The Cattle, aunque tiene varias grabaciones en solitario producidas por Gassen).

La actual formación incluye a Mike Panico (guitarra), Debra [illegible] (teclas), Greg Rupp (bajo) y Ernie Mendoza (batería). [illegible] juntos cocinan un burbujeante brebaje de energético y multiforme rock and roll. Su sonido absorve varias influencias y las regenera con especial singularidad. En sus canciones habita la rugiente energía del punk, pero tambien contienen facetas mucho más lineas. Es, a grandes rasgos, una asimilación contemporanea de los pilares sobre los que trabajaron los Electric Prunes, The 13th Floor Elevators y Love. Según los mismos Overcoat su secreto para ser originales haciendo lo que hacen es la perseverancia.

«Estamos en un punto de nuestra carrera en el que hemos obtenido un reconocimiento y, sobre todo, un publico propio. Recuerdo que cuando empezabamos nadie quería tomarnos en serio» dice Timothy.

«Beverly Pepper» es el tercer LP de la banda. Una maduración de lo expuesto en «The Inner Groove» y «Try On...», sus dos anteriores trabajos. Las canciones de «Beverly Pepper» son más compactas y refinadas, aunque aún conserven esas zumbantes guitarras que aparecian en composiciones primerizas como «Psilocybin Explosion» y «A Single Tear», eso sí, empleadas con mucha mas astucia.

Los Overcoat regresaron a Tucson recientemente tras llevar a cabo una gira por el northwest para apoyar el LP recopilatorio «Here Ain't The Sonics» (ver RUTA 48), dedicado a los Sonics, donde junto a MO aparecen Screaming Trees, Cynics y otras bandas. Respecto a la escena local de Tucson reconocen que *«hay bandas excelentes pero el circuito de clubs es prácticamente inexistente. Hay tan pocos sitios que todo el mundo se pelea por tocar en ellos».* Gassen –que en un tiempo regentó el club Congress, uno de los mejores de la ciudad– y sus compañeros tambien creen que *«tanto bandas [illegible] promotores, en general, están poco dispuestos a arriesgarse financiera y artisticamente. No hay lugar para el riesgo porque la pasta se ha convertido en el [illegible]. Y el publico no está dispuesto a pagar por algo que no sea un producto pre-fabricado y presentable. La gente quiere [illegible] accesibles donde predomine la imagen».*

Todos opinan que la culpa de esta situación es la popularidad a escala mundial del canal MTV [illegible] imagen, una imagen que [illegible]. Lo unico que les importa a los MO es la música. «Cuando alguien va a nuestros [illegible] buena música [illegible] tamos ser honestos y hacer las cosas porque realmente las sentimos.»

The Marshmallow Overcoat estan a punto de iniciar una gira americana para promocionar su nuevo album. En cuanto a visitar Europa reconocen que «nos llegan toneladas de cartas desde allí, esperamos poder ir pronto». ■ADAM GEORGANDIS

DISCOGRAFIA

- **«Stop It Baby»** (s-86)
- **«The Inner Groove»** (LP-87)
- **«Suddenly Sunday»** (s-88)
- **«Try On...»** (LP-89)
- **«Alive»** (EP-89)
- **«Beverly Pepper»** (LP-90)
- **«1986-1990»** (CD-90)
- varios temas en diversas recopilaciones

Contacto: Purple Cactus Productions P.O. Box 12 Tucson Arizona 85702 USA

● *foto: Scott Weisman*

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 · 28013 MADRID · TEL. 91-542 15 83 · FAX 91-542 62 05

¡SI! TENEMOS MOGOLLON DE OLDIES ORIGINALES Y PRIMERAS EDICIONES A PRECIOS DE RISA. NO TENEMOS DISCO-SHIT, REEDICION DE REEDICION NI SERIES BARATAS INGLESAS. A FALTA DE COMPUTAR LAS ULTIMAS 2000 ADQUISICIONES TE DAMOS UN EJEMPLO.

AUTOR	TITULO
MELTON BARRY	Bright Sun Is Shining
MELTON BARRY	Songs Of The Next Great Depression
MERRIT MAX	II Tracks Of Max
MERSEY BEATS	Beat
MESSINA JIM	J. M. & The Jesters
MEYERS AUGIE	My Main Squeeze
MILES BUDDY	Message To The People
MILLER FRANKIE	Double Troublee
MILLER FRANKIE	Falling In Love
MILLER STEVE	Brave New World
MILLER STEVE	Children Of The Future
MILLER STEVE	Joker
MILLER STEVE	Living In The USA
MILLER STEVE	Living In The 20th Century
MILLER STEVE	Recall The Beginning
MILLER STEVE	Sailor
MILES BUTTERS	The Family Tree
MITCHELL, CHAD TRIO	Mighty Day On Campus
MOBY GRAPE	20 Granite Cheek
MOBY GRAPE	69
MOBY GRAPE	Grape Jam
MOBY GRAPE	Live Grape
MOBY GRAPE	Moby Grape Reunion
MOBY GRAPE	Mobygrape
MOBY GRAPE	Truly Finecitizen
MOBY GRAPE	Now
MOCKERS	Los Mockers
MOCKERS	Make Up Your Mind
MONO MEN	Dance With Me
MONKEES	Pisces, Aquarius, Capricorn
MOON LIGHTERS	Rush Hour
MORRISON VAN	Ava on Sunset
MORRISON VAN	Moondance
MORRISON VAN	Mr. Thomas Present
MORRISON VAN	T.B. Sheets
MORRISON VAN	Wavelenght
MOTHERLODE	Tapped Out
MOTT THE HOOPLE	Brain Capers
MOTT THE HOOPLE	Mott The Hopple
MOTT THE HOOPLE	Wildlife
MOUNTAIN	Avalanche
MOUNTAIN	Live
MOUNTAIN	Nantucket Sleighride
MOUNTAIN	Nantucket Sleighride
MOUNTAIN	Twinpeaks
MOUNTAIN	Mu
MULDAUR MARIA	Maria Muldaur
MAD RIVER	Paradise Bar And Grill
MAGIC MUSCLE	One Hundred Miles Below

AUTOR	TITULO
MAGIC MUSCLE	The Pipe, The Roar, The Grod
MAGMA	Udu Wudu
MOHOGANY RUSH	Child Of Novelty
MAMAS & PAPAS	Deliver
MAMAS & PAPAS	Farewell To The First G.E.
MAN	Back Into The Future
MAN	Rhinos, Whinos And Lunatics
MAN	Slow Motion
MAN	The Welsh Connection
MANASSAS	Down The Road
MANASSAS	S.S.C.H.D.T
MANFRED MANN	Singles Album
MARK ALMOND	Best Of
MARK ALMOND	73
MARK ALMOND	Mark Almond
MARLEY BOB & THE WAILERS	Exodus
MARLEY BOB	Waiting For The Last Time
MARSHALL TUCKER BAND	A New Life
MARSHALL TUCKER BAND	Tenta
MARSHALL TUCKER BAND	Together Forever
MARTYN JOHN	Foundations
MASKED MARAUDERS	Masked Marauders
MASON DAVE	Alone Together
MASTERS APPRENTICES	Best Of M.A
MASTERS APPRENTICES	Hands Of Time
MATTHEWS IAN	If You Saw Through My Eyes
MATTHEWS IAN	Journeys From Gospel Oak
MATTHEWS IAN	Moods For Mallards
MATTHEWS IAN	Spot of Interference
MATTHEWS SOUTHERN COMFORT	Matthews Southern Comfort
MATTHEWS SOUTHERN COMFORT	Meet Southern Comfort
MATTHEWS SOUTHERN COMFORT	Second Spring
MC CASLIN MARY	Way Out West
MC COYS	Human Ball
MC GUINN	Thunderbyrd
MC GUINN ROGER	Cardiff Rose
MC GUINN ROGER	Peace On You
MC GUINN ROGER	Roger Mc Guinn
MC GUINN ROGER	Roger Mc Guinn & Band
MC GUINN-HILLMAN	
MC5	Do It
MC5	Kick Out The Jams
MC5	Live Detroit 68-69
MCCULLOCH DANNY	Wings Of A Man
MCCLAUGHLIN JOHN	Electric Dreams
MCGUINN, CLARK & HILLMAN	McGuinn, Clark & Hillman
MCGUIRE BARRY	To The Bride
MEISNER RANDY	Meisner Randy

COMO SIEMPRE SEGUIMOS TENIENDO LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ROCK N'ROLL A PRECIOS DE RISA: 1.675 LP INDI, 1.775 LP MAJOR LABEL, CD A 2.175 TODO MADE IN USA Y CANTIDAD DE OLDIES Y ORIGINALES EN SINGLE Y LP DESDE EL PRINCIPIO DEL PUNK HASTA AHORA

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envio) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE**: NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envio corre de nuestra cuenta. Si excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8'30.
SABADOS DE 11'30 A 2'30 Y DE 4'30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA.



THE CHEMISTRY SET

BUENAS VIBRACIONES, MEJORES ARMONIAS

Contaban en el Sounds británico que ver a Chemistry Set en directo suponía, en gran medida, recuperar la estética con la que Michelangelo Antonioni recubría su «Blow-up». Me hubiera gustado corroborar semejante aserto pero la suerte fue esquiva: durante una estancia londinense tuve la mala pata de que su concierto con The Revs se viera cancelado. Pero la mala pata trajo pareja la buena mano, precisamente aquella con la que engullíamos las pintas de cerveza en los pubs de Covent Garden, y que hicieron posible un cambio de impresiones fluido y simpático con un grupo al que, paradójicamente, las circunstancias vitales le han empujado a debutar discográficamente, de manera oficial, con una indie española (busca sus grabaciones en Romilar-D), y no con una británica. The Chemistry Set cuentan por qué: *«Pues porque a pesar de tener 11 ofertas de grabación, ninguna nos satisfizo. La razón no era otra que el mimetismo con el que se mueve el mercado alternativo en Londres. Funcionan por modas y cuando nosotros movimos nuestras maquetas, lo que se llevaba era el envoltorio Stone Roses y la neo-psicodelia generada por los grupos de Manchester. Las casas andaban buscando grupos para empaquetar y vender siguiendo esa estela, pero nosotros pensamos que podíamos llegar a mucha más gente que la que sigue ese fenómeno por lo que nos decidimos por la oferta española, que parecía una oferta mucho más abierta y menos teledirigida»*. Siguen contando anécdotas acerca del marcado carácter snobista de los indies de su tierra: *«Fíjate: cuando llevamos nuestras maquetas a Rough Trade nos daban con la puerta en las narices, y ahora no nos dejan de dar el coñazo para que les llevemos copias a la tienda para que puedan venderlas»*.

The Chemistry Set (*«el nombre hace referencia a que somos un equipo de personas que trabajamos en conjunto y que pretendemos obtener unos resultados uniformes... unos resultados que salen de un proceso químico»*) han debutado con un maxi-single (*«bueno... puede que en España no sea un formato muy popular, pero aquí tienen muchísima tradición, especialmente en los pubs, y más ahora debido a las remezclas que han hecho gente como Happy Mondays, Inspiral Carpets y similares»*), y con un LP de título «Wake up sometime!» en el que, quizás y es mi opinión, portada y contenido pueden no hablar de lo mismo. Hablamos de la psicodelia, que es lo que se puede escuchar en los surcos, y de la esquizofrenia, que es lo que se parece adivinar en la ilustración que los envuelve: *«Nosotros preferimos ver la psicodelia no como un movimiento de la costa oeste de los EEUU, donde hubo maravillosos grupos por cierto, sino como un estado mental que no se queda en las formas y que tiene bastante que ver con el existencialismo. En cuanto a lo que apuntabas de lo esquizoide de la portada, es una manera de verlo. Otra sería la que hemos intentado plasmar nosotros, que tendría que ver con un encontrarse con la realidad, un despertar del tío que adorna el dibujo y al que hemos pretendido presentar como perdido, de ahí que se presente atrapado en un torbellino y rodeado de infinidad de utensilios. Y a nosotros nos gusta la idea de estar rodeados de multitud de cosas, en nuestro caso influencias, porque no nos gusta que nos consideren un grupo exclusivamente psicodélico»*. Se puede ser psicodélico sin tomar drogas?: *«ABSOLUTELY. Las drogas te proporcionan un estado engañoso con el público, que no es real. Preferimos mostrarnos como somos y no como la gente cree que tenemos que ser y en nuestras canciones ya dejamos claro cuál es nuestra idea. «Dream of murder», por ejemplo es un alegato anti-heroína»*. Seguramente a la droga duro no le den pero lo que es a la cerveza... ¡mi madre!. Íbamos a acabar con las existencias. Tendrían que componer una canción dedicada a ella. ¿Su título? «Dream of life».

Y ya que habíamos empezado a hablar de canciones, podíamos seguir hablando de sus fuentes de inspiración: *«¡Bufff!, pues de todo tipo, desde lo cotidiano que te pueda ocurrir hasta textos de Sartre»*. ¡MON DIEU SACRE BLEU!! ¿No es el tipo ese demasiado para la gente que puede escuchar simple y llano rocanrol?: *«Bueno... la verdad es que «Wake up sometime» es la única canción inspirada en Sartre, pero es que nos parece muy mal estar cantando eso de chico conoce a chica una y otra vez, una y otra vez. Y que conste que lo hacemos pero, de vez en cuando, merece la pena dar un poco de altura a las canciones y tratar de que la gente que las escucha no se quede en lo típico"*. Razón no les falta. ¿no te suena lo de elevar el nivel de la masa en vez de reducir el de la élite? Pero es que no solamente no les falta la razón sino que las buenas formas les marcan como recomendables siendo su punto más fuerte unas armonías vocales super-trabajadas: *«Nos has dado en el corazón. Desde el primer momento en que el grupo se formó, fueron las armonías nuestro caballo de batalla. A fin de cuentas una canción es la suma de armonías y melodías y eso es algo que mucha gente olvida. En nuestra próxima grabación hay una canción, «Candle burns», cuya parte vocal tiene 12 partes de armonía»*. Pues mira tú por donde, ahora que hay tanta armonía es el momento de presentar al grupo. Que se lo hizo por primera vez en el verano del 87 y que lo componen Ashley Wood (guitarra, teclados, armónica, y voces), Paul Lake (guitarras y voces), Henry Tapprell (bajo) y Dave McLean (voces, guitarras y batería, que fue el último en incorporarse al grupo, harto como estaba de sus antiguos compañeros, los psychobillies The Hush, con los que su apariencia física se debía al look peropincho y su universo musical no iba más allá de la «Revuelta en Sunset Strip»). Todos juntos han levantado un entorno en el que los estereotipos brillan por su no presencia, lo mismo te enrollan con un tema de 10 minutos que te dejan con las ganas con uno de dos, y en cuyo resultado final se adivinan las raíces: *«Sabemos que estamos en los 90 y no tratamos de revivir el pasado, pero está claro que nuestro abanico de influencias más patentes está en los 50 y en los 60»*. Les pregunto por las formas de entender el R&R desde el fuzz, el noise y la distorsión: *«Todo tiene su momento y no nos cerramos a nada. Si el estribillo de una canción necesita del fuzz, lo empleamos y punto. No se trata de no apearse de las guitarras limpias y sedosas en ningún momento. De hecho nos gusta gente como Coltrane o Miles Davies que de limpios no tienen nada»*. Y para limpios, sinónimo de sanos [illegible] que deciden pagar toda la cerveza que nos habíamos tri[illegible] [illegible] Sounds con el que empezaba el escrito y les comento [illegible] Chemistry Set, como grupo, han entendido pe[illegible] alguien dijo una vez de que las grandes canc[illegible] inmortales. *«¡Hey!, pero nos gustaría que la [illegible] dase por dos o tres grandes canciones sino [illegible] como grupo, como ser»*.

«Wake up sometime!» es un excelente debut que, seguramente, cuando salgan estas líneas ya habrás tenido la oportunidad de ver en directo en la gira que les habrá acercado por estos lares a finales de septiembre. Love, de los que versionean en el [illegible] «A[illegible]» ya tienen nietos británicos [illegible] en suma.









Ven a bailar Records

CENTRAL: C/. CASANOVA, 36, 5.° A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA

BAMBI SLAM	**Is** Crudo y potente rock australiano. Mini LP	1500
BASEMENT WALL	**Incredible Sound** Texas 1967-1968. Cicadelic. LP	1350
CRAWDADDYS	**Here 'tis** Mítico. LP	1600
ELLIOTT MURPHY	**Live Bootleg** LP.	1450
FACES	**Long Player** Mítico 2º LP. Edición USA. LP	1400
FLAMIN GROOVIES	**Bucketful of Brains** En vivo 71 Total. LP	1500
GOD	**For Lovers Only** Por fin en LP. Rock apasionado. LP	1250
GRAVEDIGGER V.	**All Black and Hairy** Cavernícola. Fuzz Total. LP	1400
GRAVEDIGGER V.	**Mirror Cracked** Lives and Outakes. Genial. LP	1400
HORNY TOADS	**Wired** Sonido Detroit. Prod. Rob Younger. Mini LP	1550
MIRACLE WORKERS	**Inside Out** Mítico Garage. LP	[illegible]
STEPPES	**Enquire a Within** Total. Cruce Syd Barrett y Birds. LP	1550
SURF TRIO	**Almost Summer** Ramones en Surfers. LP	1400
TELL TALE HEARTS	**First** Legendario. Original Voxx. LP	1600
TELL TALE HEARTS	**Now Sound** Legendario. Original Voxx. LP	1600
WEIRDOS	**Who What When Where Why** Mini LP.	1600
20/20	**Giving It All** Power pop 78. Original Bomp. Single	600
ASTRO LANES	**You Got What It Takes** Poderoso rock finlandés. Single	500
BONJOUR AVIATORS	**Boston City Limits** Un clásico. Rock total 76. Single	600
BOYFRIENDS	**You're The One** Power pop 78. Original Bomp. Single	600
CLAW HAMMER	**Sick Fish Belly Up** Arrollador. Rock total. Single	600
TEARLESS LEADER	**Little Devil** Endemoniado Glam-Rock. Single	550
IGGY AND STOOGES	**I'm Sick Of You** Joya Bomp 77. Color. EP	800
LAZY COWGIRLS	**Sock It To Me, Santa** Rock total. Original Bomp 86. Single.	600
NICK LOWE	**Truth Drug** Joya. Outtakes Stiff 76. Single.	700
PERMANENT WAVE	**Radar** Power pop 78. Original Bomp. EP	700
PETE HOLLY & LOOKS	**Baby Please Believe Me** Rock total. Original Bomp 80. EP	700
PLIMSOULS	**A Million Miles Away** Original Bomp 81. Fabuloso. Single	700
ROMANTICS	**Tell It To Carrie** Power pop 78. Original Bomp. Single	600
SHOES	**Tomorrow Night** Power pop 78. Original Bomp. Single	600
WEIRDOS	**Why Do You Exist** Míticos 77. Punk California. Bomp. EP	700
ZEROS	**Rico Amor** Colección. Punk USA 77. Brutal. EP	700

VENTA DIRECTA:
MARTES Y JUEVES 17.30-20.00 H.
VENTA POR CORREO:
CONTRA REEMBOLSO 255 PTAS. GASTOS ENVIO
ESCRIBENOS Y TE MANDAREMOS TODO EL CATALOGO



AMOR SUCIO
GENERADOR SONICO

Los nombres de Birthday Party, Stooges o Joy Division parecen referencias obligadas a la hora de calificar el universo musical de Amor Sucio. Afortunadamente, lejos de querer enmarcarse en unos parametros mas o menos cerrados, sus canciones participan de estilos tan diferentes entre sí como el blues, el funk, el soul, la psicodelia o el rock'n'roll. Una mezcla sublime pasada por un filtro dotado de innegable personalidad y que provee a la banda de un sonido inequivocamente propio e identificable. «*Tenemos un sonido personal. Estamos acostumbrados a estar en bandas honestas y personales, y Amor Sucio, como nuestro propio sonido, es otra banda personal. Intentamos subir y conseguir dinero, pero tenemos muy claro que somos melomanos 100% y lo que no podemos hacer es musica que no nos llene totalmente*». Y ha sido muy probablemente esta mixtura de estilos lo que ha contribuido a deshacer ese halo de malditismo que desde un primer momento los ha perseguido, promovido por aquellos que solo han sabido ver en el combo una continuacion de proyectos tan retorcidos y exquisitos como Mar Otra Vez, Extrema Cordialidad Homicida, Noviembre Rojo o la Banda Sin Futuro (pre-Derribos Arias) en los que participaron algunos de los componentes de Amor Sucio.

Formados a finales del año 1987 como cuartelo los valencianos han ido configurandose como trio, Tarín Ramos (guitarra y voz), Fernando Gamon (batería) y Luis M. Gonzalez (bajo y voz), quedando la figura de Jose Luis Muriel (teclados) relegada a la de mero colaborador. «*Estuvo trabajando con nosotros unos dos años. Ayudandonos en las grabaciones y en algunas actuaciones. Sin embargo, el nucleo de Amor Sucio eramos nosotros tres desde el principio. De todos modos, el seguirá cooperando con nosotros*». Respaldados por un encomiable historial musical pasaron pronto de los ensayos a los escenarios de las salas de conciertos de la ciudad, un circuito desgraciadamente no muy extenso y con unas condiciones, en ocasiones, destavorables tanto para el publico que acude a los shows como para los musicos. «*En Valencia se pueden hacer más directos que en la mayoria de las ciudades del país. Sin embargo, las condiciones de estas salas no son muy buenas. A nivel de caché, por ejemplo, las salas se tenían que reorganizar. Hay sitios en los que si no fuera por los grupos que tocan allí no ganarían un duro y luego van y te pagan cuatro duros...*». No obstante, ha sido con los directos con los que la banda ha conquistado sus principales logros y alabanzas creando a sus espaldas una dilatada masa de seguidores consciente de que es en sus conciertos donde Amor Sucio gozan de sus más intensos grados de vitalidad y energia. Gritos, guitarrazos hirientes y furtivos y una contundente base rítmica, dominada por la pericia instrumental de Luis Gonzalez, poseedor de una inusitada habilidad con las cuatro cuerdas dificilmente observable en la mayoria de los grupos, que incita al baile y la convulsión. Un sonido que no se ha visto reflejado, especialmente por motivos técnicos, en ninguna de sus maquetas, no obstante de innegable calidad. Unas cintas de las que, especialmente «El Tiovivo de la Locura», han dado buena cuenta tanto fans como ciertos sectores de los media hipnotizados con títulos tan sugerentes como «Perro de Nadie», «Entre mis Piernas» o «Enterrado vivo»... «*Antes de grabar el master teníamos tres maquetas. La ultima («El Tiovivo...») fue una mezcla de las dos cintas anteriores y de canciones del master. Este es un mini-Lp cuya grabación nos la pagamos nosotros mismos. Ahora sólo falta alguien que nos lo quiera editar en buenas condiciones*». De hecho ya han rechazado alguna oferta «*porque no se trataba de un contrato demasiado aceptable y no llegamos a un acuerdo*». Su último trabajo hasta la fecha ha sido un estupendo single que da una imagen mas real del sonido actual del grupo. Una grabación totalmente costeada por la Generalitat Valenciana como premio al quedar finalistas en el concurso Pop-Rock de la Comunidad Valenciana del 89. «*La producción la hicimos nosotros mismos y el disco se grabó en dos días. Decidimos meter tres canciones para que se pudiera ver la linea que llevaba el grupo, un tema soul, un pogo y uno lento. De todos modos hay que tener en cuenta que nosotros tenemos un repertorio extensisimo y muy variado y el single no puede dar una idea global del sonido de Amor Sucio*». El resultado del disco, del que se han editado unicamente mil copias, es absolutamente satisfactorio para los miembros del grupo, a pesar de que «*hubiera hecho falta más tiempo para las mezclas*».

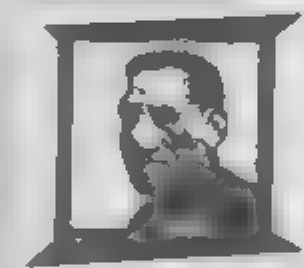
Aunque son conscientes de que «*los concursos no sirven prácticamente para nada*» los resultados obtenidos en la pasada edición les han llevado a inscribirse, de nuevo, este año. «*Nos hemos vuelto a presentar por la pasta que pueda caer. Necesitamos dinero para poder seguir moviendo el grupo, hacer camisetas, adhesivos...*». Una participación que puede llevarles a una consagración casi definitiva en la escena local.

Respecto a la situación actual del panorama musical valenciano afirman sin ningún rubor que «*fuera de Carmina Burana poca cosa hay más. Existe gente que, en su estilo, lo hacen de puta madre y en comparación con bandas de otras ciudades hay un muy buen nivel musical, pero faltan ideas... Ademas en Valencia no hay una buena difusion, faltan casas de discos, medios que apoyen a los grupos, infraestructura en general. De hecho, pienso que con lo que nos hemos movido aqui en Madrid ya hubieramos grabado. Es curioso, pero, por ejemplo, a nivel de emisoras de radio se han interesado por nosotros mas radios de fuera que de Valencia*».

Con todos estos inconvenientes a sus espaldas Amor Sucio, entregados en cuerpo y alma a su publico y su musica, jamas han pensado en desistir y, de hecho, optimistas que son, todavia siguen creyendo, de un modo, quizás, demasiado inocente, que la industria musical española evolucionara consecuentemente en favor de propuestas más excitantes que las que bandas como Bros o los últimos Stones puedan proporcionarnos desde sus privilegiados puestos en los tops del país. «*El que bandas como Mar Otra Vez o Extrema Cordialidad Homicida no triunfaran se debe al comercio musical que se esta haciendo aqui en España. En otros paises hay bandas como Nick Cave & the Bad Seeds que todavia estan vivas y siguen grabando y tocando por todos lados. Eso, aqui todavia no ocurre, pero algun dia pasara. Habrá un día en que las buenas bandas triunfarán y venderán sus discos*».

Esperanza no les falta e ideas, desde luego, tampoco. Si quieres ponerte en contacto con ellos para llevartelos de gira o adquirir sus grabaciones, camisetas, pegatinas y demas cachivaches del grupo, puedes escribirles al Club de Fans de Amor Sucio: Apartado 1121- Valencia o bien llamar al telefono (96) 393 03 32. ■ DANY G.L.





JOHN WAYNE GACY, *HOMOKILLER*

John Wayne Gacy Jr. nació en 1942 en Chicago, Illinois. Su padre, hijo de inmigrantes polacos, era un fanático de la disciplina que al parecer le odiaba. Despues de todo John no era precisamente el ejemplo perfecto de hijo único. Mientras los otros chavales del barrio jugaban a algun deporte, John –enclenque y torpe– se refugiaba en el porche de su casa, inmerso en un mundo imaginario.

Cuando tenía 7 años empezó a robarle a su madre la ropa interior porque *«me gustaba su tacto»*. Fue castigado por ello, pero el episodio se repitió en su adolescencia. Tambien comenzó a experimentar súbitos pérdidas de memoria, apagones cerebrales, y estuvo varias veces en el hospital. Tras costosas pruebas no se pudo determinar ninguna causa física para estas situaciones. Su padre empezó a verle de un modo frío, y descubrió algo siniestro que iba más alla del disgusto o la decepción. Era como si pudiese ver el alma de su hijo y todas las cosas reptantes y viscosas que habia allí, como si supiese más sobre su hijo que el propio John.

Cuando cumplio los 18 media 1,70 y pesaba alrededor de 100 kilos. Empezó a trabajar, en un intento de superar sus limitaciones sociales. Se intereso por la politica y empezo a colaborar como voluntario con varios candidatos y en la iglesia. Incluso llegó a pensar en hacerse sacerdote.

Sin embargo desecho la idea y decidió irse a Las Vegas, donde obtuvo empleo en una funeraria. Aqui fue donde empezó a fascinarse con la anatomia y el funcionamiento del cuerpo humano. Una noche, mientras trabajaba, se introdujo en un ataud con un muerto para sentir la muerte en la oscuridad. El cadaver pertenecia a un joven, y John decidió realizar algunos experimentos con él. Al día siguiente no recordaba muy bien lo que había hecho y, asustado, regresó a Chicago.

Los mejores años de su vida transcurrieron a principios de los 60. Llego a ser un avezado vendedor de calzado, contrajo matrimonio y fue nombrado presidente de varias organizaciones sociales. Hasta su padre empezó a respetarle. Era la primera vez que parecia tener control sobre su vida. Tambien fue la primera vez que tuvo una experiencia sexual con un hombre, y la encontró placentera y desconcertante.

A mediados de década Gacy y su mujer embarazada se mudaron a Iowa, donde logró el puesto de encargado de un Kentucky Fried Chicken. Se involucró en la politica local y organizo actos sociales en la iglesia. Por un momento estuvo decidido a saltar a la política nacional. Tenía 26 años y estaba listo para conquistar el mundo. Pero una noche de mayo del 68 la policia se presentó en su domicilio y le arrestó, acusado de sodomia, poniendo fin a sus sueños.

Presuntamente John había invitado a un chico de 15 años –rubio, musculoso e hijo de un compañero de trabajo– a ver películas porno en su casa. Al poco rato ya estaban liados. No mucho más tarde Gacy le pagaba semanalmente al muchacho por sus servicios. Finalmente el precio subió demasiado y determinó no pagarle más. Como consecuencia la policia recibio una llamada anónima que les informaba de la conducta ilegal de aquel respetable ciudadano.

Gacy cumpiró 16 meses en una penitenciaria, se divorció de su esposa y perdio contacto con su hijo. Al ser liberado se fue a Chicago y reemprendió su vida como si nada hubiese pasado. Obtuvo un trabajo de cocinero y empezó a confraternizar con algunos de los policias que se contaban entre su clientela. En el 71 fué arrestado por intentar asaltar sexualmente a un joven. Al no presentarse este a juicio Gacy fue puesto en libertad. Empezó entonces un negocio de construcción y volvio de nuevos a tener relaciones con hombres jovenes, pero ahora los veia de un modo distinto. Sentía como si le estuviesen utilizando –en busca de dinero o trabajo–, subestimando su inteligencia. Pensaba que querian aprovecharse de él, pasarse de listos [illegible] como lo habia hecho el chico rubio de Iowa denunciandole. John decidió vengarse de todos aquellos «explotadores». Su método consistia en hacerse pasar por policia para atraer así algun joven a su auto. Luego se ofrecía a llevar al asustado teenager a su casa, convenciéndole de que allí hablarian de los problemas de la juventud y que a lo mejor encontrarian una solucion para estos. Era entonces cuando la personalidad oculta y juguetona de Gacy salia a flote. Realizaba trucos de magia para los desprevenidos muchachos. Uno de esos trucos consistia en inmovilizar a la víctima en uno de esos artefactos que los ilusionistas emplean para fingir mutilaciones. Tras violarla y torturarla sugeria a su víctima otro truco: sumergirle la cabeza bajo el agua hasta dejarle inconsciente. El ultimo «truco» era definitivo, asfixiaba al elegido estrangulandole con una cuerda.

Asi cayeron una docena de jóvenes, pero John siguió adelante e incluso cambió las reglas del juego. Algunas veces ni siquiera les maniataba, pasando a la cuerda directamente. Otras noches, cuando se encontraba pletórico, asesinaba a dos infelices al mismo tiempo. Los cuerpos eran sus trofeos y para John evidenciaban una brillantez que apenas podia creer le pertenecia.

En 1972 se casó por segunda vez, al poco de haber sido acusado de nuevo por conducta deshonesta con un menor que escapó de sus garras. Misteriosamente los cargos volvieron a ser presentados, segun se dijo a causa de las implicaciones politicas de Gacy. De todos modos Gacy siguió merodeando por las noches de Chicago, en busca de carne fresca y joven. Pero sabia que debía ser cuidadoso. No les daria tiempo a que le denunciasen.

Su matrimonio funcionaba, excepto por el hecho de que sexualmente Gacy era cada vez más apagado. También empezo a notarse por la casa un olor peculiar, segun Gacy causado por ratas muertas en el sótano. Pese a las continuas desinfecciones y limpiezas que John llevaba a cabo, el hedor persistia.

Gacy empezo a dedicarle mas tiempo a las organizaciones beneficas y su apetito sexual dentro del matrimonio [illegible] desaparecer. En 1975 se divor[illegible] de su mujer [illegible] hasta pesar 115 kilos. Dedicado de pleno a s[illegible] nalmente ofrecia empleo a jovenes que recogia haciendo [illegible] top o conocia en alguna tienda. Al mismo tiempo [illegible] porcionado cantidad de adolescentes seguian desapareciendo en las calles del norte de Chicago.

Aunque se sabia que [illegible] contactos con Gacy muy po[illegible] que este pudiese estar implicado. Después de todo su empresa habia prosperado y era muy popular, [illegible] vio a ser un ciudadan[illegible] respetable, siempre a[illegible] a actividades social[illegible] que atraia a 10.000 visitantes! Tambien daba funciones como payaso para los niños del hospital. Le fotografiaron al lado de[illegible] calde de Chicago y con Rosalynn, la esposa de[illegible]. Todo el mundo lo admiria, John Gacy tenia un gran [illegible] siempre ayudaba a los demás y muchos estaban orgullosos de ser sus amigos.

E[illegible] de diciembre de[illegible] desaparecido, la policia fue a parar a las mis[illegible] de la casa de este genial y abnegado pilar de la sociedad. Investigaron en el sótano –provistos de mascaras para poder respirar en medio de un olor nauseabundo– y tras excavar un po[illegible] cadáveres empezaron a aparecer. Los atonitos vecinos contemplaron como los cuerpos de lo que una vez fueron sanos adolescentes salian a montones, envueltos en bolsas de plastico. Se descubrieron 29 victimas, algunas de ellas tan descompuestas que resultaba imposible identificarlas, y cuatro más que aparecieron después. Mientras tanto Gacy planeaba como defenderse de sus atrocidades en la carcel de la ciudad.

Dijo que no podia recordar ninguno de los crimenes, pero en muchas ocasiones, añadió, se habia despertado de madrugada encontrándose con adolescentes muertos, desnudos y maniatados, tirados por el suelo de su sala de estar. Dos días despues declaró que otra persona llamada Jack, que odiaba a los homosexuales, habia entrado en su casa para asesinar a esos jóvenes. Tambien especuló con la posibilidad de que los autores de los homicidios hubian sido empleados suyos a los que habia llevado a su casa para hacer trabajos en el sotano. Habia[illegible] dijo, como cavaban una fosa más honda de lo necesario. En cualquier caso, Gacy se nego a confesar. Durante el juicio el jurado no creyó ninguna de sus historias, y Gacy fue sentenciado a muerte. Pasó los últimos dias de su vida pintando retratos de payasos en su celda. A menudo mostraban rostros tristes, parecian representar las dos facetas de Gacy, el hombre feliz y triunfador cuyo rostro oculto habia cometido treinta y tres asesinatos sin que la comunidad que lo admiraba y respetaba hubiese sospechado nunca de él. ■ CHARLES NEAL



● Gacy y Rosalynn Carter

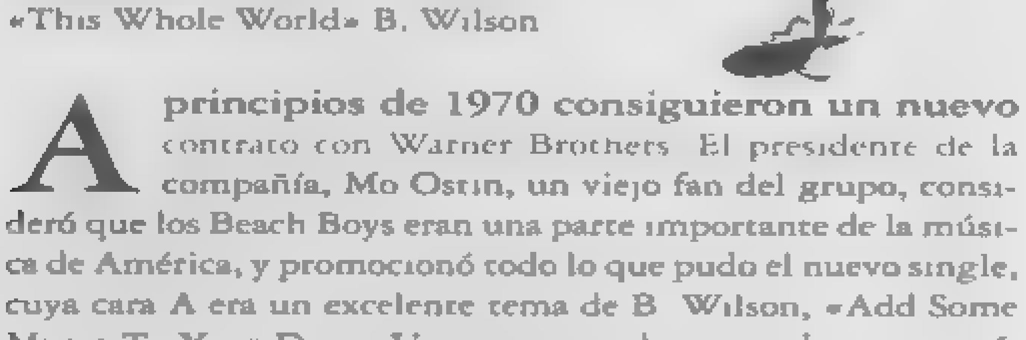
THE BEACH BOYS
LA CANCION DEL OCEANO
Segunda parte 1970-1990

por PACO JIMENO & JOSE FERNANDEZ

IMPERTURBABLES, SIEMPRE AL PIE DEL CAÑON, LOS BEACH BOYS SIGUEN EN FUNCIONAMIENTO PESE A LOS CAMBIOS INTERNOS Y EXTERNOS. TIENEN TRES DECADAS DE HISTORIA A SUS ESPALDAS Y NINGUN CONTRATIEMPO HA PODIDO DERRUMBAR ESTA INSTITUCION DE LA MUSICA AMERICANA.



«I'm thinkin' bout this whole world...»
«This Whole World» B. Wilson



A principios de 1970 consiguieron un nuevo contrato con Warner Brothers. El presidente de la compañía, Mo Ostin, un viejo fan del grupo, consideró que los Beach Boys eran una parte importante de la música de América, y promocionó todo lo que pudo el nuevo single, cuya cara A era un excelente tema de B. Wilson, «Add Some Music To Your Day». Uno no se explica muy bien porqué, pero el público no respondió. *«Hicimos singles para un público joven, pero no los compraron. Pensábamos que eran buenos, incluso que eran muy buenos... Creo que los jóvenes nos abandonaron»*, B. Wilson.

El primer LP en la nueva casa discográfica se tituló «Sunflower». La crítica lo recibió muy bien. En efecto, era un gran disco. Probablemente el primer álbum que podía compararse en letras y producción a «Pet Sounds». Además fue un álbum creado con el esfuerzo de todos como recuerda Carl: *«diría que «Sunflower» es el esfuerzo más sincero que hemos hecho. Cada uno de nosotros estaba metido en la creación de casi todos los temas»*.

Por primera vez la fuerza creadora de Dennis Wilson se hace patente en cuatro temas, de entre los que destacan el que abría el álbum, «Slip on Through», y la balada «Forever». El tono romántico de Johnston también tenía cabida con «Tears in The Morning» y «Deidre». «At My Window» fue la contribución de Al y Brian ayudó con varios temas de gran calidad, especialmente el breve, pero precioso, «This Whole World».

Y el disco fue de nuevo, en USA, un fracaso de ventas. La juventud americana quería temas sencillos, como los que popularizaba entonces James Taylor o bailables como los que interpretaban los Jackson Five. La imagen de los Beach Boys: vida familiar, tranquilas calles, belleza, sensaciones agradables, etc. estaba lejos de los adolescentes.

Tuvieron que volver su mirada hacia Inglaterra donde no les escatimaban los elogios. A su vuelta a USA se empezaron a notar ciertos pasos de acercamiento a la generación de *Amor y Paz*, que había llegado a su cima en Woodstock.



«Surf' Up aboard a tidal wave...»
«Surf' Up» B. Wilson y V.D. Parks

El año 1971 iba a traer sustanciales cambios en la imagen pública de los Beach Boys. En Octubre de 1970 actúan en el festival de folk Big Sur, donde se convirtieron en estrellas del cartel. Por fin el público joven veía la conexión del grupo y Buffalo Springfield o Crosby, Stills & Nash. Buena parte de la culpa de este cambio en la imagen del grupo la tuvo su nuevo manager, Jack Rieley. Consiguió que comenzaran a actuar en festivales benéficos y les aconsejó dirigir sus letras hacia temáticas más cercanas a la juventud.

Los conciertos comenzaron a ser seguidos por miles y miles de fans. El más importante y curioso de los de aquella época fue el que dieron en el Carnegie Hall de Nueva York. No querían contratarlos porque no era seguro que llenaran el recinto, así que fueron tres fans los que alquilaron el local en febrero de 1971. Las localidades se agotaron. Los Beach Boys, abriendo con «Heroes & Villains» e interpretando temas posteriores a «Pet Sounds», galvanizaron a la audiencia.

Bruce Johnston recuerda así aquel concierto: *«estábamos locos con la reacción del público. Después de que mucha gente nos hubiera dicho que éramos aburridos, que estábamos pasados de moda, tras el concierto decían que les encantaba la música de los Beach Boys.»*

El álbum de aquel año llevaba el título de otro tema del «Smile», «Surf's Up». Brian incluyó otro excelente tema titulado «Till I Die», Bruce una preciosa joya pop, «Disney Girls», y Carl varios temas de gran fuerza, sobre todo el que abría la cara b, «Feel Flows».

Por fin un disco se vendía bien. Todo parecía ir por el buen camino, pero en la primavera de 1972 Bruce deja el grupo. No estaba de acuerdo con la línea musical que quería marcar Jack Rieley. Además, y esto era lo auténticamente preocupante, Brian comienza a recluirse en sí mismo y a abandonar su trabajo con el grupo.

Carl, Al y Mike se hacen con el control de los Boys y siguen adelante. Carl recurre a dos protegidos suyos del grupo sudafricano The Flame —Ricky Fataar y Blondie Chaplin— para reforzar la parte rítmica y dar un aire más rock al grupo.

Así recuerda Mike esos momentos: *«Podemos tocar un rock más rítmico con Blondy y Ricky. Pero seguiremos haciendo nuestra música de siempre porque Brian continuará componiendo para el grupo»*.

El resultado de esta situación fue el LP más flojo en la historia del grupo, «Carl and Passions - So Tough». El sonido difícilmente era asimilado por los fans del grupo. Sólo había un tema de altura, el escrito y producido por Brian, «Marcella». Del resto sólo son destacables la contribución de Dennis, una bellísima balada, «Cuddle Up», y un pequeño tema compuesto conjuntamente por Al, Carl y Mike, «All this is that». El fracaso de ventas estaba cantado, para colmo en USA se editó junto con «Pet Sounds», con la intención de que los nuevos fans conocieran las viejas obras. No se pudo elegir peor, «So Tough» no pudo resistir las comparaciones con el mágico «Pet Sounds».



«Oh my way to sunny California
Oh my way to spend another sunny day...»
«California Saga: California» A. Jardine

Tras unas galas en Holanda, Carl pensó que sería bueno para el grupo crear y producir allí su próximo álbum, «Holland». Brian comenzaba a estar cada vez más y más excéntrico. Incluso perdió los dos primeros vuelos a Amsterdam y en el tercero apareció dormido en una sala del aeropuerto holandés. Dennis estaba muy ocupado con sus trabajos con Dary Dragon y Mike y Al se concentraban en la filosofía oriental Así que todo quedaba en manos de Carl

El álbum, lógicamente, rebosa ese sonido «funky» que Carl da a sus canciones, especialmente en temas como «The Trader». Pero también hay canciones deliciosas, llenas de bellas armonías como «California Saga», una creación de Al y Mike desde la nostalgia por la bella California.

Los gastos fueron enormes. Hubo que trasladar todo un estudio de grabación pieza por pieza desde Los Angeles. Y encima, cuando todo estaba acabado, la Warner exigió un tema más impactante, algo que pudiera servir como single. Hubo que improvisar, pero Brian salvo la situación con un tema que ha llegado a nosotros como otro clásico del grupo, «Sail On Sailor»

El disco vendió bien y el single, al menos, entró en listas Pero las relaciones con Riley se hicieron tensas, Carl lo despachó pronto y su puesto fue ocupado por Steve Love, hermano de Mike

Las perspectivas de un nuevo álbum se hacían muy difíciles dadas las exigencias de Warner. Por otro lado Brian continuaba su proceso depresivo, agravado por un espectacular aumento de peso que no podía soportar. Decidió retirarse a su mansión de Bel-Air. Allí se fue encerrando en sí mismo, sin ni siquiera salir de la cama y dejando de hacer lo único que realmente había amado: componer, crear, producir

Finalmente el 4 de Junio de 1973 muere Murry Wilson de un ataque al corazón. Audree Wilson recuerda como afectó la muerte de Murry a Brian: *«se sintió muy mal tras la muerte de su padre, realmente lo pasó mal. Lo primero que hizo fue irse a Nueva York, no quería ver a nadie conocido.»*

Pese a que todo parecía ir de mal en peor, aquel año significó para el grupo la vuelta al gran público, la vuelta a los grandes estadios como el Madison Square Garden, para cuyo concierto se unió Bruce

Esta aceptación del público propició la salida al mercado del tercer álbum en directo del grupo, «In Concert», que fue un gran éxito de ventas, el primer disco de oro que el grupo conseguía para Warner.

Cada vez más el programa de canciones en directo se llenaba con los viejos «hits». La batalla entre Mike y Carl era ganada por el primero. Sólo unos meses después se vió que en cuanto a sus instintos comerciales Mike estaba en lo cierto.



«Endless Summer»

En 1974 Brian Wilson era un hombre lleno de problemas: depresivo al máximo, auto destructivo y dado al abuso del alcohol y las drogas. Llegó a dar «espectáculos» fuera de lo común. Una noche mientras estaba viendo una actuación subió al escenario y se puso a cantar «Be bop a lula»; no hubiera pasado nada si la actuación no hubiera sido la del guitarrista de jazz Larry Coryell.

Sin embargo aquel mismo año la Capitol lanzó un doble álbum de éxitos de la primera época, «Endless Summer» Apoyado por una gran campaña comercial en televisión, llegó al nº 1 y vendió un millón de ejemplares. Los Beach Boys, casi sin darse cuenta, estaban captando una nueva generación de americanos. El país comenzaba a ser más proclive a la temática de los viejos éxitos. Todo el mundo era fan de los Beach Boys, incluso los críticos más duros.

Así pues el «show» del grupo comenzó a basarse en los viejos temas. Blondie y Ricky dejaron el gurpo a disgusto con esta nueva dirección y Dennis empezó a integrarse más en las



actuaciones en directo

Entre tanto Warner se desesperaba por no poder aprovechar la ocasión con nuevo material en estudio, pero no era fácil competir con aquellos éxitos y más si quien los compuso, B Wilson, seguía aislado en su mansión

El nuevo manager del grupo J. Guercio les llevó de nuevo al éxito, a las giras y a conseguir más dinero. En 1975 un nuevo doble de éxitos de la Capitol, «Spirit of America», arrasa las listas de éxitos. Fueron nombrados mejor banda del año por la revista Rolling Stone y enloquecieron a la audiencia europea en un concierto en Wembley

Es a partir de aquel momento cuando Brian con la ayuda de Terry Melcher y Bruce Johnston intenta volver al grupo, creando, componiendo. Pero su situación lo hacía muy difícil. Terry recuerda aquellos días: *«incluso no podía tocar nada en la mesa de control, actuaba como si tuviese miedo de todo»* Dennis diría más tarde: *«era ruinoso el verle, terrible, estaba en una permanente degradación.»*

A fines del 75 Marilyn decidió buscar ayuda profesional. El hombre que encontró fue el doctor Eugene Landy, un psicólogo del *show-biz*. El fue quien logró recuperar a Brian para el grupo. La campaña del 76 estaba a punto de comenzar



«Last night I went out disco-dancing
Saw a foxy girl out on the floor
She's got rhythm, she's got something I need»
«She's Got Rhythm» B. Wilson, M. Love y R. Altabach

De pronto todo el mundo habla de los Beach Boys: los jóvenes se entusiasman con sus conciertos, las revistas más prestigiosas les dedican reportajes, la televisión dedica un especial a su 15 aniversario. Los Beach Boys comenzaban a dejar de ser un simple grupo de rock para ser una parte imprescindible de la música americana

En este fenómeno fue muy importante la vuelta de Brian al

grupo. E. Landy fue quien, organizando y controlando cada segundo de la vida de Brian, hizo posible su vuelta. Toda la terapia consistía en que trabajara. En que hiciera todo lo que no había hecho antes. *«Brian necesita escribir canciones, ver la respuesta de los fans en un concierto».* Muchos piensan que Landy fue muy lejos al enfrentarle demasiado pronto a la realidad. En efecto, la timidez de Brian, su inseguridad, hicieron que la vuelta no lo fuera tanto, o al menos no supusiera una total recuperación.

La grabación de su siguiente LP, «15 Big Ones», con viejos temas clásicos del repertorio de los cincuenta y algunos nuevos, fue más bien una terapia de recuperación de Brian, quien produjo el álbum. En ningún caso es un álbum perfectamente acabado, pero pese a todo está lleno de frescura, humor y sencillez. Muy bien recibido por la crítica y los fans fue disco de oro, el primero de un LP en estudio para la Warner. Además el primer single, «Rock and Roll Music», llegó al top 10; lástima que el segundo, un bombazo de Brian, «It's Ok», sólo llegara al puesto 40.

Brian fue ganando confianza y a fines de ese año volvió al estudio y con la ayuda de Dennis y Carl grabó suficiente material para dos LPs. Al final en 1977 se editó uno bajo el título de «The Beach Boys Love You».

Poco antes el doctor Landy fue puesto de patitas en la calle. Las razones todavía no están claras. En opinión de Rick Nelson: *«lo echaron porque iba demasiado lejos, parecía que quería controlar al grupo, incluso quería seleccionar los temas del álbum».*

«Love You» es un álbum incompleto, pero lleno de nuevos y viejos sonidos, emocional y cargado de música de Brian Wilson. Eso ya es suficiente. En él hay clásicos, como «The Night Was So Young» e «I'll Bet She's Nice», ambos interpretados por Carl Wilson con su voz excepcional. Pero fue un fracaso de ventas, aunque no de crítica. En parte porque Warner dejó de promocionarles al hacerse público su contrato con una nueva casa discográfica, la multimillonaria CBS.

Antes de dar el salto a la CBS había que cumplir el contrato con Warner. En esta ocasión fue Al Jardine quien tomó el control y puso a todo el mundo a trabajar para editar «The M.I.U Album». Un LP con varios retazos de otras sesiones pero que resultó en su conjunto el LP con más cohesión desde «Sunflower». Editado en Septiembre de 1978, incluía el tema con mejores armonías vocales por parte de Brian desde hacía años, «She's Got Rhythm».

«Goin'On..»
B. Wilson y M. Love

A finales de 1978 el sueño de la «Vuelta de Brian» tocó a su fin. El propio Brian viendo la situación a que estaba llegando llamó a Bruce Johnston para que se hiciera cargo de la producción del nuevo álbum para la CBS. Bruce no pudo negarse, siempre había querido volver y nunca había dejado de colaborar con el grupo. Era uno más de la familia. Fue el encargado de tratar de que el sonido de los Beach Boys fuera «comercial».

En aquel año estaban de moda los temas «disco», por eso Bruce tomó un tema del viejo «Wild Honey» y lo produjo con todos los aditamentos de la música disco. La versión maxi de «Here Comes The Night» era y es demasiado largo, pero la versión single es hoy un tema que oigo a menudo con agrado. El hecho es que el tema no pegó, no tenía mucho que ver con lo que el público esperaba de los Beach Boys.

El álbum, «L.A (Light Album)», gracias a la buena promoción que se hizo, y la innegable calidad de muchos de sus temas, vendió 300.000 copias, lo que comparado con sus dos anteriores se consideró un innegable éxito.

Para la CBS, que había invertido mucho dinero en el disco, la cosa no fue tan bien y decidió que había que probar algo nuevo. Intentó que Brian y Mike volvieran a componer en equipo y que se grabara un disco en las mismas condiciones de trabajo y con los mismos músicos que los viejos temas de los sesenta. Pero el resultado no fue el apetecido. Según un observador de aquellas grabaciones, muchas realizadas en el rancho de Al, *«Brian no hacía demasiado. No es que el resto del grupo le hiciera el vacío en sus decisiones, simplemente no podía terminar lo que empezaba».* Además Dennis estaba en sus momentos más destructivos a causa del alcohol. Tuvo graves problemas con Mike y se fue del grupo casi un año. Prácticamente no participó en el nuevo disco.

«Keepin the Summer Alive» fue el álbum de 1980. Producido por Bruce, quien consiguió dar coherencia a lo que difícilmente la tenía, se editó casi sin pena ni gloria. Tenía grandes temas como «Goin'On» y el funky «Livin' With a Heartache». Incluso Brian siempre que puede recuerda su tema «Sunshine» como uno de los que más le gustan de esta época.

Las cosas volvían a ponerse mal: Dennis fuera del grupo, Brian cada vez más sonámbulo y las ventas por los suelos. Sin embargo algo inesperado iba a cambiar la situación del grupo, el clima político de Estados Unidos iba a variar de tal manera que la vieja imagen de los Beach Boys no iba a ser sólo agradable sino deseable.

Justo a fines del 80 tocaron en un mitin del entonces candidato a la presidencia, el republicano George Bush. Poco después eran invitados por primera vez a la fiesta por excelencia americana del 4 de Julio, tocando en Washington ante una enorme multitud. Por último recibieron una estrella en el Hollywood Boulevard donde se les puede pisar junto a los nombres de M. Monroe, G. Cooper, etc. Y todo esto en su 20 aniversario.

Dennis Wilson

En 1981 Dennis vuelve al grupo, pero Carl decide iniciar una carrera en solitario, las razones eran claras: *«yo no vuelvo con Los Beach Boys a no ser que se tomen este año tan en serio como se tomaron el 61 cuando comenzamos, es decir, si no empezamos a tra-*

bajar en un nuevo álbum en estudio, si no ensayamos y preparamos cada concierto...»

La decisión fue traumática. La voz de Carl Wilson es indispensable en los conciertos. Sin él cada concierto era casi un desastre y daba pena verles arrastrarse por los escenarios.

Irónicamente en este momento tuvieron dos éxitos importantes. El *«medley»* de la Capitol sobre sus éxitos se vendió muy bien, llegó al top 20 y la versión del clásico de los Del-Viking, «Come Go With Me»,que habían grabado en el 78, editado ahora en forma de single con ocasión de su álbum recopilatorio «Ten Years Of Harmony», se encaramó en las listas de éxitos

Dennis y Brian entran en una espiral sin salida a causa del alcohol, la bulimia y las drogas. Carl decide volver al grupo a mediados del 82, tras su fracaso en las actuaciones y discos en solitario. La vuelta de Carl significó añadir nuevos temas al repertorio de las actuaciones y una mayor vitalidad global. Grabar un nuevo LP seguía siendo una meta a conseguir para Carl pero para conseguir eso había que contar con Brian, *«hacer un nuevo LP significaría que Brian estuviera de nuevo con nosotros en la mesa de control.»*

Eso era practicamente imposible en el 83, cuando Brian tuvo que ser ingresado en un hospital dado que se creía que estaba cercano a la muerte. Ante los tintes trágicos que tomaba la situación los Beach Boys deciden volver a ponerse en manos del doctor E. Landy. Estaban dispuestos a todo para que Brian volviera a ser un hombre libre y abandonara los excesos de drogas y comida. Llegaron a hacer un concierto al mes para pagar la factura del psiquiatra (1.000 dólares cada día, casi 3.000.000 de pesetas al mes). Landy sabía lo que quería, *«conseguir que Brian cambie sus métodos de vida y hacer de él un hombre competente, adecuado, lógico»*. Comenzó a trabajar a fondo con él, le tenía controlado cada minuto, las comidas, los sueños, los ejercicios, la manera de escribir, sus ratos de ocio, etc.

El 5 de Abril de 1983 un incidente con el secretario del interior, J. Watt, quien intenta que no actuen en la fiesta del 4 de Julio por incitadores a la degeneración, les proporciona una promoción que necesitan. Llegan a actuar después en una fiesta privada en la Casa Blanca. Pero un suceso terrible marcará el futuro del grupo.

Dennis Wilson desoyó muchas veces los consejos de quienes le aseguraron que el alcohol le conduciría a la muerte. El mismo intentó dejarlo muchas veces. Los Beach Boys intentaron una solución similar a la que habían buscado para Brian. Pero nada fue posible.

El 28 de Diciembre de 1983 Dennis Wilson caía, probablemente alcoholizado, al puerto de María del Rey, donde había vivido en su bote Harmony, y moría ahogado. Irónico final para el único Beach Boy que había sido un buen atleta y el único que realmente había hecho surf. Con el moría el sex-appeal del grupo, la magia de muchos conciertos y un músico que dejaba un montón de buenas canciones, un álbum en solitario lleno de espiritualidad, «Pacific Ocean Blue», y otros muchos temas.



Un empleado del grupo resume la situación: *«Dennis Wilson era mágico. Cuando estaban todos juntos siempre era diferente. Ese círculo de unión se rompió con la muerte de Dennis».*

De nuevo estaban al borde del final. Pero sin embargo la desgraciada muerte de Dennis les motivó para realizar lo que Carl quería desde hacia cuatro años, editar un nuevo LP en estudio.

«Gonna getcha back now...»
«Getcha Back» M. Love y T. Melcher

En 1984 los Beach Boys eran, quizás más que nunca, una atracción en concierto, una institución en la vida americana, condición que para suerte o desgracia no van a abandonar nunca. La historia es la historia.

Para el nuevo LP se contrató a un productor extraño al grupo, S. Levine. Steve era un joven inglés que por entonces había producido al grupo Culture Club. Carl, Brian y Steve trabajaron duramente en Londres preparando temas instrumentales donde luego añadir las voces de los Beach Boys.

Entre tanto se edita por primera vez en video una historia del grupo. «The Beach Boys: An American Band» producido para Vestron Video. Quizás no sea lo más ajustado a la realidad pero las imágenes, algunas inéditas de la infancia y otras legendarias de la época de «Smile» hacen las delicias del buen aficionado.

En mayo del 85 comienzan a verse signos reales de la verdadera vuelta de Brian. Actua, en solitario por primera vez, en el malibu Emergency Room. En el escenario junto a Brian aparecían también Stephen Stills y Dave Mason.

Por fin en Junio del 85 se edita el nuevo álbum; habían pasado cinco años desde el anterior. ¿Qué banda de rock resiste tal desgaste? Su título fue simplemente «The Beach Boys» y está dedicado a la memoria de Dennis Wilson. El disco rebosa un sonido actual. La profesionalidad del grupo quedaba fuera de toda duda. Con temas excelentes, sobre todo dos de Carl Wilson; «Where I Belong» e «It's Getting Late», además de una preciosa balada de Bruce, «She believes in love again». Se vendió bien, y el single, «Getcha Back» un temazo de M. Love y T. Melcher, llegó al top 26

«Come on let's cruise, you've got nothing to lose...»
«Still Cruisin'» M. Love y T. Melcher

1986 fue el año del 25 aniversario. Todo el mundo esperaba un nuevo disco en estudio. Nada de eso. La Capitol edita un doble, «Made In USA», con sus mejores temas y dos nuevos, «Rock and Roll to the Rescue» y «California Dreaming» El primero es editado en single, siendo un relativo fracaso

Brian aparece realmente recuperado y prepara un álbum en solitario. Mientras el grupo, durante el verano, se mete entre pecho y espalda más de cien conciertos en USA, todos ellos con gran éxito de público. A ellos asisten gentes de todas las edades. M Love explica así las razones: *«nuestras canciones gustan a la gente joven, hablan de temas cercanos a sus problemas. Así que siempre tenemos nuevos fans que sumar a los de siempre...»*. Antes de acabar la gira dan un concierto en Hawai, un especial 25 aniversario con muchos invitados como Three Dog Night, Ray Charles, Glen Campbell o los Everly Brothers. El concierto producido por la ABC fue visto por todo el país, y al año siguiente en Europa

Ya hemos dicho que los Beach Boys siempre han estado en línea con las novedades musicales. En 1987, casi por casualidad, cuando el hip-hop se pone de moda, graban con los Fat Boys, un grupo de rapers, una versión del «Wipe Out» de los Surfaris. Nadie esperaba que aquello tuviera mayor trascendencia, pero el single llegó al puesto 12 en USA y al número 2 en Inglaterra.

La fecha fue el 12 de Julio de 1988, Brian Wilson edita el que hasta ahora es su único álbum en solitario, titulado sim-

plemente «Brian Wilson». Todo empezó dos años atrás. *«E. Landy vino un día a casa y me dijo que porqué no intentaba un álbum en solitario. Después de pensármelo bien decidí hacerlo.»* Tras muchos cambios y dificultades, con la colaboración de músicos como Terence Trent D'Arby o Christopher Cross y productores como Russ Titelman, Jeff Lynne, Lenny Waronker o Andy Paley, el disco se ponía a la venta.

La crítica se sorprendió al oir los resultados: *«La magia sigue estando en su música»*. El publico también respondió bien, y aunque no es un nº 1, llega al top 54 en USA. Hay en él temas para todos los gustos: joyas pop como «Love and Mercy», «Let it shine», «Night time» o «Meet me in my dreams tonight», baladas de belleza como «Melt Away» y temas casi en la línea de lo que hubiera sido «Smile», como la suite de ocho minutos «Rio Grande».

El mismo año los Beach Boys reciben el Premio Al Mérito de la Academia Americana de Autores. Es la primera vez que el premio se concede a un grupo. Cuando suben a recibir el premio, y tras un emocionado discurso de Brian, Mike Love monta un follón asegurando que los Beach Boys merecen más atención que los Rolling Stones, Bruce Springteen o Paul McCartney: *«quisiera yo verles a esos haciendo las giras que nosotros hacemos todos los años...»* El escándalo fue mayúsculo.

Unos meses después encargan a M. Love la composición de un tema para la nueva película de Tom Cruise, «Cocktail». Mike se reune con Terry Melcher, John Philips (de Mamas & Papas) y Scott Mackenzie (el autor del mítico tema de los 60 «San Francisco») y componen «Kokomo», un sencillo tema, pegadizo, que vuelve a hablar de sueños paradisíacos en islas que no existen. Editado como single se convierte en el éxito más grande del los Beach Boys desde «Good Vibrations»: single más vendido de 1988 (con más de un millón de copias), tema más programado en las emisoras de radio y nominada a un Grammy como la mejor canción compuesta especialmente para una banda sonora.

El éxito de «Kokomo» les permite firmar un contrato por medio millón de dólares con Capitol para la edición de un nuevo álbum con temas de películas. «Still Cruisin'» se edita en 1989 y hasta la fecha de hoy ha vendido más de 750.000 copias, convirtiéndose en disco de oro. El disco, con un sonido nuevo y juvenil, incluye además de los éxitos, «Wipe Out» y «Kokomo», otros cinco temas nuevos de entre los que destacan el que da título al álbum, «Make it Big», con un potentísimo Carl Wilson, y una suave balada, «Somewhere Near Japan».

Muy cerca del 30 aniversario del grupo es difícil predecir el futuro. Parece que van a trabajar en un nuevo LP con temas nuevos, y su inmenso catálogo comienza, por fin, a editarse en CD.

Es posible que el grupo deje de hacer continuas giras y dedique más tiempo a grabar algún que otro disco y dar un par de conciertos al año, tal vez cada uno de sus miembros se dedique más a sus trabajos individuales, componiendo, grabando, produciendo o colaborando con otros artistas.

De lo que no hay duda es que su música seguirá siendo parte de las nuevas generaciones y que por el momento, como dice el título de su último disco, podemos seguir de «crucero» con ellos. ■

DISCOGRAFIA 2

BRIAN WILSON

- «Caroline No»/«Summer Means New Love» [illegible]
- «Let's Go To Heaven In My Car» [illegible]
- [illegible]
- «BRIAN WILSON» [illegible]
- «Melt Away»/«Being With The One You Love» [illegible]
- [illegible]

BRIAN WILSON & MIKE LOVE

- [illegible]

DENNIS WILSON

- [illegible]
- «PACIFIC OCEAN BLUE» LP Caribou [illegible]
- [illegible]

CARL WILSON

- [illegible]
- «CARL WILSON» LP Caribou [illegible]
- «Heaven»/[illegible] Caribou [illegible]
- [illegible] LP Caribou [illegible]
- [illegible]

MIKE LOVE/CELEBRATION grupo que lidero M. Love

- [illegible]

Estos tres últimos LPs [illegible] incluyen algunas contribuciones de M. Love

BRUCE JOHNSTON

[illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- The Original Surfer Stomp/Pajama Party [illegible]
- «SURFER'S PAJAMA PARTY» LP [illegible]
- «SURFIN ROUND THE WORLD» LP Columbia [illegible]
- «GOING PUBLIC» LP Columbia PC 34459 (77)
- «Pipeline»/«Disney Girls» (Columbia 77)

[illegible] con respecto al apartado discográfico [illegible] alguna recomendación.

a) Para quienes quieran tener una selección de los mejores LPs [illegible] antes de Pet Sounds

«SHUT DOWN VOL 2» [illegible]

«ALL SUMMER LONG» (1964)

«THE BEACH BOYS TODAY» (1965)

[illegible] Capitol

«PET SOUNDS» (1966)

«SMILE» [illegible] (1999)

«FRIENDS» (1968)

[illegible]

«SUNFLOWER» (1970)

«SURF'S UP» (1971)

«HOLLAND» (1973)

La vuelta de Brian

«THE BEACH BOYS LOVE YOU» [illegible]

«ADULT CHILD» (updated) [illegible]

«M.I.U. ALBUM» (1978)

Con CBS 79-85

«L.A. (LIGHT ALBUM)» [illegible]

«THE BEACH BOYS» [illegible]

Hasta hoy

«STILL CRUISIN'» [illegible]

En solitario

«PACIFIC OCEAN BLUE» (1977)

«BRIAN WILSON» (1988)

b) Para quienes [illegible]

Etapa Capitol [illegible]

«ENDLESS SUMMER» [illegible]

«SPIRIT OF AMERICA» [illegible]

«SUNSHINE DREAM» [illegible]

[illegible]

«TEN YEARS OF HARMONY» (1981) [illegible]

[illegible]

[illegible]



YO LA TENGO

FALSA MODESTIA

por IGNACIO JULIA

ALGUNOS TODAVIA RECUERDAN SUS FURIBUNDOS CONCIERTOS, EN BARCELONA Y MADRID, EN LA PRIMAVERA DE 1989. DESDE ENTONCES HAN VISTO COMO SU LP «PRESIDENT YO LA TENGO» CONFIRMABA SU CALIDAD DE GRUPO BASICO EN EL CONTEXTO DEL RECIENTE GUITAR-ROCK AMERICANO, Y COMO SU NUEVO TRABAJO «FAKEBOOK», UN ALBUM ACUSTICO DE VIGOROSAS PROPIEDADES, AUMENTABA SU PUBLICO Y SU BUENA REPUTACION. ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA LES ACERCA UNA VEZ MAS A NUESTRAS PAGINAS.

Una confesión a quemarropa: «President Yo La Tengo» me parece uno de los discos más relevantes de los ochenta. Un auténtico caso aparte, un final soñado para la década. Está ahí arriba, junto a esos diez o veinte títulos que ahora no vienen al caso, alojado en un rincón privilegiado de la memoria. Cría polvo como el resto de mi colección, pero nunca falla cuando necesito ese torrente de vitalidad que encierran sus apretados surcos. Concebido originalmente como una provisional selección de cortes en directo, temas sobrantes de otras sesiones y ejercicios acústicos a dos voces, muy pronto superaba sus modestos orígenes para empujar a sus creadores, y por extensión al oyente, mucho más allá de lo que sus anteriores grabaciones podían haber sugerido. Desde la hipnótica y repetitiva intermitencia eléctrica que atraviesa «Barnaby hardly working», hasta el arrebatador desarrollo melódico de «Alyda», pasando por las encarnizadas improvisaciones a base de *feedback* de la titánica versión en vivo de «The evil that men do», o la lúcida y resacosa sinceridad de «Drug test», Yo La Tengo cruzaban el umbral de la conciencia dejando en mis entrañas una herida que aún no ha cicatrizado. «Ride The Tiger» había sido un razonable debut, «New Wave Hot Dosgs» un magnífico segundo álbum rebosante de carácter, pero esto era otra cosa muy distinta. Música tan visceral, tan honesta, tan creativamente enraizada en la más expresiva y radical tradición rock, no es algo muy común últimamente. Y lo más sorprendente es que algo tan especial no era producto de uno de los mitos contemporaneos del *underground* americano, sino el fruto de la labor artesanal de un par de adictos al rock que habían hecho un poco de todo en este medio, hasta juntar el valor necesario para atreverse a intentarlo ellos mismos

El pasado verano apareció su nuevo LP, «Fakebook», el primero de los suyos que se beneficia de una edición nacional. La perfecta armonía que destila esta colección de versiones ajenas, y unos pocos temas propios, es un verdadero placer para el oído exigente. Ya sabíamos de su buen gusto musical, pero no podíamos imaginar que iban a contrastar, la resonante violencia de «President», con esa naturalidad de tono preciosista que proporciona una sugestiva riqueza a estas interpretaciones Los temas elegidos, en el caso de las *cover versions*, son opciones sentimentales más que académicas; afortunadamente, les preocupa más la caricia inconsciente a los sentidos que los mandamientos de las élites *rockistas*. La atmósfera eminentemente acústica del disco ha sido consecuencia de su dedicación en los últimos tiempos a los conciertos sin electrificar; circunstancia indudablemente propiciada por el continuo desfile de bajistas, y otros instrumentistas, que ha sufrido un grupo que básicamente fue siempre un duo, Ira Kaplan y Georgia Hubley, reforzado además por los lazos del matrimonio. Ellos mismos lo cuentan en su más reciente biografía promocional: *«Yo La Tengo es el hijo musical ilegítimo de dos personas que viven en Hoboken, admiran a los Mets, comen carne, duermen hasta tarde, y cuyas vidas fueron salvadas por el rock and roll. Ira Kaplan acostumbraba a escribir sobre esto último en varias y renombradas publicaciones de Nueva York hasta que conoció a Georgia Hubley, quien iba a utilizar sus atractivos rítmicos para hacerle sacar su guitarra del fondo del armario. El grupo ha sido un cuarteto, un trio, o sólo dos. Han grabado un «feedback freakout» de guitarra eléctrica que dura diez minutos y han versioneado a Pete Seeger. Entre sus colaboradores están Dave Rick (Bongwater, Phantom Tollbooth), Chris Stamey (DBs), y un tipo suizo llamado Stephan.»* Lo cierto es que sus buenos contactos en la escena rock neoyorkina les han permitido funcionar a base de una larga lista de invitados y sustitutos demasiado extensa como para reproducirla aquí. En este apartado, Gene Holder, bajista de los DBs, merece mención especial: además de echarles una mano con el bajo cuando hace falta, firma la producción de sus dos últimas obras

Ya hemos visto que viven obsesionados por la música: sus letras a menudo hacen referencia a canciones y artistas del pasado, sus discos han sido descritos como rock-sobre-el-rock-para-consumidores-veteranos-de-rock. Esto les convierte en arqueólogos voluntariosos que rescatan joyas del *trash* de todas las épocas como «Emulsified» (Rec Garvin) o «Mystery action» (Rezillos), ejecutan chisporroteantes aquelarres eléctricos basados en el «Heroin» de Velvet Underground según San Roky Ericson, o reinterpretan a su manera a Dylan, Cat Stevens, Dion & The Belmonts, Kinks y Neil Young entre otros También saben tomarle el pulso a sus contemporáneos, como así lo atestiguan sus versiones de Antietam, Volcano Suns, Dinosaur Jr. o Daniel Johnston. Tanta cultura no ha empañado su realista visión de sí mismos: frente al nihilismo y las poses afectadas de muchos de los habitantes del actual *underground USA*, ellos se revelan ordinarios y amantes de los placeres simples (el *baseball* y la pizza son, en su caso, vicios desbordados). Son «pequeña gran gente» que gusta de quedarse en casa dedicándose a sus cosas hasta altas horas de la madrugada, que prefiere el viaje interior a las salidas al exterior para figurar. Tal vez por esto su música posea esa especial cualidad, esa magia resplandeciente que la pasión por vivir aporta a veces a la vida diaria, ese punto más de genuino e irresistible sentimiento. La conversación que vas a leer, mantenida por telefax, es una buena muestra de esa actitud. No es falsa modestia, sólo reticencia a traicionar con palabras lo que únicamente adquiere todo su sentido en un plano de instintiva sensibilidad. Tómatelos con una pizca de sal y pimienta Son buenos amigos; hay confianza



SHORT SONG
CONE OF SILENCE
DRUGTEST - G
ALLIDA - G
CRISPY DUCK
RIVERS EDGE - G+S
HOUSE FALL DOWN
3 BLOCKS - S
SOMEBODYS BABY
BARNABY - "effect"
MYSTERY ACTION - G
CLUNK
AGAIN

Lista de canciones del concierto, organizado por RUTA 66, en Barcelona el 24 de mayo de 1989

¿Qué significa exactamente «Fakebook»? Literalmente sería libro falso, pero mi diccionario no incluye esta palabra.

– Un *fakebook* es una colección de partituras piratas que generalmente reúne *standards* como «You don't send me flowers», «Feelings» y otras. Las utilizan las bandas y orquestas.

– «Fakebook» parece un disco de versiones, pero no lo es totalmente. Entre las composiciones ajenas hay algunas propias. ¿Por qué?

– Pensamos que «Fakebook» es, ante todo, un álbum de versiones. Por eso lo bautizamos así. Queríamos que fuera como uno de nuestros conciertos acústicos, como aquel que hicimos en una emisora de Barcelona. Al principio pensamos en incluir nuestra canción «The summer», porque encajaba en el estilo del disco, pero Gene Holder nos animó a añadir otros temas propios.

– Fue una sorpresa reencontrar a Dave Schramm, vuestro primer guitarra oficial, con quien no habíais trabajado desde vuestro álbum debut. ¿A qué se dedica?

– Dave toca en su propia banda, The Schramms, con Al Greller, que también toca el bajo en nuestro disco. Actuan de vez en cuado y han grabado un LP, «Walk To Delphi», en el sello Okra. Fue estupendo tocar otra vez con él. Hoboken es muy pequeño, nos habíamos visto a menudo. De hecho, yo mismo he tocado como segundo guitarra en un par de actuaciones de The Schramms. No fue ninguna reunión ni nada parecido; sabíamos que Dave era perfecto para este disco y le pedimos que viniera a tocar.

– Una de las características más sorprendentes de Yo La Tengo es la afición a versionear algunas de vuestras canciones y volverlas a incluir en un álbum. «Fakebook», sin ir más lejos, recoge arreglos radicalmente distintos de un tema del segundo LP y otro del tercero. Es como si una buena canción fuera algo demasiado valioso para darle una única forma, algo digno de ser reinterpretado y mejorado hasta agotar su esencia.

– Bueno, nosotros no lo expondríamos así. La mayoría de grupos siguen tocando sus canciones en vivo después de haberlas grabado, y muchas de estas se transforman en algo distinto. Pienso que, simplemente, no somos tan tímidos como la mayoría a la hora de regrabarlas, pero de ningún modo es un concepto que nosotros hayamos introducido.

– Una pregunta idiota: ¿qué tienen en común Cat Stevens, Daniel Johnston, Gene Clark y John Cale?

– Espero que nuestro disco muestre lo que tienen en común. En cierta forma, todos ellos parecen guisantes en una vaina, por lo menos en este contexto. Ahora bien, si me preguntas donde encaja Rec Garvin en todo esto, no sabría qué decirte.

– «Fakebook» es un trabajo excelente, pero dentro de cien años se os recordará por «President». ¿Estais de acuerdo?

– Aclaremos una cosa. ¿Pretendes que esté de acuerdo con que se nos recordará dentro de cien años? Si es así, creo que voy a tener que disentir contigo, Ignacio, viejo amigo. Sin embargo, tenemos que admitir que «President» es nuestro favorito. Pienso que es similar a «Fakebook» en que fuimos al estudio con objetivos muy modestos y, de alguna manera, salimos con algo mejor que no estaba en nuestras intenciones. El hecho de que ambos discos los produjera Gene Holder no es ninguna coincidencia.

– ¿Qué planes teneis para los próximos meses?

– Va a publicarse un CD promocional con «Here comes my baby» de «Fakebook» y cinco selecciones que van de lo tolerable a lo extremadamente ruidoso y fueron grabadas en un concierto en Berlín, Alemania, en el verano de 1989. Las canciones «The story of jazz», «Barstool blues» *(Neil Young)*, «Let's compromise» cantada por Chris Nelson *(miembro de The Scene Is Now y Mofungo, road-manager durante aquella gira europea)*, «At the river's edge» y algo que hemos titulado «Ecstasy blues». También se incluye una cosa que grabamos en la emisora de radio WFMU de New Jersey: Daniel Johnston cantando «Speeding motorcycle» por teléfono con nosotros acompañándole desde la emisora. Este tema también estará en el próximo single de Daniel. Después de esto esperamos grabar un nuevo LP tan pronto como sea posible. Será más en el estilo de «President», pero grabado en estudio. También me gustaría añadir que nunca nos sentamos a planear cambios sorprendentes en nuestra trayectoría ni nada parecido. Las cosas salen así. Oh, no, casi me olvido de «Hanky panky nohow» *(versión de John Cale cedida para un próximo recopilatorio de RUTA 66)*. Esperamos que salga pronto.

– Contadme algunos de vuestros más recientes descubrimientos musicales.

– ¡Vaya palabras utilizas, Ignacio! ¡Descubrimientos! Es cierto que, Georgia y yo, merodeamos sin descanso por las autopistas y carreteras de Estados Unidos, y del mundo entero, buscando piezas raras, pero decir que hemos descubierto algo es ir demasiado lejos. Bueno, vale, está bien: ahora mismo estamos colgados con las reediciones en CD de los Beach Boys, el LP de Shonen Knife, una maqueta del grupo Sleepyhead, y el libro de historietas «Hate».

– En la transición de fans y críticos a verdaderos músicos, ¿qué habeis perdido y ganado?

– Creo que fundamentalmente continuamos siendo *music fans*. Ninguno de los dos seguimos los grupos nuevos y las novedades discográficas como acostumbrábamos a hacerlo, pero somos todavía oyentes entusiastas. Supongo que nuestra atención está más enfocada hacia el pasado que antes. En cuanto a lo que hemos ganado o perdido, la verdad es que me resisto a esa clase de reflexiones. Y, aunque no fuera así, no creo que estuviera dispuesto a sentarme y redactarlas.

– Esta pregunta es para Ira. Como antiguo crítico rock, cual sería tu juicio sobre los siguientes discos: «Songs For Drella», el nuevo de Neil Young con Crazy Horse, «Goo» de Sonic Youth, el álbum en solitario de Steve Wynn.

– Debo decir que Georgia se ha sentido un poco insultada porque me has dedicado la pregunta a mí. Mi pasado como escritor rock siempre resurge en preguntas como esta, y no lo comprendo. Bueno, sí, lo entiendo, pero lo cierto es que ser un crítico no tiene demasiada importancia en mi vida; sigo pensando en mí mismo, antes y ahora, como un fan más que otra cosa. En cualquier caso, estoy seguro de que Georgia te hubiera dado una respuesta mejor, porque lo único que vas a sacarme sobre los discos que mencionas es que mis sentimientos sobre ellos van de «¡fabuloso!» a «no lo he escuchado».

– ¿Cómo han sido las actuaciones posteriores a la edición de «Fakebook»? ¿Volvereis a Europa proximamente?

– Desde el pasado mes de junio hemos estado tocando casi sin parar. El disco ha funcionado sorprendentemente bien y esto nos ha permitido llegar a muchas ciudades en las que nunca habíamos tocado. Hemos estado haciendo conciertos acústicos, una especie de «Fakebook Show». Echo en falta mi Stratocaster, lo confieso. La gira americana fue muy divertida; también estuvimos un par de semanas, en verano, por Europa. Esperamos volver pronto, y quizá lo hagamos. ■

Nota: Para más información sobre Yo La Tengo consultar entrevista en RUTA 34 y la crónica canción por canción de «President» firmada por Ira Kaplan en RUTA 42

DISCOGRAFIA

- «The river of water/A house is not a motel» (single Egon 85)
- «Private Doberman» en «LUXURY CONDOS» (LP recopilatorio Coyote 85)
- «RIDE THE TIGER» (LP Coyote 86)
- «The river of water» en «EASTERN SHORES» (LP recopilatorio Rough Trade 86)*
- «Hearts expired» en «FOR YOUR EARS ONLY» (cassette recopilatorio Jersey Beat 86)
- «The asparagus song/For the turnstiles» (single Coyote 87)
- «NEW WAVE HOT DOGS» (LP Coyote 87)
- «Dreams» (single compartido en fanzine Chemical Imbalance 87)
- «Somebody's baby» en «HUMAN MUSIC» (LP recopilatorio Homestead 88)
- «PRESIDENT YO LA TENGO» (LP Coyote 89)
- «PRESIDENT YO LA TENGO/NEW WAVE HOT DOGS» (CD Coyote 89)
- «FAKEBOOK» (LP Bar None-Poar 90)*

(* publicado en España)

John Halpern




JOHNNY WEISSMULLER



CALEDONIA BLUES BAND

DUENDE DEL GUADALQUIVIR

por
LUIS CLEMENTE

EL DELTA DEL GUADALQUIVIR NO ES TAN DISTINTO DEL ESTUARIO DEL MISSISSIPPI, CUESTIONES GEOGRAFICAS APARTE. LA CALEDONIA ES UNA AGRUPACION DE MUSICOS SEVILLANOS, Y UN AMERICANO, QUE HAN HECHO DEL BLUES SU LENGUAJE COTIDIANO. CON DOS LPS EN SU HABER Y UNA SELECTA LISTA DE ACTUACIONES POR LA PENINSULA ESTA BLUES BAND PROMETE DAR GUERRA BIEN DADA.



Pasaron de ser promesa poco intencionada a una de las puntas de lanza de la música sevillana, afilada por un blues intenso cuyos cánones respetan con valentía y brillantez. La suya no es una historia premeditada, de muchos tiros hechos. Aguantan los rebotes de sus componentes y vislumbran esperanzas de consolidación publicando dos elepés en tan sólo un año, dos discos aclamados por los más encarnizados amantes de los sonidos negros. Destacados como uno de los mejores conjuntos de blues blanco, estos cuatro sevillanos consiguen cierta dimensión internacional junto a un cantante de Chicago que escribe textos estrictos, traducidos en sendas carpetas interiores. A todo esto hay que añadir una guitarra excepcional y la entrega del directo, con improvisaciones en las que no salen por peteneras. Lo suyo es blues por derecho

Mi tía Lucía, mi tía Lucía tiene los blues/lleva tanta pena dentro, que no hay manera de que la pierda/han estado mamando de sus naranjas, de sus limones y sus cáscaras/la han estado jodiendo cada dos por tres» («My aunt Lucía»)

La idea primitiva corresponde a Juan Arias, que tras desertar de los oscuros Retrato de una Dama se dedica por entero al blues. Junto a Lolo y Rama comienza a reclutar músicos, pero se sale de la banda y hoy dirige el programa radiofónico «Blues de Luxe». Así que después de cuatro años sólo quedan dos miembros originales. El primero es Lolo Ortega, un desenvuelto guitarrista de veintitrés años que había pasado por bandas pop (Pronóstico Reservado) y heavies (Garra) antes de decidirse a seguir los pasos de su admirado Eric Clapton, hoy no se cansa de enseñar las fotos en las que se le ve tocando en directo al lado de Albert Collins

El que más duro bagaje llevó al grupo fue el batería Rama Borreguero, el otro componente inicial, que anteriormente paseó sus baquetas por Mu, Oxi-2, Parapléjico y Los Monos y Metralla entre otras formaciones sevillanas. El bajista sí que mantenía una carrera de solo-blues, Paco Martínez había militado en las bandas de blues local más destacadas: Bluester, Jaguars y Entresuelos. A ellos se les suma Mingo Balaguer, un armónica acostumbrado a las jam-sessions que no había hecho nada en plan profesional, y de sus cinco años en Java (Indonesia) recuerda sus colaboraciones con un grupo de bluegrass, la Jack Daniels Band

El despegue de la Caledonia tuvo lugar en un caluroso local de diez metros cuadrados, la Taberna de Pilatos: *«Todo los jueves tocábamos por allí, y un día pasó un guiri de Chicago que se subió a cantar un tema con nosotros. Después nos dijo que tenía un hermano que cantaba mejor que él, que estaba en Estados Unidos pero vendría a estudiar a Sevilla y le daría el teléfono para contactar con nosotros. En cuanto llegó nos dejó alucinados»*

De esta forma ingresa en la Caledonia George Michael Lindner, que, según la hoja promocional del primer disco, *«trajo poco equipaje, un par de mudas, el cepillo de dientes, unos zapatos de repuesto, su voz y el feeling necesario»*, y aportó mejoras a los acentos del chino que cantaba Lolo. *«Seguramente las puertas estarían más abiertas si cantáramos en español, me lo dice mucha gente, pero pensamos que el blues se debe hacer en inglés y punto. Yo ni siquiera me he acostumbrado a oír rock and roll en español* —continúa Mike— *además, nos preocupamos por las letras, tienen sentido, y no vamos a recapitular y cantar en español para subir»*

«Seré tu coche de caballo, pero me montarás a pelo/como me intentes poner la montura, te devolveré la factura» («If my baby don't mind»)

Tras su participación en el primer festival de blues de Antequera (Málaga), su organizador, Antonio Blanco, les propone grabar un disco. Este tipo e[...] además de concejal de Cultura, director de Cambayá Records y músico en su[...]tos libres. Con él siguen en buenos tratos. *«Total super. E[s] admirable que un hombre trabaje a fondo perdido y grabe [a] gente como la Algeciras Blues Express y Charlie y Entresuelos. Nuestras relaciones van muy bien, nos buscan contratos, nos hacen camisetas e invierten en nosotros. Con ellos rompimos el hielo, somos sus hijos adoptivos y estamos volcados mutuamente. Somos colegas y hay entendimiento común*

El primer elepé fue grabado y mezclado en una semana y recibió el título simple de «Just Rhythm & blues». En él se ofrece diversidad de ritmos dentro del R&B, desde baladas a shuffles. *«Hay muchas clases de blues, de Nueva Orleans, del Mississippi, de Texa[s]... pero lo que nosotros hacemos está en la más pura tradición del estilo Chicago, blues eléctrico, el más potente»*

Abren el disco con el clásico que les bautiza, de Louis Jordan (*«Oh Caledo[nia]... Caledonia, eres gorda, eres cabezota, eres test[a]ruda, pero te quiero»*), al que acompañan otras tres versiones: «Rich woman» de La Bostrie Millet, «Horses & places» de Johnny Mars (con el que compartieron escenario en Hospitalet) y un instrumental de Freddie King. Completan el elepé seis temas propios, lo que no es demasiado habitual tratándose de discos-debut de blues purista

Sobre una sólida base rítmica hallamos versatilidad vocal, apuntes de armónica y dibujos de guitarra. Desgarro blanco y guitarra abrasiva, mezcla de virtuosismo [y] pureza, para demostrar que conocen bien los secretos del blues, es sólo R&B, pero de la mejor tradición. Entre las colaboraciones encontramos a Pepe el saxo (Gom[...] Manolo Marinelli (ór[gan]o, Alameda) y el trompetista [pu]ertorriqueño Angel de Jesús, una institución sevillana; el disco fue producido por Antonio Blanco y la C[...] en los estudios de José María Sag[...] Círculo Vicioso

«Just Rhythm & blues» no pudo tener mejor acogida entre la prensa y de él ya se han hecho tres tiradas, la última en cintas

«La marea negra está subiendo/nos va a arrastrar a la ruina [no]ches en todas las mañanas/(...)/Me construiré una [c]asa de

piedra/leer o respirar/el ozono parece un trozo de queso suizo» («Blues for the Mother»)

Después de haber pasado rollos chungos con más de una, ahora mismo no cuentan con agencia de contratación. *«De momento seguimos solos, por nuestra cuenta, es a nosotros a quienes llaman por teléfono».* Asiduos a las salas de capacidad limitada en Sevilla (El Neme, La Carbonería, Fun Club), han llegado a tocar para un público alucinado en discotecas y ferias de pueblo, y cada vez los incluyen más en jornadas de jazz y blues. *«Pero de fuera de aquí, llevamos tres años detrás de la Cita en Sevilla y del Festival de Jazz, y nada».* Después de echar unas cuantas pestes sobre las instituciones y mafias sevillanas, hacen un repaso a sus actuaciones más recordadas. *«Aunque el rhythm and blues sea más apropiado para clubs como cuevas, cada vez estamos más hechos a los grandes escenarios, tenemos más soltura».* Bien conocidos por el público barcelonés, han participado en los festivales de Hospitalet, Cerdanyola (junto a Louisiana Red y Hubert Sumlin), Tarrasa y San Cugat. Periplos desde Palma de Mallorca a Córdoba y Algeciras, pasando por las tres ediciones de Antequera.

«La banda suena mucho mejor en directo que en disco. El blues es una música para el escenario, por eso queremos grabar el próximo en directo, a ver si conseguimos un sonido real... y es que cuando tocamos en vivo casi nos desmayamos del éxtasis. No somos showmen, pero tenemos magia y energía, y eso es blues».

El segundo elepé fue grabado también a lo largo de una semana y se titula «Blues For The Mother», al igual que uno de sus temas favoritos: *«dedicado a la Madre, con mayúsculas, a la Madre Naturaleza»,* aunque diera la casualidad de que tres de sus miembros, Paco, Rama y Mingo, fueran padres por esa época. Se les nota satisfechos con el resultado. *«Hemos sudado el trabajo y se nota la evolución. Es más compacto, se ve que llevamos más tiempo y hay más compenetración. Le echamos más personalidad al asunto, el primero es más ortodoxo, hay más versiones. Si es más negro o más purista, en eso no nos metemos, hacemos lo que hemos mamado desde chicos... está hecho muy a nuestro estilo».*

«Estaba moviéndose unido a la música/saltando, retorciéndose, tocando con toda su fuerza/tocaba blues tan dulcemente que casi me cambia de blanco a negro/y lo que nunca pensé es que vería algo tan increíble/un gitano español del sur, tocando los blues como nadie lo hace» («Pig's foot»)

Casi la mitad de su repertorio de cincuenta temas son propios, y cada vez echan mano de menos versiones para sus discos. Dos son las que incluyen en «Blues for the Mother»: «Messin' with the kid», acreditada a Junior Wells, y el popular «Got my mojo working», amuleto y tributo a Muddy Waters. Los otros siete temas van desde la suavidad de unos primeros Fleetwood Mac hasta algún funky blues («Dogs to town»), dedican una canción al ex-Pata Negra Raimundo Amador, «Pig's foot», de la que han llegado a grabar un video Gitanos y negros. *«¡Yo flipo* —dice Mike— *porque un gitano tiene una cosa que no tiene cualquier normal!».* Lolo toca junto a Raimundo en Veneno y en Los Intocables, trío que completa Rama para desatar sus pasiones por Jimi Hendrix.

Finalizan nuestra ligera charla con un apunte sobre el blues sevillano, que ya dejara en los sesenta algunas de sus mejores muestras con Gong y Green Piano: *«En Sevilla siempre ha gustado cantidad, han habido músicos que han tenido tendencia innata, siempre ha estado presente. Aquí nunca ha dejado de haber blues, lo que pasa es que grupos dedicados a esto concretamente han habido pocos, pero la mayoría de los conjuntos sevillanos incluían algún blues en su repertorio.»* Hay potencial, y si se apoya un poquito habrá más salida para este filón en bruto. El sentimiento gitano tiene mucho que ver con todo esto... hasta llegaron a llamar a esta zona 'el delta del Guadalquivir'. Pero nadie es profeta en su tierra, y en Sevilla menos. Ah, la difícil doctrina de los doce compases ■

CONTACTOS. Cambayá Records. C/ Arguardenteros, 26. 29200 Antequera Málaga





LA EDAD DEL OXIDO

por JAIME GONZALO

HA REGRESADO AL MUNDO DE LOS VIVOS CON «RAGGED GLORY». UN DISCO ABRASADOR Y ROTUNDO DONDE SU GUITARRA VUELVE A ALCANZAR LA TEMPERATURA MAXIMA. NEIL YOUNG, EN COMPAÑIA DE LOS IMPRESCINDIBLES CRAZY HORSE, QUITANDOSE DIEZ AÑOS DE ENCIMA Y DANDO UNA GRAN LECCION DE SOLERA. EL GIGANTE CAMINA DE NUEVO.

«Ball of fire in the summer sky...»

Hay que ver cómo aguanta el tipo Comparandola con la de otros compañeros de promoción, la carrera de Neil Young ha sido un derroche de sentido común. Tiene 45 años, más de 20 álbumes en solitario y todavía puede justificar su presencia en el escaparate del rock. Sin ayuda de la cosmética, con la reputación incólume. Es una de esas instituciones vivientes que ha salvaguardado la autoestima. Un valor sólido, por lo visto vacunado contra la falta de escrúpulos del negocio y el corrosivo paso del tiempo. Lo que para algunos ha sido inexorable, despiadado, en Young se ha manifestado con serenidad, sin sobresaltos —bueno, un par quizá— ni despropósitos No se ha deteriorado porque su música tampoco lo ha hecho.

Dylan, Bowie y los Stones son un claro ejemplo de lo contrario. Explotan su decrepitud en público. Pertenecen todos a la misma generación de pesos pesados y sin embargo les separa un abismo. Puede que Young se haya abandonado a la inercia durante la pasada década, que ya no sea tan incisivo como lo fue en los 70, pero su postura aún es sana, fruto de una actitud ante la vida. No parece interesado en vivir de rentas o cambiar de chaqueta

Tampoco es oro todo lo que reluce, claro. Posteriormente el hercúleo «Live Rust» ninguna de sus obras hasta el reciente «Ragged Glory» goza de gran envergadura. En su última etapa Geffen/Reprise ha desfilado de todo, desde lo mustio hasta lo entrañable pasando por la reconversión desatinada. Nada, me temo, que en algún momento reactivara su antiguo genio —proceloso, fuego y aire enroscados— aunque, por lo menos, si te comprabas uno de esos discos, exceptuando seguramente «Trans» —el favorito de Thurston Moore,



mira tú– y «Landing On Water», no te sentías estafado. ¿Puede decirse lo mismo de otros clásicos, gente a la que hemos visto hacerse adultos hasta la última consecuencia mientras sus canciones de siempre se negaban a envejecer?

No es fácil aguantar derecho cuando se llega a según qué estatus. Una suerte que el de Young más que millonario haya sido estable. El hombre es referencia obligada para cualquier aficionado medio, no está en alza pero tampoco deja de cotizarse. Su fondo de catálogo sigue vendiéndose bien, nunca le faltará un público fiel ni el respaldo de un sello poderoso, conserva una merecida autonomía para dirigir sus trabajos y ha demostrado que después de los 30 se puede seguir en el rock sin perder el oremus. En otras palabras, posee eso que tanto escasea hoy día entre los veteranos: credibilidad. Por lo tanto un respeto para este curtido diplodocus.

«I still don't know wich way to go...»

Pertenecen a otra época no implica perder la sintonía con la realidad. Young procede de la vieja guardia y no obstante ha sabido mantenerse en forma, refractario a las inclemencias de las modas, fiel a su propio discurso. Independiente, en fin, y astutamente ubicado al margen de los designios de la industria.

Haciendo lo suyo como más le apetecía –esto es, música casi siempre sin refinar, agreste– y aislándose de lo mundano con perseverancia de asceta ha aportado una decisiva dosis de solvencia a la consolidación del rock como idioma universal, expresado sólo con lo imprescindible. Con él ha comunicado lo cotidiano y lo abstracto, procesándolo en sinfonías eléctricas –su faceta acústica, en lo que a mi respecta, es secundaria– impregnadas por una belleza animal. Muestras vivas de que las dotes narrativas y una guitarra amplificada bastan cuando se tiene oficio, aunque la voz te lloriquee y con tu instrumento cultives la más abnegada de las indisciplinas.

Su universo ha sido el de un autor atormentado y paranóico, capaz de transportarte del idílico retrato rural a la más intempestiva borrasca decibélica. Sujeto siempre a un frágil y alterable estado de ánimo (divorcios, flaca salud, depresiones) ha recreado un turbulento microcosmos que haría las delicias de cualquier psicoanalista. Frescos depresivos y angustiados, radiografías de un ego maltrecho, partos dolorosos casi siempre, aspiraciones baldías al conocimiento de la propia existencia. Tragedia y belleza unidos en extraña, rabiosa, armonía.

Y es que la de Young ha sido hasta hace bien poco una personalidad en bruto. «Freedom» y otras entregas recientes mostraban el perfil maduro de quien ya ha adquirido el billete de vuelta. Eran depuraciones de un ayer lúcido y revuelto. Bajadas de presión creativa; aceptables casi siempre, desde luego, pero pulcras y desnudas del enmarañamiento de antaño, consecuentemente mediocres en un contexto tan exultante como el suyo.

No era necesario volverse aséptico para camuflar un lógico desgaste de talento. La leyenda levantada alrededor de discos como «Everybody Knows This Is Nowhere», «Tonight's The Night», «Zuma» o «Rust Never Sleeps» lo había convertido automáticamente en piedra angular del rock contemporáneo americano. Por ende su influencia, prácticamente inalterable, ha alumbrado buena parte del sonido adoptado por las nuevas huestes alternativas durante la pasada década. Desde los Dream Syndicate de Karl Precoda hasta las fantasías desérticas de Gian Sand, el melodioso cortocircuito de Dinosaur Jr. y otras muchas exhalaciones de la América de los 80 han visto en su introvertido mundo un modelo imposible de domesticar y digno de ser estudiado. Con todo, ya no era el crudo narrador de una América que se debatía entre la descomposición del presente y la evocación del pasado, el autor de hermosos murales plasmados con feroz sinceridad. En las mejores épocas sus escenarios podían adaptarse a la inmensidad de Monument Valley y a los estrechos márgenes de la habitación de un hotel barato. Ahora, simplemente, dejaba constancia de que su vieja *grandeur* se iba apagando sosegadamente.

«Another one thousand hundred miles away from the days that used to be...»

Nunca subestimes a un coloso. Pocos en su lugar habrían protagonizado, sin perder el equilibrio, una reconciliación tan fulminante con sus principios básicos. Diez años de modorra, como aquel que dice acomodado en la poltrona, y de golpe el suelo tiembla con «Ragged Glory». Un soberbio ejemplar de fuerza desatada. Un disco que recupera el esplendor de Young como si nada hubiera pasado desde que confirmó a la historia su derecho a la gloria. Colérico, indestructible, tan impresionante como sus otras piezas maestras. Suena a enorme crujido eléctrico y contiene la energía necesaria para convertirse en algo fuera de lo común. No ya porque haya sido grabado cuando se presagiaba un elegante, pero concluyente, ocaso en el porvenir de Young. Incluso teniendo en cuenta lo insuperable de su hoja de servicios, «Ragged Glory», es un momento culminante.

Una respuesta categórica a la escasa lógica de las grandes sobreproducciones que rigen la actualidad. Dos guitarras, bajo y batería esculpiendo música corpulenta con un lote de canciones que son materia pura, desfiladeros de sonido abrupto y emociones indómitas. Un reencuentro emocionante con el mito de Crazy Horse, entidad única cuando Young toma el mando, apabullante otra vez sobre los surcos de un disco. Con toda seguridad la dada entre Talbot-Sampedro-Molina y Young es una de las simbiosis más formidables ocurridas en el rock. Por mucho que se analice son los episodios que vivieron en común los más impresionantes en el curriculum del interesado. Pese a tropiezos como «Life» –obra menor sin lugar a dudas– es evidente que los unos no son nada sin el otro, y Young parece desnudo cuando emplea músicos distintos.

Juntos han perpetuado una filosofía de trabajo por la que música y palabras vibraban unidas en un mismo relámpago. Parcos en florituras, generosos en nervio, no buscaban el buen acabado ni limaban nunca asperezas. Bien mirado resulta difícil de creer que el mercado popular haya digerido las inclemencias de Young sin protestar, que lo haya podido manejar comercialmente. Pensado por y para guitarras, surcado por azarosos desarrollos instrumentales y desgarrados punteos, «Ragged Glory», es un magma incandescente que difícilmente será bien recibido hoy en unas listas de éxitos donde manda Phil Collins o en las orejas de la joven clientela del MTV. Un desacato al oficialismo perpetrado desde la retaguardia.

No es ningún fruto de la casualidad. Cuenta con un repertorio de sólida osamenta –buscarle grietas es perder el tiempo– donde se retoman los valores fundamentales que en otra época consagraron a Young: fornidas estampas country, broncos estallidos de rock y un concepto de lo eléctrico absoluto, todavía temerario e inmutable. Captura a una banda fortalecida por los años y en plenitud de facultades, mágicamente inspirada para conducir un tosco aluvión de sonido llameante. Pero ante todo rescata el proverbial instinto de Young y los Horse para tallar canciones compactas como rocas, galvanizadas con la que sigue siendo sin discusión una de las más vigorosas poéticas escritas por la guitarra en las páginas del rock. Esos descomunales feed-backs, sus encendidas exégesis de Hendrix («Mother Earth» evoca la descoyuntación del himno americano realizada por este en Woodstock), el sofocante fuego cruzado que sostiene con Frank Sampedro (de dimensiones ciclópeas en «Love To Burn», «Fuckin' Up» y «Love And Only Love») preservan impermeable el genio de Young para, en plena reivindicación del guitar-rock, seguir siendo considerado uno de los más imprescindibles innovadores de tan trillado terreno.

Parece poco aconsejable para un artista establecido salirse por la tangente con un ejercicio de autoafirmación como este, donde no cabe ni una sola concesión a las bajas temperaturas emocionales que la cultura del *chip* ha instaurado en el rock, ningún signo de cansancio o extenuación de una fórmula que muchos considerarán arcáica. Pero ahí la tienes, una magnífica pieza de resistencia, un sincero canto a las fuerzas tradicionales del rock entonado por alguien que, en mi agenda particular, ha significado mucho más que el propio Bob Dylan. Para el de Minnesota la respuesta estaba en el viento. Neil Young la encontró en el huracán ■

Nota: puede encontrarse más información sobre Neil Young en los artículos «Los Huesos Del Dinosaurio» (que incluye entrevista y discografía comentada) en RUTA 18 y «Buffalo Springfield. Flecha Rota» en RUTA 23.

JONATHAN RICHMAN

ROCKIN' & ROMANCE





LLEGO A LA CIUDAD EN TREN. SOLO, CON LA GUITARRA Y UN PETATE. ANDO DESDE LA ESTACION HASTA SU HOTEL CRUZANDO A PIE MEDIA CIUDAD. AQUELLA MISMA NOCHE DEMOSTRABA UNA VEZ MAS, ANTE UNA SALA ABARROTADA Y ENTUSIASTA, QUE SU INIMITABLE CAPACIDAD COMUNICATIVA NO TIENE IGUAL. SEIS VECES HA ACTUADO EN BARCELONA Y LAS SEIS SE HA GANADO A PULSO UNA CALUROSA RECEPCION. GRACIAS A SU HONESTIDAD, Y A ESE ROCK'N'ROLL SURGIDO DIRECTAMENTE DEL CORAZON. JONATHAN RICHMAN ES YA TODO UN CLASICO, Y UN CLARO EJEMPLO DE QUE ES POSIBLE SER PERSONA AUN EN UN MUNDO TAN SUCIO COMO EL DEL ROCK. AQUI ESTA NUESTRO HOMENAJE A SU PERSEVERANCIA. A TU SALUD, JO JO.



«¿Cómo es posible que alguien haga que «Wang Danga Dooga Dang» suene más importante que «We Are The World»?» (L.A. Weekly)

Jonathan Richman, nacido Richmond, vino al mundo el 16 de mayo de 1951 en un suburbio al norte de Boston: Natick. Su padre era vendedor, su madre institutriz. A partir de los cinco años empieza a dibujar regularmente Es una pasión que jamás abandonará y una de sus primeras fuentes de inspiración. Hasta los nueve años juega a *baseball* a diario y a los trece piensa en dedicarse profesionalmente a ese deporte. Por aquel tiempo su padre le enseña nociones básicas de saxo y clarinete. *«A los once años estaba enamorado de Debbie Salvin. Era en 1962. Ella y Janet Moish escuchaban la emisora WMEX, como todos los teenagers de la época. Cuando iba a visitar a Janet para abrumarla con preguntas sobre Debbie, escuchaba canciones como «Johnny Angel», «Torture», «Summertime lover» y las de Connie Stevens y Tommy Sands También «The locomotion», «The watusi», «He's a rebel» y todas las demás. Aquella música está en mi corazón y lo estará siempre».* Los Four Seasons, Orlons, Chiffons son otros de sus grupos fetiches. *«Me gustaban mucho las Crystals, Ronettes, Little Eva, Neil Sedaka. Fueron artistas cuyo sentido de la diversión era verdaderamente comunicativo. Adoraba esa música cuando era un crío. Y me gusta pensar que ese mismo espíritu se encuentra en mi trabajo de ahora mismo.»*

La radio le procura diversión, pero no la escuela: *«Hasta los doce o trece años era el payaso de la clase, siempre haciendo el tonto. Era popular por esto mismo. Después fue distinto, porque en el instituto todos se vuelven más serios, dan más importancia a lo que piensan los demás, están nerviosos. Eso no me hacía muy feliz. Además, físicamente no había madurado: a los dieciseis años parecía tener doce. Eso es lo peor que puede ocurrirte en la escuela. Aunque, a fin de cuentas, fue provechoso para mi pues hizo que me relacionara con gente muy diferente.»* Una mala época para el joven Jonathan que, en más de una ocasión, va a parar al despacho del director (entre otras cosas por dibujar en sus propios pantalones). Como padre vuelve a enfrentarse a los viejos fantasmas escolares: *«Gail, mi mujer, ya tenía un hijo cuando nos conocimos. Estoy muy ligado a él y no me gusta nada que le manipulen en la escuela Digamos que mi propia experiencia influye. Cuando vuelve de la escuela me gusta hacerle preguntas. Quiero saber por qué sabe lo que sabe. Si contesta que porque lo dice el profesor, para mi, eso no es razón suficiente. Recuerdo como me enfurecía cuando mis padres leían mis notas y daban la razón al profesor. Yo no me comporto así con mi hijo. Jamás creo todo lo que dicen los profesores.»* Natick, sin ser un barrio difícil, no era un lugar propenso a la diversión. Jonathan muy pronto soñaba con otros lugares. *«A los diez años mis padres me llevaron a Nueva York y aquello me encantó. Era mágico. Me dije a mi mismo que algún día iba a vivir allí, y lo hice durante un año».* La soledad empieza a rondarle *«Pasaba la mayor parte del tiempo solo en mi habitación. Mis padres estaban preocupados. Veían que no era feliz»*

Afortunadamente, a los quince años, Jonathan tiene ya su primera guitarra. *«Mi padre me compró mi primera guitarra, mi primera guitarra eléctrica y la segunda, y mis dos primeros amplis. Me animaba a tocar.»* A partir de aquel momento todo comienza a cambiar para él: *«A los dieciseis años empecé a comprender ciertas cosas, a sentirme diferente. No quería vivir como los demás. Mi juventud había sido normal, feliz, pero no quería ir a la universidad, ni seguir cursos de pintura, aunque me interesaba mucho la pintura y artistas como Van Gogh. Pintaba mucho en aquella época, pero pronto empecé a interesarme por la música. Fue gracias a tipos como Chuck Berry, a quien aún admiro.»* El gran descubrimiento de Jonathan, lo que hizo que la balanza se inclinara hacia lo musical, tiene un nombre propio: Velvet Underground. Todo comenzó cambiando con un amigo un disco de los Fugs por el primer Velvet. Una tarde conoce a una chica y habla con ella de música durante horas. El novio de esta es el encargado de un club en Boston y, además, el manager de Velvet Underground; Jonathan es invitado a un concierto y se queda pasmado. *«Sobre todo cuando, después de la actuación, me presentaron a la banda. Todavía no me lo creo. Eran tan distintos a todos los demás También me gustaban Lovin' Spoonful, Steppenwolf, los Stooges...»*

JUST ABOUT SEVENTEEN (A PUNTO DE CUMPLIR LOS DIECISEIS)

Convencido de que tiene algo que ofrecer, Jonathan consigue sus primeras actuaciones en las *coffee-houses* bostonianas a los diecisiete años. Según propia confesión, la gente salía a toda prisa de los locales donde se presentaba. *«Sabía que no cantaba ni tocaba como los otros, pero no era eso lo que yo quería. Sabía que tenía feeling y eso bastaba. Sabía que era honesto».* La vocación musical le invade. Vive unicamente por y para la música. En calidad de artista y también de crítico. En 1969 las revistas de Boston, Fusion y Vibrations, publican sus primeros artículos sobre Velvet y Stooges A raíz del álbum «Fun House» acusa a estos últimos de haber tomado *«el camino de Hollywood y la decadencia».* A los dieciocho años Jonathan ha compuesto ya sus primeras canciones, las ya clásicas «Pablo Picasso», «Roadrunner» y «Girlfriend». Ocasionalmente se le puede ver en la esquina de University Place y la calle 10, Stratocaster azul turquesa en las manos y un pequeño ampli a sus pies

Entre 1969 y 1970 vive una temporada en Nueva York animado por el manager de Velvet, a los que ve en directo ¡más de setenta y cinco veces! Es un periodo rico en experiencias y aprendizaje A su regreso a Boston sólo tiene una idea en mente: formar un grupo. Encuentra a un vecino de la infancia cuatro años menor que él: John Felice (guitarra). Juntos reclutan a un batería, David Robinson, que trabaja en una tienda de discos de Kenmore Square, dispone de local (¡muy importante!) y tiene un primo, Rolfe Anderson, de estado civil bajista. John, David y Rolfe entran en

la Historia como los primeros Modern Lovers. Antes se han barajado otros nombres: Jonathan Richman's Rockin' Roadmasters, Dance Band Of The Highway, The Highway Dance Band y Modern Romantics, claro precedente de la nomenclatura definitiva de la banda. El primer concierto tiene lugar en Boston en septiembre de 1970. Jonathan se impone como líder, John Felice sólo puede colar dos de sus canciones en el repertorio. Las actuaciones se suceden. A Jonathan le gusta jugar con ambigüedades. Aborrece las modas imperantes y no desaprovecha la oportunidad de provocar al oyente de una época, no lo olvidemos, de aires todavía hippiosos. *«Me gusta sentirme inferior»*, declara en una entrevista, *«llevo el pelo corto y los brazos desnudos. No uso tacones, soy exactamente de la misma estatura que aparento. Me gusta llevar cosas que otros detestan. Hacen que me sienta más fuerte, hacen que me sienta perseguido»*.

Los primeros cambios de personal ocurren en febrero de 1971, cuando Ernie Brooks sustituye a Rolfe Anderson. Ernie tendrá una importancia capital en la carrera y en la vida de Jonathan al contagiarle el gusto por la poesía. También se va John Felice, que volverá ocasionalmente para acompañarles en directo, y su guitarra es sustituida por los teclados de Jerry Harrison, futuro Talking Head. Ernie y Jerry habían tocado juntos en varios grupos. Jerry nos cuenta su primer encuentro con Jonathan: *«Ernie y yo compartíamos un apartamento en Cambridge. Habíamos montado un party y Jonathan estaba allí. Se parecía a uno de esos personajes de las películas de Andy Warhol. Tenía el último disco de Velvet Underground, «Loaded», que yo aún no había escuchado, y parecía excitadísimo. Lo puso en el tocadiscos y empezó a bailar como un loco en nuestra cocina. Ernie y yo pensamos que había algo grande en aquel tipo»*. El papel de Jerry en el grupo no se limita a la música, también se encarga de organizar actuaciones y conseguir contratos. Son conciertos en localizaciones inverosímiles: en un hotel de las Bermudas un público de turistas reclama una versión de «Brown sugar» sin saber lo incongruente de su demanda tratándose de los Modern Lovers. Las discográficas empiezan a interesarse por ellos y les invitan a cenar en restaurantes lujosos, pero muchos días el grupo no tiene ni para comer caliente. En más de una ocasión los padres de Jonathan han de alimentarlos. *«Vivíamos como mendigos»*, recuerda Jerry. *«Cuando nos invitaban a una de esas comilonas, comíamos todo lo que podíamos y esperábamos hasta la próxima invitación»*.

ROADRUNNER (CORRECAMINOS)

Los siguientes capítulos de esta historia son complejos, y aun peor: oscuros. Ningún testimonio, artículo, nota de contraportada o entrevista concuerda y, como el propio Jonathan no quiere hablar de aquella época, resulta difícil rastrear un periodo lleno de maquetas y contratos con distintas discográficas. La primera es Warner, que envía a sus cazatalentos a Boston para inspeccionar al grupo. Se graba una primera maqueta (de la que el único vestigio es «Hospital» en el LP «The Modern Lovers»), a la que sigue una segunda sesión, también en Boston, esta vez dirigida por un productor con cierto renombre: John Cale. No hay nada firmado y otras discográficas se interesan por ellos, entre estas Columbia y A&M. Y entra en escena Kim Fowley, quien, durante la gira promocional de su álbum «I'm Bad», aprovecha para visitar todos los clubs y bares que encuentra a su paso en busca de la nueva gran sensación. Oye hablar de los Modern Lovers y se precipita sobre un teléfono para proponerles sus servicios como productor. En el verano de 1972 Fowley se presenta en Boston. Los padres de David Robinson le alojan en su sótano. Kim recuerda las grabaciones con el grupo: *«Fue histórico. Yo les decía continuamente: «Pensad en Sun Records. Pensad en la Historia»... El único que lo comprendió fue Jack Nitzche. Decía que aquel iba a ser el álbum definitivo de los años setenta, que tenía la potencia de los primeros Stones»*. Tendremos que esperar hasta 1981 para poder escuchar algunos de esos temas en el LP «The Original Modern Lovers». El mismo Jonathan escribió en contraportada del disco: *«Aunque me avergüenza oír mi voz y no las considero mejores que las realizadas con John Cale o Alan Mason, me gustan algunas de estas grabaciones. El grupo rezuma mucho rock en estos temas, y en algunos casos mi voz y mis improvisaciones funcionan. Por lo menos resulta divertido. Así que aprovechad la ocasión, coleccionistas de reliquias, porque algo mágico sucedió entonces, y Kim Fowley estaba allí»*.

El ambiente general es de una increíble crudeza, brutalidad, acidez. El órgano de Jerry Harrison, omnipresente. «Roadrunner» aparece en su primera versión: fuerte, potente, sin refinar *«Ya no me siento tan solo/Porque he puesto la radio»*. *«One-two-tree-four»*. Toda la esencia está ya en esta primera interpretación de la canción por la que Jonathan querría que se le recordara. Otro tema notable de estas sesiones: «I'm straight». Sorprende por su letra a contracorriente del espíritu hippy de 1972: *«No estoy alucinando/Estoy sobrio/No voy ciego»*, todo ello cantado durante cuatro minutos por un Jonathan totalmente ido. ¡Ningún cantante que haya tomado ácido ha llegado jamás a un estado tan delirante! «Walk up the street» o «Astral Plane» están por debajo de las mencionadas, pero cuando se escucha esa atmósfera desquiciada, malsana, tortuosa, violenta, se comprende que las discográficas interesadas se negaran a publicar aquellas cintas. Como tanto las sesiones con Cale como las de Fowley no dan fruto, el grupo decide trasladarse a California. Finalmente firman con Warner, aunque A&M les ofrecía más dinero, y los potenciales representantes empiezan a revolotear a su alrededor. Entre estos, Shifman y Larsons (managers de Loggins y Messina), Eddie Ticknor y Jim Dickson (ex managers de los Byrds) o Phil Kaufman. Este último estará mucho tiempo con el grupo y sigue siendo en la actualidad muy amigo de Jonathan. En aquella época es compañero de Gram Parsons (ex Byrds, Flying Burrito) y, a su muerte, monta un concierto benéfico con los Modern Lovers para pagar el ataud de este. David Robinson y Jonathan tienen los primeros roces por aquellos días, sin consecuencias graves por el momento.

Durante el verano de 1973, John Cale y los Modern Lovers vuelven a entrar juntos en un estudio, esta vez en Los Angeles. Las grabaciones resultantes formaran el grueso del mencionado LP, «The Modern Lovers», aparecido en 1976. El grupo ha madurado: los instrumentos están en su sitio, las condiciones de grabación son mejores y, ¿resulta Cale más eficaz que Fowley a la hora de gobernar a los chicos? Todos los títulos son grandes canciones: «Roadrunner», «Astral plane», «Old world», «She cracked» (otra historia sobre una mujer irresponsable y de tendencias suicidas, como «Hospital», en la que Jonathan canta: *«Ella se hundió/Yo no lo haré/Ella hizo cosas que yo no hago/Ella come basura/Come mierda/Se pone ciega/Yo me quedaré solo/Como alimentos saludables en casa/Ella se autodestruye para divertirse/Yo me cuido para ayudarme a mí mismo»*), «Someone I care about» o la maravilla de maravillas «Pablo Picasso» (*«Hay quien trata de ligar chicas y es llamado gilipollas/Esto nunca le ocurrió a Pablo Picasso/...¡A Pablo Picasso nunca le llamaron gilipollas/No como a TI!!!»*). Esta enésima tanda de maquetas tampoco agrada a Warner y los Modern Lovers vuelven al estudio, en el otoño de 1973, otra vez con Kim Fowley.

Jonathan empieza a perder la paciencia: llevan demasiado tiempo con las mismas canciones sin que estas lleguen al vinilo. Cuando entran en los Gold Star Studios, para inmortalizar por enésima vez «She cracked», lo hace a disgusto. Otros títulos de estas sesiones son «Don't let our youth go to waste», «Dance with me», «Girlfriend», «Roadrunner 2» (con la guitarra de Mars «Born to be wild» Bonfire), «I wanna sleep in your arms» (con su riff sustraído sin reparos a los Stooges). El otro LP ya citado, «The Original Modern Lovers», recopila algunas de estas canciones, a las que debe añadirse «Government Center» y una nueva versión de «I'm straight» (ambas figuran en la reedición del LP «The Modern Lovers»). Más material de aquella época está disponible en un *bootleg* difícilmente localizable, «Route 128 Revisited», en el que se encuentran joyas inéditas como la impresionante «Plea For Tenderness» o «Song for remembrance of old girlfriends», «Cambridge clown» y «Womanhood» entre otras. Por último, debe reseñarse que hubo otra sesión, con Alan Mason y Robert Appere, para A&M, de la que han visto la luz tres títulos. ¡Uf!.

MODERN WORLD (MUNDO MODERNO)

En el otoño de 1973 Warner y el grupo ponen fin a su colaboración. La discográfica ha gastado entre 50.000 y 100.000 dólares sin que aparezca un solo disco. Ernie expone una de las razones de este divorcio: *«Estaban hartos de aguantar a cuatro tipos dementes que les contaban sus diferentes planes sobre lo que tenía que hacer el grupo»*. La decisión de Jonathan de no tocar en directo las viejas canciones también ayudó a finalizar el contrato. Años después, David Berson (*label-manager* de Warner), seguía lamentando la ruptura: *«Los Modern Lovers son mi grupo rock favorito de todos los tiempos»*. En noviembre, con la moral por los suelos, regresan a Massachusetts. David Robinson, cansado y frustrado, se queda en California. Bob Turner, un colega de Jerry Harrison, se encarga de





la batería. El 24 de febrero Jonathan graba a duo con Maureen Tucker (Velvet) una versión de «I'm sticking with you» que aparecerá sólo en single. Esta escapada del seno del grupo anuncia el último concierto de la formación Brooks/Harrison/Turner/Richman, que tiene lugar en Sandy's, un club de Beverley. El local estaba abarrotado y la gente entusiasmada, pero una disputa entre bastidores fue la gota que colmó el vaso. Para Jonathan, estaban tocando demasiado fuerte. A los veintidos años, siente la necesidad de hacer más elemental su música. Los conciertos en solitario, principalmente en escuelas y hospitales infantiles, transforman sus motivaciones y su escritura. De hecho, todo estaba previsto desde que abandonaron California: *«Accedí a tocar cinco o seis conciertos más con Ernie, Jerry y Bob, con la condición de que los dejaría después. Era en invierno de 1974 y deseaba empezar mi nuevo estilo con otros músicos».* La cosa se veía venir. En 1973 Jonathan había declarado en una entrevista: *«Pienso que el grupo debería aprender a ser menos violento, porque no gustaremos a los críos si herimos sus orejitas. Debemos aprender a tocar sin nada, aunque se rompan las guitarras o llueva»* Sin embargo, conserva un grato recuerdo de aquella etapa: *«No éramos músicos. Eramos una banda. Más como hermanos o un romance o algo parecido. Amé cada minuto que pasé con ellos».* Ernie y Jerry son vistos poco después en una banda soul de Boston y como músicos del rocker Marc Thor; ambos acompañaran a Elliott Murphy en su LP «Night Lights» de 1976. Ernie forma al año siguiente los Flying Hearts, y recala en los Necessaries, grupo neoyorkino con un single y dos LPs para Sire. En la actualidad reside en París y sigue tocando con Elliott Murphy. Jerry Harrison, por su parte, fue miembro fundador de los Talking Heads y es autor de un par de LPs en solitario

En 1974 Jonathan pierde a los primeros Modern Lovers y se instala unos meses en casa de su amigo de la infancia John Felice (Nervous Eaters, Real Kids/Taxi Boys, Lowdowns). En San Francisco, Matthew Kaufman, que acaba de abandonar A&M llevándose con él a Greg Khin y Earthquake, funda su propio sello: Beserkley. Kaufman invita a Jonathan a formar parte de su nueva empresa y este se traslada a California. Acompañado por otro grupo de la casa, Rubinoos, graba a finales de 1974 dos temas, «Government center» y «The new teller», que, junto a una nueva «Roadrunner» y una versión de «It will stand» de los Showmen grabadas con Earthquake, aparecerán en la recopilación/tarjeta de visita de Beserkley «Chartbusters Vol. 1». Su nueva banda de acompañamiento la forman Leroy Radcliffe (guitarra), Greg «Curly» Keranen (bajo) y, recuperado para la ocasión, David Robinson (batería). Enseguida salen a la carretera, debutando en un asilo: *«Tocamos para los ancianos»*, recuerda Leroy, *«canciones como «Rockin supermarket» o «Martian martians». ¡Se quedaron estupefactos!».* En mayo de 1976 aparece por fin el primer álbum de Jonathan Richman, «The Modern Lovers», una colección de maquetas compradas por 2.300 dólares a Warner y A&M. El disco recibe críticas muy elogiosas y pasa a convertirse en uno de los múltiples fundamentos de la explosión punk del 77. Jerry Harrison lo tiene claro: *«Los Modern Lovers fueron muy importantes para mí. Cuando se es joven y se toca en un grupo se tiende, por lo menos en Estados Unidos, a interpretar música de otros. Hay unos grupos que graban y otros que no, la barrera entre ambos parece infranqueable. Con Jonathan tocábamos sus propias canciones, que se convertían en las canciones del grupo, era algo nuevo. Aprendí a ser original y profesional .. En mi opinión, los Modern Lovers cambiaron el curso de la música, nuestra actitud fue*

adoptada por el punk: a principios de los setenta nosotros ya pensábamos que los músicos no sentían verdaderamente lo que hacían y estaban más preocupados por la técnica que por las ideas. Esta constatación fue una de las bases importantes del movimiento punk, y los Modern Lovers tomamos conciencia de ello cuatro años antes que nadie». John Cale, por su parte, parece haber presentido el valor histórico de aquellos primeros balbuceos de los Modern Lovers: *«Escogo a los grupos que produzco porque desprenden una personalidad, porque viven a parte, tienen sus propias reglas. La personalidad es lo único que cuenta, su fé. Los Modern Lovers se veía que iban a dejar su marca en la historia.»*

EGYPTIAN REGGAE (REGGAE EGIPCIO)

Pero hay un pequeño problema. El disco, por mágico que resulte, no se corresponde con los nuevos Modern Lovers David, Curly, Leroy y Jo Jo practican ahora una música más calmada, donde la poesía arropa un *rock'n'roll* ligero, rico en colorido, hecho de pequeños toques optimistas. Muy lejos queda el estilo de un Jonathan adolescente (medio angustiado, medio seguro de sí mismo) y el sonido violento de los Modern Lovers. A principios de 1976, en los estudios CBS de San Francisco, el grupo graba su segundo álbum en un ambiente de instrumentos acústicos ligeramente amplificados y en una sola toma (sólo algunos coros serán regrabados). Once canciones que incluyen versiones de «Back in the USA» de Chuck Berry y del *standard* «Amazing grace». Titulado «Jonathan Richman And The Modern Lovers», va del registro rock de «Rockin' shopping center», «Little insect» o «New England», al pop personalísimo de «Important in your life», «Hi dear» o «Springtime». No hay que decir que el disco sorprende a todo el mundo por las diferencias con su antecesor; han pasado cuatro años, la banda ha cambiado de personal, las condiciones de grabación y el espíritu que anima a Jonathan no tienen nada que ver con los primeros Modern Lovers. La inteligencia y la poesía persisten, pero traducidas de manera diametralmente opuesta. La voz de Jonathan, entre áspera y falsa, va por delante; la instrumentación es impecable, sostenida pero irrefrenable, simple pero rica. La ligereza ha sustituido a la pesadez, y la atmósfera recargada, de su debut. Jonathan ha descubierto una mina de oro de la que ya no saldrá. Desde aquel álbum ha ido profundizando en ella, concierto a concierto, disco a disco

David Robinson se distancia nuevamente de Jonathan, deja definitivamente el grupo y vuelve a Boston, donde será batería de DMZ (pre-Lyres) y fundador de nada menos que The Cars. Le reemplaza D. Sharpe, propietario del local de ensayo de la banda admitido como percusionista. Beserkley, que ya ha publicado dos LPs del conjunto, vuelve a meterles en un estudio de grabación en septiembre de 1976. Las sesiones darán como resultado un tercer álbum: «Rock'n'roll With The Modern Lovers» (producido, como el anterior, por Matthew Kaufman y Glen Kolotkin). En octubre y noviembre realizan una exitosa gira americana. La prensa neoyorkina llama a Jonathan *«heroe del rock»*. Al finalizar el periplo sufren otra deserción: Curly desea volver a sus estudios universitarios y el puesto de bajista lo acepta Asa Brehner. Jonathan le conoce en la tienda de productos dietéticos en la que trabaja. Leroy lo recuerda así: *«Asa no había tocado el bajo en su vida Ensayó cuatro veces con nosotros y volamos a Europa».* El viejo continente, a principios de 1977, se rinde a la simpatía de Jonathan. El single «Roadrunner», donde se incluyen dos versiones distintas





del tema, llega al Top 20 británico. La gira atraviesa Francia, Inglaterra y Holanda, bajo el lema *«The Most Fun You Can Have With Your Clothes On»*. Johnny Rotten, que declaró en varias ocasiones que Jonathan había sido una de sus inspiraciones (véase la versión de «Roadrunner» en «The Great R&R Swindle»), le propone una gira como teloneros de los Sex Pistols: *«Pero rechazó mi propuesta porque, según dijo, respetaba la religión. Me pareció una respuesta muy fuerte. ¡Vaya manera de mandarme por ahí¡»*

En junio aparece «Rock'n'roll With:...». Contiene versiones de canciones tradicionales y temas originales. Según fuentes poco fiables, fue registrado en los lavabos de los estudios Columbia de San Francisco para lograr mucha reverberación; lo cierto es que los micros parecen haber desaparecido, el bajo se tranforma en contrabajo y la bateria se reduce a su juego mínimo. Musicalmente, Jonathan tiende hacia la simplicidad del *doo-wop* y el *folk*. Abundan los futuros clásicos de su repertorio: «Icecream man», «Egyptian reggae» (un instrumental saltarín, ejemplo de ligereza, inigualable, disco de oro en single), «Dodge Weg-o-matic», «Rockin' leprechauns», «Roller coaster by the sea» ó la fantástica «Fly into the mystery» (un recuerdo de la primerísima época de la banda, 1972/73). El asunto se completa con algunos instrumentales exóticos, y versiones de canciones infantiles, *standards gospel* y efluvios jamaicanos: «South American folk song», «The wheels on the bus», «Angels watching over me» o «Coomyah». Su nuevo estilo parece haber alcanzado una primera cima, pero no todos están de acuerdo con sus nuevas aventuras. Ernie: *«Sólo puedo decir que no me gusta. No sé si se ríe de sí mismo o si su inspiración ha cambiado. Tampoco quiero culparle de nada. Sencillamente, no me interesa»*. Jerry. *«Me gustan los instrumentales del álbum, pero encuentro sus nuevas canciones demasiado banales»*. Los dos ex Modern Lovers son secundados por algunos críticos. Paul Nelson escribe en Rolling Stone: *«Jonathan Richman ha pasado de la honestidad pura de su primer LP a la puerilidad simplista del segundo y a lo que parece ser un infantilismo autocomplaciente y mimado en su tercer disco»*. Jonathan sabe responder a estos ataques: *«Soy totalmente libre. Y cada vez me siento más joven»*.

THIS KIND OF MUSIC (ESTA CLASE DE MUSICA)

Lo importante es que el éxito les sonríe: los discos se venden, los singles se multiplican, las licencias son numerosas. En septiembre actuan dos noches en el londinense Hammersmith Odeon. Matthew Kaufman propone a Jonathan grabar los conciertos. El sonido del consiguiente álbum es impecable pero el minutaje corto: sólo 35 minutos cuando el concierto dura dos horas. Colabora en la producción Kenny Laguna (productor de *bubblegum music* en los 60, Tommy James & The Shondells o 1910 Fruit Gum Company, y actualmente manager de Joan Jett). En el saldo positivo debemos anotar los temas inéditos incluidos: «I'm a little airplane», «My little kookenhaken», «I'm a little dinosaur» y la arrebatadora «The morning of our lives» (aparecida en single); asimismo debemos reseñar que se guardaron para cara B de single las grabaciones en directo de «Roadrunner» (¡ocho minutos!), «Hospital» y «Astral plane», no prensadas en el LP. En marzo de 1978 los Modern Lovers recorren Europa por segunda vez. Empiezan los problemas: probando sonido en el mítico Cavern de Liverpool, Jonathan se queja del volumen, demasiado alto para su gusto, y discuten. El 24 de junio ofrecen su último concierto en el Hammersmith Odeon. D. Sharpe se alista en el grupo de Carla Bley, mientras que Asa y Leroy entrarán en Robin Lane & The Chartbusters. Beserkley se apresura a anunciar que su nuevo álbum, «Modern Love Songs», grabado entre las dos giras europeas, está a punto de salir. Ocho títulos de este proyecto inédito aparecerán en su nuevo LP. Llegados a este punto es justo notar la excelente relación entre Jonathan y su discográfica, que comprende en todo momento al artista y respeta su independencia de criterio. Jerry Harrison nos cuenta algo más acerca de la determinación del chico: *«Jonathan se ha visto siempre a sí mismo como a un espíritu totalmente libre. Por lo tanto, todo el mundo se vé obligado, de buena voluntad o no, a seguirle allí donde vaya o a tomar otro camino. Los que pueden le siguen. Se rige por cosas como la confianza, el honor, etc. Esto se percibe también en sus canciones»*.

A principios de 1979, Jonathan graba, con músicos de la Greg Khin Band, dos canciones antinucleares que permanecen inéditas. Y, en abril de ese año, se publica por fin un nuevo álbum «Back In Your Life». Salvo en los ocho títulos provenientes del LP no publicado, donde están Leroy, D. Sharpe y Asa, le acompañan Don Gladstone (bajo), Andy Paley (guitarra), Steve Tracey y Skip Duelks (voces). Firman nuevamente la producción Kaufman y Laguna. Este equipo aporta todavía más diversión a las nuevas canciones, su contagioso humor inunda cosas como «I'm nature's mosquito» o «Party in the woods tonight». Las versiones resultan, como de costumbre, interpretaciones oxigenadas y vitales: «Lover please» o «Buzz buzz buzz» son buenos ejemplos. También «Lydia» o «Emaline», en otro registro más romántico, son excelentes versiones de canciones ajenas que casi se confunden con sus aportaciones propias más logradas, títulos como «Affection» o «Abdul & Cleopatra» (esta última corrobora su pasión por Egipto y, por extensión, todo lo mediterráneo; España e Italia siendo otros de sus países favoritos). Aprovechando la salida del álbum Jonathan regresa a Europa, esta vez sin banda de acompañamiento. A su vuelta a Estados Unidos se compra su primer automóvil y pone rumbo a Maine, donde se instala. El año 80 transcurre sin noticias, salvo por la edición en Europa de un volumen de grandes éxitos forzado por Polydor, nueva distribuidora de Beserkley. La tregua le permite madurar su noción del rock: *«Cuando reduces el rock a gritar:* «Awright, Rock'n'roll!»*, y tocas muy fuerte, pienso que ya no es lo mismo. Cuando se convierte en algo ensordecedor, me pregunto si todavía es rock'n'roll. El rock de los 50 no exageraba esta clase de cosas. Por eso me gustan los 50, porque no trataban de aparentar que eran muy duros, sólo el ritmo predominaba»*

LET'S TAKE A TRIP (VAYAMOS DE VIAJE)

Tras seis años de lealtad y eficacia, Jonathan se divorcia de Beserkley. A principios de 1983 firma con Sire en Estados Unidos y Rough Trade en Inglaterra. Con unos nuevos Modern Lovers (Ken Forfia, teclados; Michael Guardabascio, batería; Curly Keranen, bajo; Beth Harrington y Ellie Marshall, voces) graba el álbum del auténtico retorno: «Jonathan Sings!». El sonido es más brillante, también más compacto, que en el pasado; y el ambiente, de una muy especial calidez aportada por los coros femeninos y los teclados. Esta vez no hay ni una sola versión a la vista. Lo que no es mala idea dado que Jonathan es un compositor de muchas facetas que, además, ha hecho acopio de material en los años que ha estado comercialmente inactivo. Capaz del rock más salvaje («These conga drums», «This kind of music», «Stop this car») como de la balada más sentimental («Not yet three», «When I'm walking», «You're the one»). La guinda la pone una fascinante canción, «That summer feeling», que hace de este disco una de las citas inexcusables para cualquier fan. Y, ¿qué otra cosa podía esperarse de un admirador confeso de Maurice Chevalier que una divertida cantinela titulada «Give París one more chance»? El siguiente álbum, «Rockin' & Romance», aparece en junio de 1985. Lo publica Twin Tone en Estados Unidos y Rough Trade en Europa. Siguen junto a él Andy Paley, Michael Guardabascio y Ellie Marshall, apoyados por dos féminas más en las voces (Debbie Edwards y Jeanette Sartain) y tres caballeros (Tom Nelson, Scott Woodland y Ned Clafin). El disco suena como una per-

fecta simbiosis entre una música directa, simple, desnuda de elementos superfluos, y unos arreglos magníficos (¡el canto y la instrumentación son inseparables!). Persisten las temáticas más queridas por Jonathan: la naturaleza («The beach», «Up in the sky sometime»), el amor («I'm just beginning to live», «Now is better than before»), pero también la pintura («Vincent Van Gogh»), los extraterrestres («The U.F.O. man»), el *baseball* («Walter Johnson») y su pasión por el *doo-wop* («The Baltimores», grupo *a cappella* donde milita Ned Clafin).

Un año después se publica el siguiente capítulo de esta historia, irónicamente titulado «It's Time For Jonathan Richman & The Modern Lovers». La columna vertebral del combo es la misma (Michael, Andy, Ellie y Jo Jo) con, como invitados, Ned Clafin (acordeón y órgano) y Liz Does, Billy Messina, John Pinkney y Barrence Whitfield (voces). El álbum recibe excelentes críticas, especialmente en Europa: *«De hecho»*, dicen en Sounds, *«este disco muy bien podría ser la mejor producción de todo el catálogo Richman»*. El saxo de Jonathan domina la jovial «It's you»; «Let's take a trip» es una de las más entrañables composiciones de su autor, con su batería sólida y sus riffs electrizantes; «This love of mine» es emoción pura y «Double chocolate malted» tan absurda como divertida. Otros títulos, como «The desert», «Yo Jo Jo» o «Shirin & Fahrad» (su tercera canción evocando el antiguo Egipto), resaltan del conjunto por méritos propios. Los discos de Mr. Richman se suceden y se asemejan. Y, a cada nueva entrega, se abre un mundo maravilloso que nos procura el mismo encantamiento ya conocido. Ese lado tan humano, tan emotivo, por momentos inefable, en otros triste. Siendo la sinceridad un valor tan poco común, se agradece cuando se nos oferta con tanta pasión y asiduidad

«Modern Lovers 88», que sale a finales de 1987, representa una cierta alteración de planteamientos. Cambio de personal, por supuesto. Esta vez Andy Paley es acreditado como ¡fotógrafo!. Recordemos que la carrera de este viejo amigo de Jo Jo va de los Sidewinders (un LP en 1972), Elliott Murphy y el Patti Smith Group, a los Nervous Eaters y las labores de producción (Real Kids y ¡el álbum sólo de Brian Wilson!). Esta vez produce otro viejo conocido: Brennan Totten. Sólo tres personas tocan en el disco: Jonathan (voz, guitarra, saxo), Brennan (guitarra, voces) y Johnny Avila (percusionista extraordinario). La grabación se realizó en casa de Brennan. Las canciones más rock'n'roll llevan por título «Dancin' late at night», «California desert party», «Circle I». Destaca por su absoluta pureza (guitarra callada, bajo silencioso, voz susurrada) «Theme from Moulin Rouge». Jonathan aprovecha la ocasión para rendir homenaje a los Hermanos Marx («When Harpo played his harp»), y a su amada mujer («Gail loves me»), con esa desconcertante fragilidad y esa autenticidad que le caracterizan. Durante el invierno de 1988/89 Jonathan vuelve a casa de Brennan Totten para la grabación de su onceavo álbum, sobriamente titulado «Jonathan Richman». Ni rastro de los Modern Lovers, aunque volvemos a encontrar a Curly Keranen tocando el bajo en dos títulos. Las baquetas las toma un verdadero maestro: Ron Wilson, el hombre que inventó el solo de «Wipe out» (Surfaris) y que fuera productor de Mad River (68) y Joy Of Cooking (79/81), además de uno de los músicos de estudio mejor pagados de su época. Desgraciadamente morirá sin haber visto publicado el disco, en mayo de 1989. Jonathan nos explica su empeño por ser producido por Brennan: *«Adoro trabajar con él. Me da el sonido exacto. También hicimos una canción, para un disco sobre Walt Disney, en memoria del personaje animado Gumby. Nos gusta tanto este último disco y «Gumby song» que estamos deseando volver juntos al estudio. ¡Y esto que a mí no me gusta grabar!»*. Casi la mitad del disco, cinco de doce, son versiones: «Malagueña de Jo Jo» (una españolada acorde con la canción cantada en castellano que cierra el LP), «Action packed» (originalmente grabada por Ronnie Dawson), «Blue moon» (*standard* interpretado hasta por Elvis), «Sleepwalk» (balada instrumental) y «Que reste-t'il de nos amours?» (su incursión en la *chanson* francesa). Entre las composiciones propias cabe citar «Everyday clothes», «Miracles will start to happen», «A mistake today for me» y un insólito e hilarante poema titulado «I eat with gusto, damn!, you bet». Sin olvidar el himno a la guitarra eléctrica por excelencia que es «Fender Stratocaster»

AFFECTION (AFECTO)

Acerca de la última desaparición de los Modern Lovers, Jonathan nos ha contado algunos secretos: *«Mi último grupo, la última versión de los Modern Lovers, era formidable. Eramos un trío: Brennan, Johnny Avila y yo. David Robinson nos vió en Nueva York y dijo que nunca había tenido mejores voces que aquellas. Estoy de acuerdo. Beth y Ellie eran mejores cantantes, pero me costaba armonizar con ellas, todo lo contrario que con ellos. Curly también nos vió y dijo que era la mejor fórmula. Si ahora hago mis conciertos sin ellos es porque yo era el jefe y no me gusta serlo en una situación musical. No es muy romántico pagar a la gente para que toquen lo que tú les dices. Estoy mejor sólo. Es más natural y más dramático. Siempre me paro a media canción para cantar* a cappella, *depende del* feeling, *y sale mejor cuando estoy sólo en escena. Cuando me acompañan, es incómodo para los músicos. ¿Faltan más razones? Sí, hay una más. El público me da el cien por cien de su atención y participa más en el* show. *Y hacer giras en solitario resulta mucho más sencillo y relajado.»* En la actualidad, Jonathan vive en un pequeño rancho en las montañas de Sierra Nevada, California, con su mujer y su hijo. Sigue dibujando, inspirado por Edward Hopper, Van Gogh, Matisse, Ver Meer, Goya y otros. Entre sus preferencias musicales de ahora mismo se cuentan Ted Hawkins, cantante americano que anda por la cincuentena, con varios LPs en Rounder Records (su favorito, «Watch Your Step»), y el cantante de origen africano Soliman Rogie

En cuanto a los tópicos y clichés empleados por la crítica para encasillarle en el rol de cantautor infantil y amante de los insectos, Jonathan es tajante: *«No, no y no. Ya estoy harto de que me llamen naif. Siempre la misma historia. Ya está bien, hombre. Vivo en el mismo mundo que vosotros, exactamente el mismo. Los periodistas quieren verme como un ser marginal. Al próximo que me hable de ello voy a darle una patada en el trasero* (risas)*... Creo que esa reputación viene de la desidia misma de los críticos musicales, de su falta de imaginación»*.

La última palabra la tiene Jo Jo, por supuesto, que en 1982, al finalizar una entrevista, tomó una guitarra diciéndole al reportero de Rock & Folk que le había entrevistado: *«Olvida todo lo que he dicho, lo único que cuenta es ESTO»*. Buen viaje, Jonathan. Y gracias. ■

Nota: Para más información, ver Flashback en RUTA 8. La versión original de este artículo está disponible en la publicación francesa Combo.

MODERN LOVE SONGS

[illegible]

CHESTER HIMES

2000 MANIACOS DE HARLEM

por JOSE BOIX

SU ESTILO RUDO Y SANGUINARIO CREO VARIOS DE LOS EPISODIOS MAS DESQUICIADAMENTE VIOLENTOS DE LA RECIENTE LITERATURA AMERICANA. CHESTER HIMES –UN ESCRITOR NEGRO QUE EXPRESABA SU (ATROZ) VISION DE LA VIDA CON ARGUMENTOS POLICIACOS DE LO MAS CONTUNDENTE– CONSTRUYO EN HARLEM UN UNIVERSO ENFERMO, FUERA DE CONTROL, HABITADO POR RARAS ALIMAÑAS CAPACES DE TODO TIPO DE CRUELDADES. SUERTE QUE SEPULTURERO JONES Y ATAUD JOHNSON, DOS PASMAS DE COLOR QUE CASI SIEMPRE PROTAGONIZAN SUS NOVELAS, ESTAN ALLI PARA PAGARLES A TODOS CON LA MISMA MONEDA.

El ambiente del bar está un poco caldeado (música de jazz, mujeres desprendiendo oleadas de crudo aroma sexual), así que no es extraño que uno de los clientes, bastante cargado, saque una navaja e intente rebanarle el gaznate a aquel hijo de puta blanco que viene a levantarle a sus hembras. El barman es un tipo tranquilo y no quiere que haya derramamiento de sangre; pretende detener la pelea inminente interponiendo sus más de dos metros de altura y sus ciento treinta kilos entre atacante y agredido, pero la paciencia también tiene un límite: cuando el borracho le pincha a él para que le suelte, se limita a sacar una muy afilada hacha de debajo del mostrador y cercenar limpiamente el brazo del otro por encima del codo, un brazo que en el tumulto consiguiente queda olvidado debajo de una mesa con la navaja todavía firmemente empuñada en una mano que ya no pertenece a ningún cuerpo.

¿Qué mejor manera de comenzar una novela que con esta «cortante» descripción de una riña de garito nocturno? Una manera excelente, desde luego, para situar al lector fulminantemente en medio del ambiente violento que preside todo el resto de la historia, titulada «El jeque blanco». ¿Y cómo va a ser de otro modo si la acción transcurre precisamente allí, en Harlem, foco y resumen de toda la podredumbre y violencia que los negros de las grandes ciudades norteamericanas generan y sufren al mismo tiempo? Pero tampoco se trata de hacer sociología o de vehicular una ideología determinada a través de unas tramas más o menos policiacas; no es esa mi intención ni, mucho menos, la de Chester Himes: la cosa consiste, simplemente, en lanzar una mirada despiadadamente distanciada sobre aquello que nos rodea y forma nuestro entorno vital: *«Las gentes de color cocinaban en caras y promiscuas habitaciones de alquiler; se distraían en las calles, en los night-clubs, en los burdeles; acostumbrados al vicio, a la enfermedad y al crimen».*

Yo te saludo, América

Choca un poco saber que Himes, el autor de tan lapidarias frases, solamente residió ocho años en Harlem, dado el dominio que demuestra del medio y la insistencia en situar la acción de sus novelas en dicho lugar. Quizá el quid de la cuestión estribe en que la violencia es semejante en todas partes y que Himes buscaba un lugar concreto que ejemplificase toda la tensión que había acumulado –y habría de acumular– a lo largo de su experiencia como negro y como hombre. Y, en cuanto a tensión y violencia, no cabe duda de que Chester Himes iba bien servido.

Nacido en el seno de una familia de clase media en Jefferson (Missouri), cursó estudios universitarios en Ohio, pero a finales de los años treinta, con sólo veinte años (había nacido en 1909) es condenado a otros tantos años de prisión por atraco a mano armada: una arrancada que podría haber acabado simplemente ahí, como ocurriría en tantos otros casos, en una vida marcada por la espiral de la delincuencia, porque en aquellos tiempos, cuando un negro pisaba por primera vez una carcel, podía dar por seguro que su destino se cumpliría en sucesivas estancias a cargo del Estado, para ser finalmente tiroteado por la policía en cualquier callejón suburbano.

Pero con Himes ocurrió algo distinto (lo que no quiere decir que su posterior vida fuese un camino de rosas): cumplió siete de los veinte años y, lo que es más importante, comenzó a escribir una serie de relatos que serían publicados un poco más tarde. Tal vez fue ese el elemento de redención, pero lo cierto es que arrastró su existencia durante los años siguientes por Cleveland, California y Nueva York, hasta que en 1955 emigró a Europa, en un perfecto remedo de la itinerante vida de los jazzmen que se vieron obligados a trasladarse al viejo continente para seguir en activo. Se instala por fin en París, donde es descubierto por el especialista Marcel Duhamel, que además le insta para que pruebe fortuna en el género policiaco.

Aunque la mayoría de sus obras se publicaban por primera vez en la ciudad francesa, Himes termina por moverse también de allí, para trasladarse en 1965 nada menos que a España, asentándose definitivamente en 1969 en un pequeño pueblo de Alicante, Moraira, donde viviría más de veinte años, hasta su muerte ocurrida aproximadamente hace cinco.

Debió ser todo un personaje local: imagínate un negro más bien atormentado (sus relaciones con las drogas venían de antiguo), casado por quinta vez y cuyos principales fans en el pueblo eran...¡la Guardia Civil!, que le asediaban continuamente para que les firmase ejemplares de sus novelas. ¡Y pensar que vivía a poco más de una hora de mi casa!

Dos policías andan sueltos

En Harlem son bien conocidos: cuando hay algún altercado callejero, allí están ellos para restablecer la paz, aunque tengan que romper algunas cabezas –o algo más– para conseguirlo. Conducen un coche de aspecto destartalado pero de perfecta puesta a punto, visten arrugados trajes de alpaca y aplastados sombreros y, lo que tiene más relevancia, empuñan sendos 38 largos de cañón niquelado.

Porque ambos pertenecen a la Policía de Nueva York y en las calles de Harlem son conocidos como «los hombres», aunque cada uno de ellos tenga su apodo propio: Gravedigger Jones y Coffin Ed Johnson, es decir, Sepulturero Jones y Ataúd Ed. Tienen bien merecida fama de violentos, y la sola mención de sus nombres hace que una escena abarrotada quede milagrosamente vacía en pocos segundos, porque los delincuentes de su misma raza saben que no se andan con chiquitas: ¿acaso no sujeta Ataúd al traficante enano mientras Sepulturero le golpea el estómago para hacerle vomitar la droga que acaba de tragarse para que no le encuentren la evidencia encima?, ¿no es Ataúd quien va rompiendo metódicamente los dientes de los clientes de un bar, testigos de un asesinato múltiple y remisos a contar lo que han visto, hasta que el cuarto de los machacados se decide a hablar?

Y no es que la pareja desprecie la Ley, simplemente ocurre que saben que tienen que abrir los craneos de sus conciudadanos para que ésta llegue hasta sus cerebros, porque de otro modo la anarquía se adueñaría todavía más de los turbulentos ambientes donde malviven los parias de la sociedad. Son salvajes en un medio salvaje. Son, también, lo más alejado que se pueda imaginar del estereotipo de Tío Tom que encarnó en el cine, por ejemplo, Sidney Poitier: no son complacientes ni con sus superiores blancos ni con los negros que



pululan por los tugurios de la ciudad, no pueden reprimir sus puyas críticas cuando ven que su raza es denigrada, dan leña a diestro y siniestro, no se casan con nadie.

Tiene su propio estilo para todo, incluso para presentarse ante el teniente Anderson, su inmediato superior y el único que les apoya en el departamento: Gravedigger se sitúa displicente en el alféizar de la ventana, mientras Coffin Ed permanece de pie apoyado en la pared, su rostro sumido en las sombras. Tienen, además, su filosofía de la vida que les ha tocado vivir, maravillosa y escuetamente expresada en un memorable diálogo que resume toda una visión de la existencia: refiriéndose a la necesidad de estar siempre alerta en el desempeño de su labor, Ataúd dice: *«Parpadea una vez y eres hombre muerto»*, a lo que Sepulturero añade: *«Parpadea dos veces y estás enterrado»*. Wow!

Si a veces se exceden en sus reacciones, tampoco es enteramente culpa suya: es cierto, Coffin Ed dejó seco de un par de tiros a un tipejo que tuvo la desgraciada ocurrencia de tirarle un poco de perfume, pero hay que tener en cuenta que unos años antes otro sujeto había rociado su cara con vitriolo, como atestiguan los costurones de piel injertada que exhibe en el rostro, y que se contraen espasmódicamente cuando alguien le saca de sus casillas. No es raro, pues, que en cuanto Coffin Ed ve un frasco en las manos de cualquiera, sus nervios se alteren y pierda el sentido de la medida. ¿Cómo reaccionarías tú en su lugar?

Una temporada en el infierno

Habrá que agradecerle al tal Duhamel la sugerencia hecha a Himes para que se decantase por la novela negra, porque eso le permitió ofrecernos su creación suprema, ese increíble par de policías que protagonizan ocho de las novelas escritas por él y para los que dice haberse inspirado en una pareja semejante que conoció en Los Angeles. Quizá sea cierta la fuente, pero la verdad es que no se entiende a Gravedigger Jones y Coffin Ed Johnson más que allí donde les sitúan las novelas, es decir, en ese perpetuo foco de enfermiza delincuencia que responde al nombre de Harlem.

Allí es donde impera la tensión sexual que pone en pie de guerra los instintos más primarios, sea en los atestados antro donde el jazz calienta las cabezas, sea en el mismo momento en que Ataúd interroga a una sensual mujer semidesnudándola y atándole las manos a la espalda; allí es donde crecen los ilusorios sueños de un hipotético retorno a Africa, potenciados por un farsante que promete la libertad y la prosperidad a los desgraciados que le confíen sus ahorros; allí es donde los blancos consideran tontos del culo a los negros y donde éstos se ven obligados a fingirse tales para engañarles de la manera más flagrante.

Que Harlem pueda ser un infierno con todas las de la ley, puede comprenderlo cualquiera que viva en una gran ciudad, aunque no haya estado nunca allí, no tiene más que pensar en el barrio conflictivo de su lugar natal y multiplicarlo por ocho, tanto en tamaño como en intensidad (y recordar que, además del negro, existe también un Harlem hispano). ¿Cómo encarar esa realidad? Pues exactamente como lo hace Chester Himes, con toda la descarnada objetividad de un científico que ve nacer, desarrollarse y morir a los insectos en su propio medio, inconscientes de que exista algo más allá de su infectado foco de actividad. Porque los delincuentes a los que se enfrentan Sepulturero y Ataúd rara vez son peces gordos, esos que controlan las cosas sin mancharse las manos personalmente, antes bien, sus perpétuos oponentes son toda esa caterva de pequeños rateros o estafadores que pululan por las callejuelas nocturnas y que sin remedio han hecho del crimen su modo cotidiano de vida, un fascinante *background* de indefinible colorido que dota de auténtica profundidad a la obra de Himes.

Primitivo

Dicen que la mejor manera de poder apreciar un hecho en todas sus implicaciones es la de tomar distancia física de éste y, así retirado, analizarlo con todo detalle. Eso fue exactamente lo que hizo Chester Himes al emigrar a Europa, quizá buscando también una paz espiritual que parece negar su constante dedicación a la violencia narrativa. El resultado de su análisis no fue precisamente gratificante, tal vez porque no resultaba ser un intento ideológico y sí una descripción visceral de actitudes vitales y revuelto órden social, de forma que sus libros se vieron rechazados en su país tanto por los blancos (presentaban una realidad demasiado cruda e indirectamente acusadora) como por los negros (no pretendían, como en otros escritores de color comprometidos, redimir a sus hermanos de raza, no eran complacientes con los sufrimientos de nadie).

Seco, directo, detonante y, al mismo tiempo, vertiginoso y minucioso, así es el estilo de Himes, que sabe enganchar al lector por las pelotas desde las primeras líneas y no soltarle hasta que pide basta. Ahí reside, además, el fascinante atractivo de su prosa: en la percutante combinación de impactos físicos y de frialdad expositiva, en su habilidad para saltar de un personaje a otro y mostrarnos su cerebro abierto por un distanciado bisturí que no tiene piedad de ninguno de ellos, en la agobiante velocidad en que todo transcurre y que no deja tiempo para pensar, sino sólo para actuar según dicten los instintos sobreexcitados.

Lo único a lamentar respecto de Chester Himes es que sus obras no policíacas hayan encontrado menos difusión que las otras, porque las referencias que llegan de ellas las presentan como sumamente interesantes y hacen de Himes algo más que un simple autor de novela negra. Déjame que termine esta semblanza de su mundo con el resumen de una de tales obras, titulada precisamente «End of a primitive»: trata del encuentro entre una blanca rica que se siente atraída por la turbiedad de los ambientes de color y un escritor negro al que han rechazado los editores y que se siente despreciado por la sociedad; pasan un fin de semana en la casa de ellos, que consumen en borracheras y orgías, al término del cual el hombre mata cruelmente a la mujer para vengarse por haberle considerado un simple instrumento de placer al servicio de su prepotente snobismo blanco.

Ahora el primitivo ha matado y se ha convertido en Hombre. ¿Hay quien dé más? ■

Las ocho novelas protagonizadas por Gravedigger Jones y Coffin Ed Johnson

1957. The five cornered square / The love of Imabelle *(Por amor a Imabelle)*
1958. If trouble was money / The real cool killers *(El jeque de Harlem)*
1959. The big gold dream *(El gran sueño de oro)*
1959. A jealous man can't win / The crazy kill
1960. All shot up / Don't play with death *(Todos muertos)*
1961. Be calm! / The heat's on *(Cuando el calor arrecia)*
1964. Back to Africa / Cotton comes to Harlem *(Algodón en Harlem)*
1969. Blind man with a pistol / Hot day hot night *(Un ciego con una pistola)*

Películas basadas en obras de Chester Himes

1970. Cotton comes to Harlem (Ossie Davis
1972. Come back Charleston blue (Mark Warren



por PHIL McMULLEN

PARA LA HISTORIA CREAM SIEMPRE SERA EL POWER TRIO POR EXCELENCIA. PERO EN 1967 TRES ADOLESCENTES DE SAN FRANCISCO ARRASARON TAL CONCEPTO CON UNA RUIDOSA MASA DE WATIOS, VIOLENTAMENTE VOMITADA POR UNA MURALLA DE AMPLIFICADORES MARSHALL. PROFETAS DEL HEAVY-METAL, ORIGEN GENETICO DE LA GENERACION MUDHONEY Y OVEJA NEGRA DE LA EXPLOSION PSICODELICA, VUELVEN A ESTAR EN ACTIVO. EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA PASAN REPASO A SU PASADO Y SE SIENTEN FELICES DE TENER UN PRESENTE.

Leer que **Blue Cheer** —en su tiempo anunciada como la banda más ruidosa del mundo— todavía sigue existiendo y se encuentra de gira por Europa puede ser sorprendente. Han editado varios álbumes desde que finalizó su mejor época, entre finales de los 60 y principios de los 70, y muchos de ellos, debo confesarlo, no son sino decepcionantes sombras de su pasado. Pero sólo por su determinación ya vale la pena charlar un rato con Dickie Peterson. Además hoy más que nunca son citados como influencia primordial de muchas bandas.

Blue Cheer no actuaban en Inglaterra desde hacía 22 años, por lo tanto su presencia reclamaba una entrevista en regla, realizada en el Boston Arms de Londres en compañía de Nick Saloman (Bevis Frond) que aquel día ejercía de disc-jockey invitado. Peterson, cerveza en ristre, empezó explicando lo que han estado haciendo últimamente, *«hemos finalizado un nuevo disco que está a punto de salir. Se titulará «Highlights And Lowlights» o «Big Trouble In Paradise», aún no lo sabemos. Pero puedo decirte que las canciones son excelentes. Todas son nuevas. Hay dos versiones que grabamos en directo, «Roadhouse Blues» de los Doors y «Hoochie Coochie Man» de Howlin' Wolf. Estoy muy satisfecho del resultado y debo decir que también estoy contento con la actual formación y con nuestro management».*

Dickie Peterson, el todavía entusiasta bajista y cantante de Blue Cheer, es el único miembro fundador que queda junto a Paul Whaley, batería. Llevan más de veinte años tocando juntos, aunque Whaley se apartase del grupo durante un periodo. *«Creo»*, dice Peterson, *«que esta vez Paul se queda definitivamente. Cuando se fue seguimos viéndonos durante un tiempo. Se instaló en Cornualles, aquí en Inglaterra, y yo venía a visitarle. Nuestra ruptura había sido desagradable. supongo que se debió a que todo sucedió demasiado deprisa en un momento en el que éramos demasiado jóvenes. Lo más curioso es que ambos pensábamos que el otro estaba muerto. Varias publicaciones habían publicado nuestras esquelas, sin ningún fundamento claro. Sólo descubrimos que estábamos vivitos y coleando cuando nos puso en contacto el periodista Colin Hill. Desde entonces hemos vuelto a tocar juntos. No tocamos speed-metal ni nada de eso, aunque nos hayan llamado de todo. Han dicho que éramos heavy-metal y cualquier otra cosa imaginable, pero nosotros siempre nos hemos considerado un power trio. Nuestras raíces están en el R&B».*

Según cuentas los rumores Blue Cheer fue en principio una formación más amplia que se redujo a trío después de ver a Hendrix en Monterrey. *«No fue así como sucedió. Originalmente éramos seis miembros. Estábamos tocando una noche en el Matrix de San Francisco y Leigh Stevens, Paul Whaley y yo, durante un descanso, comentamos que la cosa no funcionaba. Eramos demasiada gente y no todos trabajaban. Así que en el siguiente pase nos pusimos de acuerdo para dejar de tocar en un momento dado y descubrir quién tocaba realmente. Mi hermano Jerry, que estaba en la banda como guitarra, fue el único. Despedimos al armónica y al organista y mi hermano se solidarizó con ellos y desapareció».*

En 1967, en el punto álgido del flower-power y la escena de San Francisco, Blue Cheer editaron un álbum ruidoso y agresivo que se tituló «Vincebus Eruptum». Inmediatamente fueron considerados unos parias y marginados por las otras bandas ¿Les molestó que les expulsarán de aquel círculo?: *«Siempre estábamos metidos en líos Eramos de esos de los que reniegan hasta sus padres. Eramos tan jóvenes y tocábamos a tanto volumen... Habían músicos que nos doblaban la edad y que apenas sabían manejar el ampli. Y nosotros aparecíamos con pilas de 6 y hasta 8 amplificadores Marshall. No era nada planeado, fue algo que empezó a crecer. Estábamos en un punto en el que sólo nos contrataban como teloneros de otras bandas, pero ninguna se atrevía a tocar después de nosotros. No eramos buenos músicos, pero éramos jóvenes y teníamos ganas de vivir. ¿Comprendes?. Estaban resentidos con Blue Cheer por lo jóvenes que éramos y*



● Blue Cheer (formación original)

por lo que nos atrevíamos a hacer. Y supongo que lo que hicimos fue robar de sus influencias tanto como pudimos».

Entonces, súbitamente, Blue Cheer obtuvo un contrato con Phillips para grabar «Vincebus Eruptum», principalmente gracias a Abe «Voco» Kesh, que sería productor de sus dos primeros albumes. Discjockey de radio, Abe, los metió en un estudio para grabar «Summertime Blues», «Doctor Please» y «Out Of Focus», que posteriormente radiaría en su programa Entonces empezaron las llamadas y siguieron sonando a todas horas. Mercury Records, una subsidiaria de Phillips, decidió ficharlos pensando que si no lo hacían ellos lo harían otros. Finalmente se quedaron con Phillips porque su distribución abarcaba todo el mundo. «Summertime Blues» fue un hit y Blue Cheer comenzó su ascendencia.

Su segundo LP fue «OutsideInside» y resultó más experimental. Se grabó en Nueva York y San Francisco y por aquella época el grupo visitó por primera vez Inglaterra. Aquí les designaron como «la banda más ruidosa del mundo». ¿Estaban ellos de acuerdo con ese truco publicitario?: *«En absoluto. De hecho fue el libro de records Guinness quien nos metió en esa categoría. Nosotros no intentábamos serlo, sólo tocábamos como más a gusto nos sentíamos. Hoy en día no sorprenderíamos a nadie, pero entonces se nos consideraba asesinos auditivos. De todos modos nunca intentamos ser los más ruidosos. Es algo absurdo. Muchas bandas van por ahí vanagloriándose de que tocan más alto que Blue Cheer. Salen a escena y ponen los amplis a tope, pero después no saben qué coño hacer. Nosotros llevamos 27 años tocando loud music, sabemos lo que hacemos. Hay una técnica para ello, debes marcarte una dirección por donde ir con todo ese jaleo. Me gusta la sensación de mover el aire. Podríamos emplear una batería electrónica, pero cuando estoy cantando detrás del micrófono necesito sentir a mi espalda el aire que desplaza el bombo de la batería. Es un estímulo»*

Tras ese segundo álbum el guitarrista Leigh Stevens abandonó. Su reemplazo fue Randy Holden, ex-The Other Half: *«A Leigh le echamos. Paul y yo queríamos crecer y Leigh no estaba... no quiero hablar mal de él porque es una persona encantadora, pero no me gustaba el modo en que tocaba. Nos gustaba como lo hacía Randy, por eso le escogimos. Leigh estaba tan contento de irse como nosotros de que se largara. Randy era un maníaco. Tuvimos varias discusiones y para cuando grabamos el tercer álbum ni siquiera nos hablábamos»*

Mientras se grababa «New! Improved!» Paul Whaley decidió decir adiós Destrozado por lo rápido que todo iba sucediendo y por el abuso de drogas duras, Peterson, siguió adelante con la ayuda de un batería llamado Norman Mayall que procedía de los Sopwith Camel. Siguieron dos discos con esa formación y otros dos con nuevas sustituciones, pero al grupo ya no le quedaba oxígeno: *«Los últimos cuatro discos con Phillips respondieron básicamente a exigencias de contrato. No me interesaban demasiado, creo que es algo obvio en la música que hay en ellos. Paul y Randy se habían ido, todas las cosas que me motivaban como compositor habían desaparecido. Cuando se disolvió Blue Cheer estuve tocando solamente para mí y para mis amigos. Profesionalmente estaba retirado y las reglas del negocio me tenían muy quemado Todavía creo que todo es un timo para estafar al músico. Hay millones de buenos músicos ahí fuera que nunca van a conseguir nada. Odiaba todo lo que tuviese que ver con el negocio musical. En 1980 conocí a una cantante de jazz llamada Tonka Belle, se convirtió en mi mujer Cuando me conoció yo llevaba el pelo corto y nunca le mencioné que había estado en Blue Cheer. No quería que nadie lo supiese. De todos modos ella consiguió que volviese a tocar la música que me gustaba. Debes recordar que cuando lo de Blue Cheer éramos muy jóvenes, no se nos permitió aprender mucho, nos estereotiparon enseguido. Cuando grabé «Doctor please» tenía 20 años A los 27 esa canción seguía siendo todo lo que la gente quería que tocase. Era muy frustrante. Me llevó mucho tiempo descubrir que podía seguir haciendo eso y madurar, mejorar en lo mío»*

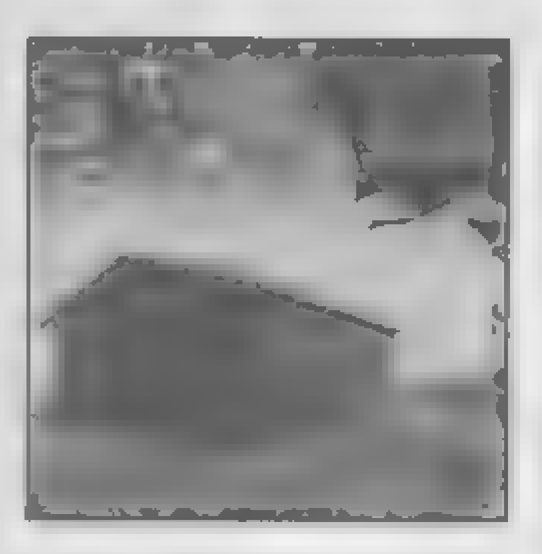
A mediados de los 80 Dickie Peterson organizó Blue Cheer de nuevo, con Paul Whaley y un nuevo guitarrista cuyo nombre olvidé preguntar. Se grabaron nuevos discos —«The Beast Is Back», recientemente reeditado, el mejor de ellos— pero ninguno llegó a las cotas alcanzadas en los tres primeros álbumes para Phillips (todos reeditados y muy recomendables). Si tienes oportunidad de ver a Blue Cheer en directo descúbrelos haciendo lo que mejor saben hacer: ¡tocar a todo volumen! ■

Nota: para más información consultar el Flashback «Shock Electroácido» publicado en RUTA 39

HIT PARADE

1 LONG STEM RANT
Giant Sand (Demon import)
2. MASQUE
Paul Roland (New Rose-Marilyn import)
3 FAKEBOOK
Yo La Tengo (Barnone Polar)
4 RAGGED GLORY
Neil Young & Crazy Horse (Reprise import)
5 SEIS Y 9
Mermelada (Urantia)
6. SAGE ADVICE
The Band Of Blacky Ranchette (Demon import)
7. JONATHAN GOES COUNTRY
Jonathan Richman (Rounder import)
8 BLACK MILK
The Beasts Of Bouborn (Normal Marilyn import)
9 DELEGATION TIME
Peter Zaremba's Love Delegation (Imposible)
10 MAS SUICIDIOS
Cerebros Exprimidos (Munster)
11 ALL SHOOK DOWN
The Replacements (Sire import)
12. GOO
Sonic Youth (Geffen import)
13 TOYS AND DREAMS
Dead Allison (Gaga Goodies import)
14. TRUE VOICES
Varios Artistas (Demon import)
15. KEROSENE MAN
Steve Wynn (Rhino import)
16. TAKE IT OUT ON YOU
Bored! (Gutterhouse import)
17. AND YOU?
Manitoba's Wild Kingdom (MCA import)
18 HELLBENT ON COMPROMISE
Edwyn Collins (Demon import)
19 I KNOW YOU FINE
The Gories (New Rose-Marilyn import)
20 GIRLS ON THE BEACH (WITH CARS)
Eastern Dark (Waterfront import)
21. BURGOO
Antietam (Triple X import)
22 DOWN HOME BLUES
Varios Artistas (Rattlesnake import)
23. SCRATCH UP SOME ACTION
Jeff Dahl Group (Dogmeat imposible)
24. VACATION
Wanna Bees (Gaga Goodies import)
25. LOS FLACOS
Los Flacos (Es 3)
26 MORE GONE GASSERS
Untamed Youth (Norton import)
27. THE SURF & SKATE RIOT VOL. I
Varios Artistas (Munster)
28 SUMMERTIME
The Filipinos (Wild import)
29 MOURNING OF THE EARTH
The Hellmenn (Waterfront import)
30 THE SLOW SLUSHY BOYS
The Slow Slushy Boys (Larsen import)





GIANT SAND «LONG STEM RANT»

Black Sand-Demon

Desarmado me tienen, de verdad. Encontrarse con un grupo (o con una personalidad, la de Howe Gelb) tan ajeno a todo lo que no sea su propio afán de investigar y desarrollar su personal concepción musical, no es cosa con la que uno se tope todos los días. Y digo toparse porque la primera impresión que produce la escucha de esta nueva entrega de uno de los proyectos más atractivos de los últimos años, es la de choque ante tanta libertad expresiva, ante tanto empeño por encontrar

MERMELADA «SEIS Y 9»

Urantia

El título –aclarémoslo sin más demora– se refiere a la muy grata, aunque un tanto acrobática, práctica sexual. El popular «sesenta-y-nueve», para entendernos. La canción homónima, contenida en el séptimo LP hasta la fecha de los madrileños, publicita los placeres de dicha postura con un entusiasmo contagioso. Seguro que Coque Ronaldo pierde tres kilitos de golpe al oírla: claro que, Mermelada, llevan en la carretera algunos años más que él. Se nota. En la perfectamente moldeada potencia con que nos disparan a bocajarro su *ritmo'n'blues* pegajoso y contundente; en la facilidad con que cantan, tocan, vibran, sudan, comunicando sin excusas una incandescente pasión musical; y, en definitiva, en esa vehemencia que te atrapa con la energía reconcentrada de quienes han arrastrado durante toda una década su música sin perder la ilusión en el camino. Es la fuerza melódica con que versionean la saltarina «Someday someway» de Marshall Crenshaw (ellos la retitulan «No vuelvo más»), el gusto por los aromas pantanosos que aporta el acordeón (en «Al carnaval» y otros temas), su pertenencia a ese apartado de bandas que sólo quieren andar por el lado lúdico y sudoroso del rock (rubri-



cada por canciones como «Doctor», «Didi wa didi» o «Más más más»). Diez años y pico yendo de segundones para acabar de maestros doctorados: el mundo del rock es así. Una putada. Lo que no ha sido obstáculo para que Mermelada inicien la década con un fabuloso LP que hará temblar los cimientos de tu guarida. Tremendo de verdad. ¡Cuántos grupos novatos y no tan novatos tienen mucho que aprender de ellos! Como dice otra de sus canciones «Esto es así». Fijo. Yo les pongo un diez ■ IGNACIO JULIÁ

THE REPLACEMENTS «ALL SHOOK DOWN»

Sire-import

Los prefería cuando Paul Westerberg todavía era un mocoso prodigio, recién salido del parvulario punk y lo bastante articulado como para apuntar-



nuevas vías sin abandonar cierta base muy reconocible, ante tanta autoconciencia despreciativa de lo que puede resultar «asequible» o no al oído. Como ya se vio en su paso por nuestros escenarios, Giant Sand ponen en el primer lugar de su escala de valores la experimentación, el ir siempre un poco más allá, y tal intento alcanza su cota máxima en este «Long Stem Rant», el paso más arriesgado de su discografía. Interpretado casi exclusivamente por Gelb a las guitarras y John Convertino a la batería (Chris Cacavas toca el acordeón en un par de temas), el disco incluye un buen número de breves piezas instrumentales, donde los músicos juegan con las posibilidades sonoras de lo que tienen a mano (el piano en «It's long 'bout now»), sin retroceder ante el «ruido» contemporáneo («Sandman», «Lag Craw», «Anthem») y sin olvidar el country, aquí casero y minimal, grabado en una sola toma e improvisado («Sucker in a cage», «Loving cup»); en temas como «Unfinished love» o «Bloodstone» practican una suerte de hardcore-killer propiciado por la desolación del desierto, estando más controlados en «Searchlight» y «Payed road to Berlin», aunque siempre con un punto de experimentación excéntrica. No es un trabajo que entre a la primera o resulte inmediatamente «grato», pero su poder de fascinación crece a cada nueva escucha. ■ JOSE BOIX

THE BAND OF BLACKY RANCHETTE
«SAGE ADVICE»
Demon-import

La reputación de Howe Gelb habla, entre otras muchas cosas, de su plena dedicación a grabar todo aquello que se le viene a la cabeza: que es mucho y bueno. Tiene una inspiración incansable y necesita trabajar continuamente. Así que cuando Homestead –su sello en USA– le anunció que iba a retrasar «Long Stem Rant» dejó aparcado a Giant Sand y desempolvó The Band Of Blacky Ranchette, un alter ego con cinco años de existencia, y con este tres LPs en su haber, que satisface las urgencias country de Gelb. No es ningún vehículo de repuesto, ninguna anécdota, sino algo serio. Su segundo LP es un clásico del country-rock sin casi nada que envidiar a Parsons y los Burritos, al mismo tiempo el grueso de su obra respira una inquebrantable necesidad de revitalizar un género que Nashville ha sistematizado. Sin embargo su existencia pasa desapercibida, excepto para los devotos de Giant Sand, banda también única en su especie e igualmente desatendida. Grabado en diversas sesiones, con la ayuda de una veintena de músicos, «Sage Advice» es otra abundante representación del poderoso talento que guía a este músico de Tucson. La promoción define al gurpo con el rango de *country avant garde*. Pero el propio Gelb lo hace mucho mejor en la letra de «Dreamville, New Mexico», un lugar donde puedes encender la radio del coche porque *«están tocando western moderno. Lo hacen bien y a todo volumen. No es M.O.R.»*. Tradicional en sus raíces puede hacer preciso uso del violín y la slide, ventilar animadamente el country-swing, acudir al folklore hillbilly o bordar un impecable vals a lo Hank Williams sin reprimir su imprenta personal. Pero tampoco le hace ascos cuando se trata de romper formas y lo mismo la emprende con una versión freak de Waylong Jennings que se acompaña al piano por su hija pequeña en una miniatura naif. Hace y deshace a su antojo. Reduce la banda a dúo –batería y guitarra eléctrica– con arrebatadores propósitos («Wild Dog Waltz») o escribe dramas de country-pop que le irían como anillo al dedo al Nick Cave de «Your Funeral». Ecléctico hasta la saciedad, inquieto y visionario surrealista, Howie Gelb sigue grabando formidables muestras de que las raíces del rock americano pueden renovarse con atrevimiento e inteligencia. ■ J.G.



se tantos del calibre de «Let It Be», el LP totem de los Replacements. Pero todos crecemos. En su mayoría de edad el grupo ha aclarado conceptos y sentado la cabeza, entrando en un territorio más ambiguo donde los riesgos están calculados. Su actual oferta se acoge de lleno a los requisitos de las college radios, la misma plataforma que lanzó a gente como REM y Pixies. Rock, en teoría progresista, asequible a públicos amplios. Westerberg parece aguardar en este estadio el momento propicio para meterse en las filas del AOR con raíces honorables donde evolucionan Tom Petty y otros, produciendo cosechas de canciones amables, con apelativo comercial. Las instrumentaciones son simples y eficaces en la línea de Firehose, y no renuncian al arreglo original y la guitarra subversiva. Dejan el terreno despejado de malas hierbas, abierto a melodías fácilmente masticables y casi siempre cuadradas en el agradable vaiven del mediotiempo. En un abono así cunde, obviamente, el ritmo reposado y no es extraño que las baladas sean lo más amativo. Por lo demás esta vez ni siquiera alcanzan la vibración que había en «Pleased To Meet Me» y parecen más ocupados en desarrollar ideas claramente pop. De momento persiguen un puesto en el rock corporativo con bastante dignidad. Su lista de invitados es selecta –John Cale, Terry Reid, Benmont Tench y Johnette Napolitano (de Concrete Blonde)–, la voz de Westerberg se conserva rugosa y hay buenas ideas flotando en el ambiente. «All Shook Down» no será sorprendente, pero sí lógico. ■ M. TORRES

THE FILIPINOS
«SUMMERTIME»
Wild/Radical import

Grabado en directo en el estudio, «Summertime» es el mejor bombazo de garaje rock desde que Mudhoney salieron de su guarida. No hay que pensar en originalidad, hay que pensar en energía sucia y bruta, en rock tocado al máximo. Hay que imaginarse esos acordes que machacan como martillos pilones, en medio de una invasión de guitarras borrachas de efectos de pedal. Los Filipinos recrean lo mejor de «Nuggets» tan bien como cualquier grupo americano, rescatan el espíritu puramente lúdico del rock y lo trasladan a los años 90 con creaciones que pueden pertenecer a cualquier década, pretérita, presente o futura. El himno del disco es sin duda «Summertime», el tema de Troggs que Filipinos se encargan de hacer estallar en una extensa y sudorosa versión que da comienzo a este mini álbum. Pero las otras cinco canciones no son precisamente munición menor. «Shagpile» tiene efluvios del mejor pop y, aunque evitan aproximarse demasiado a ninguno de sus ídolos, a veces se les escapa algún toque stoogiano. Son una banda curtida en antros de mala muerte. En Inglaterra, su país de origen, todavía no han llegado a ser bendecidos por nadie. Pero, tranquilo, que no tardarán en serlo. La descarga deThe Filipinos es demasiado ruidosa para pasar desapercibida. ¡Temblad, Hypnotics! ■ RAFA CERVERA

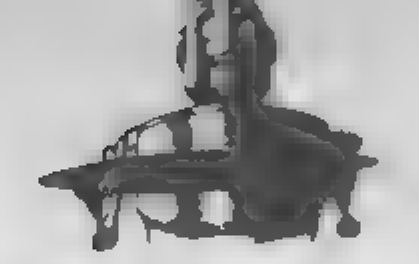
STEVE WYNN
«KEROSENE MAN»
Rhino-import

Al contrario de lo que sucede en el cada vez más viciado panorama nacional, los devaneos personales al margen de un proyecto colectivo no se auspician bajo la etiqueta de la banda. Este es el caso de Steve Wynn, líder de los aparcados Dream Syndicate, en este



«Kerosene Man». Es coherente, desde luego, no sostener la etiqueta del grupo que le dio a conocer pues en este trabajo una sucesión de once canciones sin grandes semejanzas entre sí; todas ellas envueltas en una lujosa producción de Joe Chiccarelli.

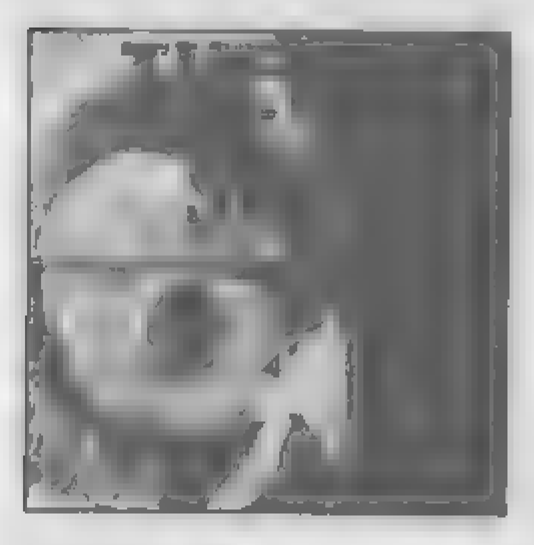
Para la ocasión ha reunido la habitual relación de brillantes lumbreras y amigotes: Howe Gelb (Giant Sand) Chris Cacavas (Green On Red) e incluso sus ex-compañeros en Dream Syndicate. Canciones como «Younger» o «Anthem» siguen alimentando las paranoias de quienes, él y sus compinches, dejaron tocados con aquel «The Days Of Wine And Roses». Pero luego uno descubre sedosos estribillos, como en «Carolyn», y se da cuenta que no se sabe muy bien por dónde van los tiros. En medio del camino se quedan los remansos urbanos en clave blues con



cruce de Tom Waits de «The blue drifter» los tonos latinos de «Under the weather» o los ágiles ejercicios guitarreros de los estupendos «Tears won't help» o «Something to remember». ¿Volverán los oscuros chirridos a salir de su amplificador? No lo sabemos, pero esta pausa o inicio o lo que sea es un trabajo sin desperdicio. ■ MANOLO D. ABAD

BOB DYLAN
«UNDER THE RED SKY»
CBS

Si el anterior trabajo del viejo Dylan, ese magnífico «Oh Mercy», hacía concebir esperanzas sobre una posible recuperación de su genio, este «Under the Red Sky» no abona aquella impresión, quedándose en un trabajo muy correcto pero que tampoco aporta nada que no supiésemos ya sus fans de toda la vida. Podría decirse, pues, que no es ni un paso adelante ni un paso atrás, sino más bien otra obra de impasse que no incita a decir mucho sobre ella, y cuyos mejores momentos se sitúan en las piezas que siguen atesorando la esencia del bluesrock sureño, ahora potenciada por las guitarras de los hermanos Vaughan (Jimmie, de los Fabulous Thunderbirds, y Stevie Ray, recientemente fallecido). «God Knows», «10 000 Men» o «Cat's in the well» son ejemplos de ello, donde Bob se reserva el uso del piano, mientras que otros temas como «Born in time» o «2x2» reinciden en las cadencias suavemente soul de su último periodo. Si alguna novedad hay en el disco, es la de una cierta recuperación del tono surrealista en las letras (lejos ya el irritante afán apologético de los primeros años de su conversión religiosa), que incluso da pie a un comentario social –«T.V. Talkin' Song»– en la vieja línea de cínico humorismo. ■ JOSE BOIX



THE SLOW SLUSHY BOYS
«GET CRAZY»
Larsen-import

Pasando por alto que grabar una versión de los Sonics a estas alturas es demasiado evidente, discos como «Get Crazy» hablan más de la buena salud del rock francés que tabarras como Mano Negra. Estamos en lo de siempre, claro, los Slow Slushy Boys –nacidos de las cenizas de Cargo Culte– pertenecen a esa legión de grupos marginales (como Batmen, Shifters y Mescaleros) que trabajan con una infraestructura raquítica y lo tienen crudo para alcanzar la difusión que merecen. O sea, que no saldrán de las páginas de fanzines y revistas como ésta. Y eso que su vigor resulta elocuente. Con esa capacidad de absorción tan propia de los franceses barajan un vasto puzzle de referencias –soul, r&b a lo Feelgood, 60 punk, pop volcánico a lo Who, rock psicodélico en las coordenadas de Steppenwolf, country de tintes Stones, etc.– y lo hacen con espontaneidad y frescor, escapando de la estrecha etiqueta del garage, gracias a un notable nivel instrumental, al alto octanaje que inyectan en los arreglos y al coraje con que cocinan sus platos. A mí me han dejado asombrado –sus desenvueltas incursiones en el pop dejan fuera de combate a Kid Pharaon– y «Get Crazy» debería figurar en la colección de cualquier amante del buen rock. (Contactos: Larsen Recors 116 Rue Du Crey 73230 St. Alban Leysse, Francia) ■ M. TORRES

NICO
«HANGING GARDENS»
Emergo-import

Tarde o temprano tenía que llegar. Pese a lo que pueda parecer, Nico formaba parte de la galaxia del rock y, por lo tanto, tras su muerte se convirtió en un cádaver excelente. Sin embargo, es justo señalar a favor de quienes han puesto esta empresa en marcha (la de rescatar las grabaciones que nunca pudo terminar) que editar un disco con el nombre de Nico en la portada no tiene nada que ver con el lucro. Las escuetas notas de la contraportada explican que «Hanging Gardens» ha visto la luz gracias al empeño de An –el hijo de Nico– y el productor Joe Julian, y que éste es un disco que pretende saciar a fans e incondicionales. Ni siquiera la foto de la portada utiliza el reclamo fácil del rostro anguloso e hinchado, los ojos enormes y la melena negra, de la Nico clise. Aunque el contenido del plástico sí que huele a Nico en cada surco.

No figuran músicos en los créditos, ni tampoco demasiados datos o explicaciones. Hay que pensar que los nueve temas contenidos aquí pertenecen a las malogradas sesiones de 1988, y que todas las canciones salieron de allí. Es curioso, porque en «Hangin Gardens» cohabita la Nico clásica, la del armonio tétrico, con la Nico más arriesgada. Piezas como «I Wil Be Seven» o la que da título al elepé pertenecen al estilo iniciado por «Camera Obscura» en 1985; por el contrario, las versiones de «Vegas», «I'm Waiting For The Man» o «Your Voice» recuerdan a la vena más rock de la eterna exiliada de la leyenda warholiana, aquella que florecía con los arreglos de «Drama In Exile». Sigue sobresaliendo por encima de todo esa voz críptica, seca y cortante, esa áspera sensualidad con sabor a negrura, que la convirtió en un capricho único. Se nota que es un disco inacabado, pero «Hanging Gardens» ayuda a recordarla como algo más que una anécdota que nunca fue. ■ RAFA CERVERA



GOBBLEHOOF
«GOBBLEHOOF»
New Alliance-import

Antes de ser célebre con Dinosaur Jr. su mentor, J. Mascis, gamberreaba de lo lindo por el circuito hardcore de massachusetts con Deep Wound. Una encarnación precoz del dinosaurio que desapareció dejando un remoto EP. Entonces era batería y no le daba por la composición. Como ahora, ya que mientras decide el futuro de los Dinosaur –cada día más complicada– se toma un respiro incorporándose a Gobblehoof como aporreador-oficial-y-nada-más. El proyecto engloba también a Charlie Nakajima, antiguo cantante de los Wood, y al guitarra Tim Aaron, originador de Gobblehoof que antes era batería de los Graverobbers de Boston. Los cambios de instrumento no suponen problema, ya que tanto Mascis tras los parches como Aaron con las seis cuerdas demuestran competencia. Es este último quien, junto a Nakajima, lleva las riendas. Ambos componen los seis cortes de este mini-lp y tensan los resortes del grupo. Aaron fumigando el ambiente con una cortina de rítmicas metalizadas. Cantando, Nakajima, resulta convincente frente a la resonancia de esa masa de alto tonelaje melódico que se urde a sus

BIG STORE RECORDS



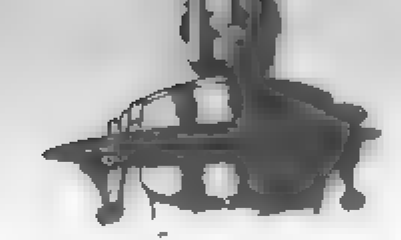
La eclosión de la escena internacional, [illegible]

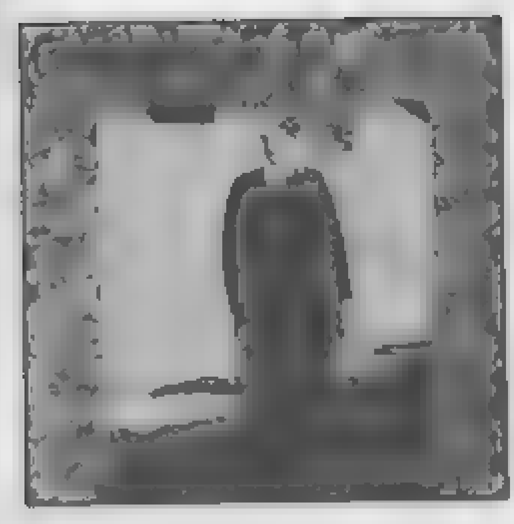
[illegible] de sus referencias más relevantes.

BOXHAMTERS «DER GÖTTLICHE IMPERATOR» [illegible] de sus canciones, cantan en alemán y con ellos la des- [illegible]

WELL WELL WELL «PHOENIX» [illegible]

FERRYBOAT BILL «LUKE THE DRIFTER» [illegible]





espadas. No son los cuatro bergantes de turno chupando del filon heavy de los 70 ni tampoco hay nexos de unión con el zumbido de pop espinoso que se da en Dinosaur. Las canciones tienen varios niveles de lectura, hay buenos trazos melodicos, huyen del mazacote sin perder peso y en cuanto a guitarras la cosa tiene su miga. Pueden dar resultados interesantes en el futuro si deciden seguir adelante (Contacto: New Alliance P.O. Box 1389 Lawndale, CA 90260 USA) ■ A. VILLALBA

EDWYN COLLINS
«HELLBENT ON COMPROMISE»

Demon import

Posee una de esas voces que embriagan al oyente. Utiliza la guitarra electrica como una paleta multicolor con la que dar soporte y matizar arreglos dinámicos y expresivos, canciones de meticuloso y fluido diseño. Transforma con inusitada capacidad la esencia del rock, los lamentos del country y el blues, las rugosas o sedosas texturas rítmicas del soul en «música pop convencional» que por una vez alberga en su interior algo digno que expresar. Edwyn Collins lleva sobre sus espaldas, no sin cierta amargura distrazada de arrogancia, la maldición que supone ser el hijo prodigo del pop britanico de los 80. El adolescente insobornable e inexperto que condujo a su grupo, Orange Juice, hasta un final augurado durante tiempo por una insistente falta de éxito en ventas, vuelve a estar en activo desde que, hace poco más de un año, apareciera su primer LP en solitario, el esplendido «Hope And Despair», uno de los discos mas notables de 1989. «Hellbent On Compromise», su nuevo trabajo, constituye un excelente sucesor de aquel album perfecto e inagotable. El titulo vuelve a reafirmar esa determinación por no comprometer su arte; y el contenido, deliciosamente sabroso, renueva la idea de un pop articulado y sugerente, personal y lleno de imaginacion melodica. La superficie resulta perfectamente asequible, pero el suave desarrollo de estas canciones deja entrever las palpitaciones de una viscera expuesta a la luz. Bajo el terciopelo de su pelambre, el tigre esconde las uñas. Este felino particular sabe conjurar palabras lúcidas, sentimientos ocultos y contradictorios (*«... y te ofrece el mundo entero/Y tú dices. los pobres no tienen eleccion/No hay tiempo para la indecision/La indecisión es cosa de perdedores...»*, canta en el tema que abre el álbum, «A means to an end). Puede asimismo hacer juegos malabares con la melodia como pocos en este negocio, creando pequeños clasicos de su cosecha con un talento para construir canciones (esa especie cuya supervivencia parece amenazada entre *samplers* y guitarrazos de nitroglicerina) que asombra en estos tiempos de reciclajes, desorientación y aburrimiento. «It might as well be you», «Someone else besides» o «Everything and more» son buena muestra de ello, temas por los que vale la pena frenar unos minutos la actividad cotidiana para sentarse tranquilamente a desentrañar sus misterios. Los nostálgicos reconoceran en «You poor deluded fool» el latido tantas veces imitado de Orange Juice, como admirarán la pureza y elegancia con que acomete su versión del «My girl has gone» de Smokey Robinson. Cuando la aventura llega a su fin, entre los amenazadores y siniestros ecos del «Time of the preacher» de Willie Nelson, uno supira con satisfacción. Tal vez no sea un disco tan imprescindible como «Hope And Despair» (dos obras del mismo calibre en tan poco tiempo seria pedir demasiado), pero resulta igualmente recomendable. Tanta emoción en poco menos de una hora de música no tiene precio ■ IGNACIO JULIA



BORED!
«TAKE IT OUT ON YOU»

Gitterhouse-import

El más devoto culto al riff que se practica actualmente en Australia. Una metódica trituradora de rock and roll molecularmente hormonado. Más cerca de AC/DC y Blue Cheer que de los Stooges, mas identificados con el heavy metal post-Hendrix que con la escuela Radio Birdman, Bored! son una anomalía especializada en demoler timpanos y tronchar prejuicios. Carne de Subpop –que edita sus discos en USA– sin complejo Mudhoney ni tendencia al terremoto gratuito. En «Take It Out On You», su tercer y mejor producido trabajo, se concentra un polvorín de energía en bruto. Granito rítmico, gruesas losas de guitarras acorazadas, cientos de punteos inflamados acaparando los primeros planos del estereo. Violentos delinos de rock alergico a la sofisticacion, barbaro, pero estructurado con maliciosa fortaleza de ideas. Tienen cilindrada de Harley Davidson y un bagaje musical interesante. «Satellite» de los Sex Pistols acaba convertida en una mutacion radioactiva y con «Final Solution» de Pere Ubu recrean una odisea de feedbacks parecida a los que MC5 hizo con el «Starship» de Sun Ra. De supropia pluma aparecen cinco erupciones de fiebre decibelica –alguna firmada por su nuevo bajista, Tim Hemensley de los God– incluyendo un «Motherfuckin Motherfucker» dedicado al escandaloso G.G. Allin y «Sweet Charity», un extenso agujero negro donde las guitarras nadan en aceite hirviendo. Puesto que nunca sabremos como sonaría Bon Scott acompañado por la Sonic's Rendezvous lo mejor será someter las neuronas a otra tanda de Bored!. High Voltage. ■ J.G.

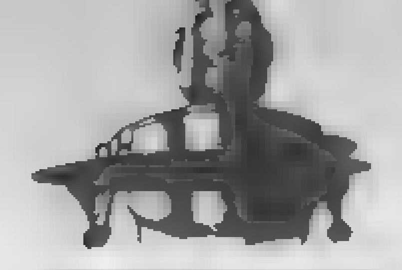
FORTUNE TELLERS
«LIVELY UP!»

New Rose-Marilyn import

Comienzan con una version del conocidisimo «Lively Up!» de Bob Marley, reforzada y potentísima, y continúan enseguida con «Who do you love», lleno de guitarras muy apropiadas. ¿Se puede pedir más? Sí, que los restantes ocho temas que completan el disco, todos composición del guitarrista Miho Kolliopoulos, mantengan el nivel del principio, cosa que consiguen sin mayores dificultades los Fortune Tellers. Como indican en la contraportada, el



plastico contiene «solos de guitarra explicitos» (referencia ironica a la censura sobre palabras malsonantes), rafagas de clara electricidad que dan camosidad a la musica de este cuarteto, un rhytm'n'blues peleon que ha asimilado perfectamente las enseñanzas post-77 (no en vano saludan en la carpeta a Dr Feelgood, *«la mejor banda inglesa en vivo»*). Solo necesitan echarle un poco de vacile al asunto para sonar seguros, urgentes y contundentes; y encima se lo saben hacer de maravilla con un par de instrumentales, sobre todo en «Sanguine», un perfecto ejercicio de blues rural donde manda la slide. La nueva entrega de los Fortune Tellers les confirma una vez más como una banda de lo mas recomendable ■ JOSE BOIX

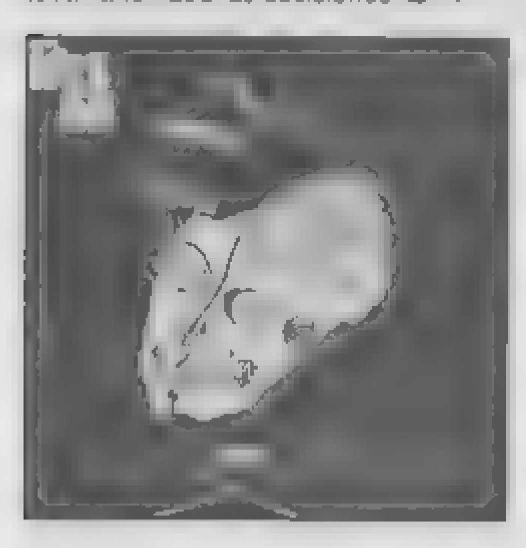




CRIME & THE CITY SOLUTION «PARADISE DISCOTHEQUE»

Mute-Sanni

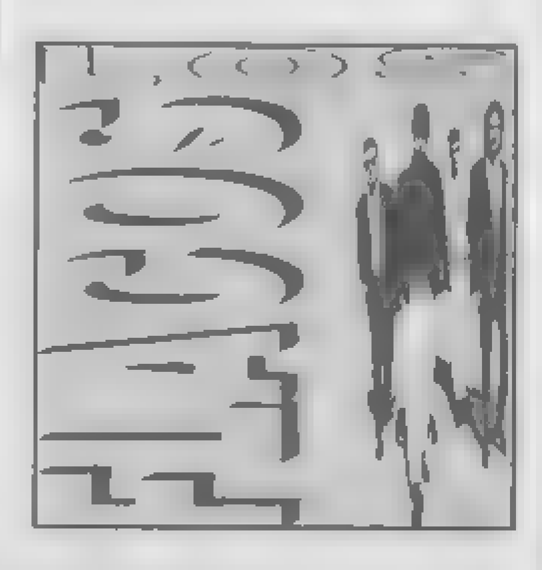
Tras el abandono de Roland S. Howard en 1988 –para formar These Inmortal Souls– Crime & The City Solution (ver RUTA 44) se convirtieron en una banda con distinta orientación y significado. Definitivamente instalado en Berlín, el grupo confirma en esta tercera entrega de su nueva etapa que los seguidores de Howard y amantes de la torturada saga de Birthday Party en general ya no tienen nada que hacer aquí. En poder del cantante Simon Bonney los Crime parecen haberse transformado en un discreto vehículo para dar salida a las mediocres visiones de este rapsoda. El hecho de que Mick Harvey le secunde no se refleja en la música, y la entrada de nuevos elementos en principio prometedores (como Alexander Hacke, antiguo guitarra de Einstuerzende Neubauten) pasa totalmente desapercibida en unas canciones que más bien parecen derivados de Virgin Prunes y otras bandas pseudosiniestras abrazadas al reciclaje. Abunda la épica barata, el lirismo sombrío y las fanfarrias brechtianas; en detrimento de las guitarras –ahora confinadas al simple acompañamiento– y el personal destello que mostraron cuando Howard todavía tomaba las decisiones ■ F.P.



VV.AA. «THE SURF & SKATE RIOT VOL. I»

Munster-Tres 60

Bienvenidos sean cachivaches como el monopatín y las tablas de surf si su culto propicia música tan fascinerosa como la que enlata este recopilatorio. Financiado por la revista bilbaína Surf & Skate y dirigido por Iñigo Munster, el primer volumen de la serie, se divide en un lado para cada modalidad. En el hemisferio surf se reúnen ilustres marranos del teen-trash (Raunch Hands, Untamed Youth, Devil Dogs, The A-Bones) junto a bandas europeas no menos corruptoras (Surfin Lungs, Neurones, Sonic Surf City). Todos ellos ideales para agarrar un buen telele a la segunda birra y perderle el respeto a Brian Wilson durante un rato. El territorio skate resulta más irregular, aunque abran los temibles Doggy Style con el mejor tema de todo el álbum. El resto de cortes queda repartido entre unos franceses (Futox) y cuatro grupos españoles –como siempre los que en peores condiciones han podido grabar– encabezados sin discusión por los madrileños Wipe Out Skaters (un instrumental adrenalínico) a quienes siguen de cerca Cerebros Exprimidos con una de sus animaladas más hardcore (los otros son Tropelnat y Corn Flakes, ambos barceloneses). Si tienes las neuronas más fundidas que el queso de una pizza napolitana este es tu disco, sin remisión. Yeeeeepa. ■ LITTLE JOE



LOS FLACOS «LOS FLACOS»

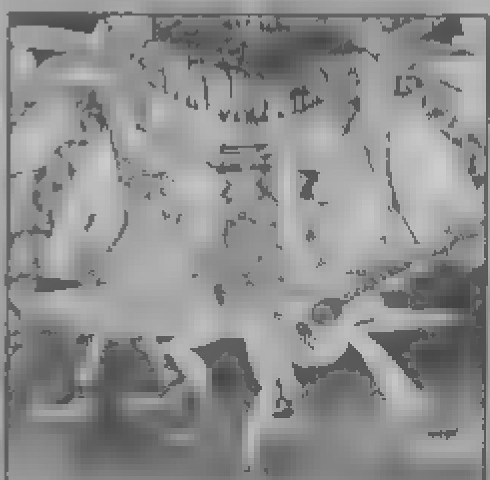
ES3 Records

Vibrantes, energéticos, dinámicos, apasionados... son los adjetivos que acuden a la mente para calificar el trabajo debut de este cuarteto valenciano, un mini-LP de seis canciones servido por un nuevo sello discográfico de Guipúzcoa. Sus guitarras son casi tan veloces como lo ha sido su ascendente carrera: formados en marzo de 89, ese mismo año ganan el concurso anual organizado por la Generalitat Valenciana, y ahora están aquí con un flamante primer disco producido por Iñaki Altolaguirre. Una producción que ha ido directamente al grano: nada de complicaciones o rebuscamientos, simplemente melodías dinámicas, estribillos en su sitio, guitarras ligeras y caloricas, apasionamiento sin estridencias, pop y rock'n'roll alternándose y dejando un hueco para algún tiempo medio de bonito solo guitarrero. Los Flacos producen satisfacción de comprobar que en Valencia el panorama se está renovando a buen ritmo y ya es prácticamente equiparable a otras escenas nacionales. Si en el centro tienen a Las Ruedas, en la costa tenemos a Los Flacos, a quienes deseo que no pierdan nunca ese sentido de la enérgica medida de que hacen gala. ¡Adelante, paisanos! (ES 3 Records. Apdo 394, 20 100 Rentería (Guipúzcoa) Telf (943) 517515 - 524227). ■ JOSE BOIX

JANE'S ADDICTION «RITUAL DE LO HABITUAL»

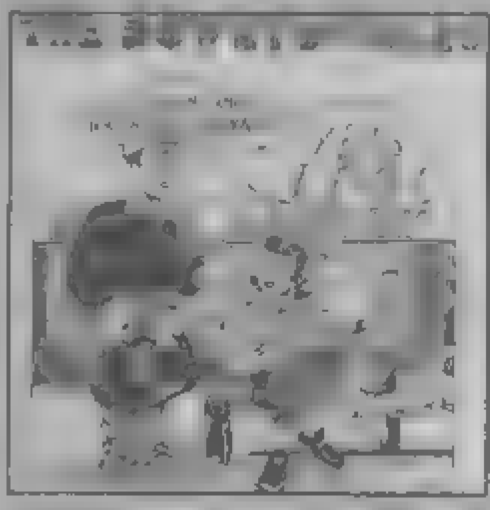
WEA

Jane's Addiction es la típica banda condenada eternamente por la moral-ina yanqui. Sus portadas –las correspondientes a los dos discos hechos para WEA– suelen dar quebraderos de cabeza, y acaban embutidas en fundas de negro PVC para evitar mayores. Lo peligroso de sus letras queda avisado en una etiqueta adhesiva al uso. Unas credenciales gloriosas de las que la propia banda disfruta mogollón (a juzgar por ese divertido e increpante discursito para fastidiar a los papás, astutamente dado en castellano trapero al comienzo del disco), pero que no consiguen elevarla a la categoría de octava maravilla. Recuerdo que su primera grabación, un disco en vivo para una triste independiente, me pareció soso y



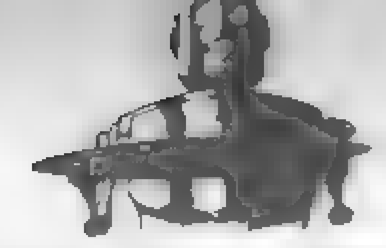
VARIOS ARTISTAS «LATIN SKA FIESTA»

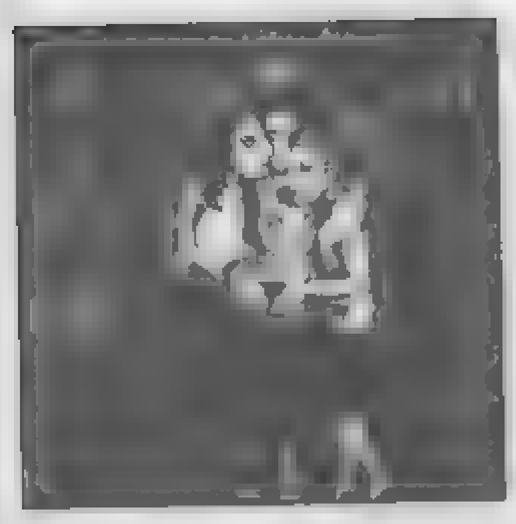
Los amantes del ska estamos de enhorabuena pues en poco tiempo este estilo ha resurgido con fuerza [illegible] de nuevos grupos y con ellos todas las [illegible] pie de guerra. Este panorama ha [illegible] a Skazine FB [illegible] Charly Brown [illegible] los primeros [illegible] jamaicanos nacidos [illegible] mediterráneo [illegible] LP que reúne a las seis mejores bandas bajo un acertado [illegible] once temas que sirven para hacerte una exacta idea de su calidad musical por primera vez en [illegible]. Empezando por los madrileños [illegible] Tabeke con muchos años a sus espaldas [illegible] buenos directos, en resumen dos [illegible] temas sobre [illegible]. También [illegible] encontrar con los veteranos [illegible] que para la ocasión [illegible] sonido de más [illegible] Two Tone como [illegible] de ser [illegible] volver a tener entre nosotros [illegible] como [illegible] los famosos [illegible] presentes en este disco con [illegible]. Muy [illegible] Ska Orquestar [illegible] Ninjas Boot [illegible] personalidad como músicos con un estilo [illegible] como [illegible] Toasting [illegible] Ave Europa [illegible] un poco más a este [illegible] mayores [illegible] por una vez [illegible] se nos presentan [illegible] The Prenatals que [illegible] con el [illegible] Ska Style [illegible] que nos [illegible] hermanos mayores de esa parte de la península, aunque en cuanto a calidad de sonido [illegible]. En resumidas cuentas esto es lo que vas a encontrar [illegible] que representa el mejor ska que se hace en nuestro país [illegible] La fiesta del ska [illegible] ha empezado [illegible] cualquier comparación con lo que se viene haciendo hasta el momento en el extranjero [illegible] escúchalo y juzga por ti mismo si puedes –si no puedes [illegible] que es mejor– y si por casualidad te desagrada será por que te habrás equivocado de fiesta ■ [illegible]



VV AA. «SKNAKIN' 'ROUND THE WORLD, VOL 4» THE DOWNTOWNERS «YES, I DO!» LAUREL AITKEN «RINGO THE GRINGO»

Unicorn Records es un sello británico especializado en música ska que nos hace [illegible] tres productos encuadrados dentro del [illegible] reconocible estilo jamaicano. El primero [illegible] recopilatorio ya en su cuarto volumen [illegible] tanto a figuras clásicas (Laurel Aitken, Derrick Morgan, The Skatalites) como a [illegible] del ska [illegible] panorama internacional que incluye a bandas de [illegible] Francia, Alemania y Australia, aunque la mayoría de los temas están [illegible] sirven para [illegible] buena salud de la escena ska [illegible]. The Downtowners son un sexteto [illegible] que se estrenan con este mini-LP de [illegible] canciones, aunque algunos de sus músicos llevan más de diez años en la brecha [illegible] es un negro nacido en Jamaica [illegible] de [illegible] y de divertidas [illegible] Laurel Aitken [illegible] es un personaje [illegible] música jamaicana que para su retorno discográfico [illegible] Europa [illegible] de marito y ofrecer un coctel [illegible] de especias [illegible] donde se alternan el ska, reggae, el funky, el sabor latino y algunas gotas de rock. Para tener [illegible] años no está nada mal, la verdad sea dicha ■ [illegible]



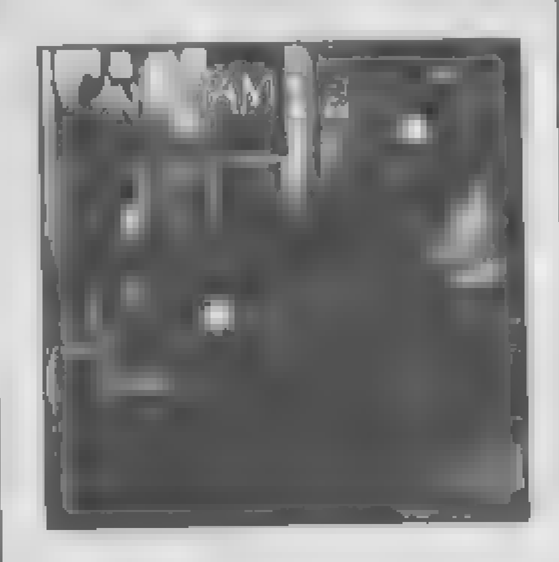


anodino. Dos albumes mas tarde me siguen pareciendo un grupo simpatico, más que otra cosa. Perry Farrel, cantante y líder de esta banda californiana, está considerado como un enfant terrible de la música americana, pero lo cierto es que su «Ritual De Lo Habitual» tiene una buena portada y una fórmula sonora que no dice, en ningún momento, nada que no hayamos escuchado ya. Situados entre el heavy-funk de Red Hot Chili Peppers, el hard rock más previsible y el hardcore mas avanzado, los chicos de la Adiccion de Juana pueden suponer una amenaza para la educación de los niños de América. Y poco mas ■ PERE SANDOVAL



VV. AA.
«SONGS WE TAUGHT THE FUZZTONES»
Wayback-import

¡El tiempo vuela!. El pasado septiembre hizo ya diez años que los Fuzztones emprendieron su cruzada para contaminar al mundo resucitando los más feos pecados del sixties-punk. Este doble LP conmemora la longevidad de la banda reuniendo –como ya se ha hecho con los Cramps– los mandamientos sonoros que inspiraron el nacimiento y vida del Culto del Fuzz. Canciones, en su version original, que Rudi y los suyos han versioneado y plagiado, ya sea en vinilo o directo. La portada –en la habitual línea de «Tales From The Crypt»– y la selección de temas han corrido a cargo de Protrudi. Los comentarios de las canciones, breves pero informativos, los firma Hans Kesteloo (mentor de Music Maniac y Wayback). Y el repertorio acoge nada más y nada menos que treinta y cinco cortes, la mayoría con una impecable calidad sonora al haber sido tratados digitalmente. Sonics, Bo Diddley, Blues Magoos, The Litter, Kenny & The Kasuals, The Haunted, Moving Sidewalks, Bill Haley, Shadows Of Knight, Davie Allan & The Arrows y Question Mark & The Mysterians figuran entre lo más popular del lote. El resto viene integrado por insignes rarezas, casi todas ellas obras maestras del sixties trash firmadas por grupos que nunca salieron de su barrio. Si tu vida necesita otro «Nuggets» o todavía no has tenido bastante con la larga serie de imitadores que le siguieron, no lo dudes. Por muy gordos que te caigan los Fuzztones esta es una gran orgía de musica aterrante, sincera y psicotrónica ■ M.T.

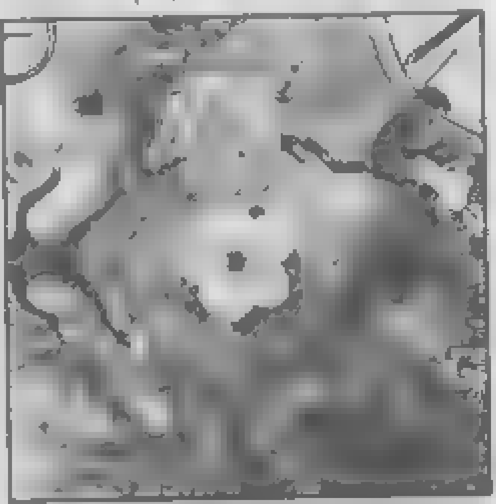


ANTIETAM
«BURGOO»
Triple X Records import

Mis referencias sobre Antietam son escasas pero fiables. Yo La Tengo grabaron una de sus canciones, «Orange song», y Homestead Records incluyo otro de sus temas, «Stanley», en la muy recomendable recopilación «Human Music». Los primeros, Ira Kaplan y Georgia Hubley, firman la produccion de este álbum; gracias a las notas de presentación de «Human Music», me enteré de que son un trío (Tara Key, guitarra y voz; Tim Harris, bajo y voz; Charles Schultz, batería y voz) formado en la ciudad de Louisville y actualmente anclado en Nueva York. Desconozco su producción anterior, sólo sé que «Burgoo» no es su primer LP. Ahora mismo, lo mejor que puedo decir de este ultimo es que me está haciendo pasar una tarde muy agradable. Podrá parecerte una soberana estupidez, pero es así de simple, así de claro. Sus canciones fluyen con la facilidad y atractiva frescura propias de unos músicos que, a pesar de llevar tiempo tocando, valoran su instinto por encima de todo. Cabría hablar de amateurismo experimentado, lo dejaremos en simple y pura inspiracion, la misma que despiden títulos como «After the tide», «Really the blues», «Acid song» o «Something's happening». Las guitarras tejen insinuantes ritmos y acentuan la acción con elocuente sencillez; la batería resulta admirablemente basica; la voz solista femenina, dramática, más preocupada por sugerir que por comunicar, se apoya en los acompañamientos vocales de ellos. A veces recuerdan a los Feelies, otras a los Pastels, tampoco quedan lejos de Yo La Tengo; pertenecen a esa categoría de bandas modestas y provincianas, capaces de sorprender desde su introvertida pero fertil visión musical. Un gran disco, en efecto, que funciona por simple inercia vital. Descubrelo y disfruta cada segundo del hallazgo ■ IGNACIO JULIA

PETER ZAREMBA'S LOVE DELEGATION
«DELEGATION TIMES»
Imposible

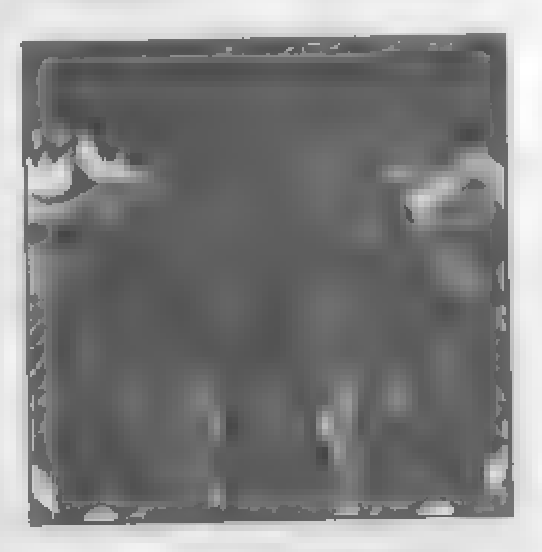
El incombustible Zaremba. Mientras, según me han dicho, los Fleshtones preparan otro «live» nos llega ahora la edición nacional del segundo trabajo de su otro grupo, Love Delegation. Con dos años de retraso. Un lapsus de tiempo que no ha ajado lo más minimo la brillantez del disco, créeme. Se trata de un acrobático ejercicio de gimnástica negra. Engrasadas recreaciones de la más poderosa arma ritmica, el soul, construidas sin prejuicios ni límite de prismas. Los Love Delegation se lo pasan igual de bien con un desenfrenado concentrado de Tamla Motown que reconstruyendo el más febril disco sound de los 70 (aunque con la guitarra de Keith Streng, eso sí, dando la bronca). En el saco les cabe de todo –un guitarrista africano con sabor calypso, el inequívoco beat fleshtoniano, baterías sacadas del Philadelphia Sound, secciones de viento, incluso una osmosis con los Damned góticos– pero predomina la palpitación rítmica, las can-



ciones lúbricas y pegadizas. Catarsis de disco-funk post-Shaft («Wrap Your Arms Around Me», con una excelente actuación estelar de Barrence Whitfield). Instrumentales en trance inspirados por la banda de James Brown... Cualquier cosa les sirve para probar su habilidad engarzando bisuterías negroides. No tienen el empaque de los maestros, pero se lo hacen de maravilla. Get funky! ■ A. VILLALBA

RED RIVER
«TEXAS ADVISE»
New Rose-Marilyn import

¿Homenaje al film de igual título de Howard Hawks? ¿O más bien pretensión de ser reconocibles a través de unas referencias muy concretas? Examinando el concepto con que se reviste este trío tejano (foto de portada, temática de las canciones, indumentaria que se gastan), hay que inclinarse por la segunda opción, la de una banda que busca su hueco entre aquellas que reivindican la musica sureña norteamericana y lo hacen con fuerza y electricidad, y cuyo mayor referente podría ser unos Naked Prey. Pero a Red River les falta, por desgracia, la precision de la banda de Arizona, pese a que este su segundo album tenga un buen comienzo con las guitarras en pie de guerra de «Ride-ride-ride»: el bluesrock pesado y el country-rock campan por sus respetos entre los surcos del plastico, con buenas incursiones de las guitarras –particularmente la slide a cargo de Billy Ray Martin–, aportaciones de la masculina voz de su hermana Suxy Mae y algunos temas sobresalientes (el instrumental a lo Lynyrd Skynyrd «I'll drink your blooze», la potente versión de «Goin' Down» de Don Nix). Las melodías y la construcción de las canciones no pasan del tópico, siendo el disco salvable precisamente por las guitarras. En definitiva, otro placebo bien hecho y aprovechable en ciertos momentos ■ JOSE BOIX



CEREBROS EXPRIMIDOS
«MAS SUICIDIOS»
Munster Records

Confieso que son reconfortantes. Nada del otro mundo, pero consiguen excitarme como pocas bandas nacionales lo hacen. Una celula cancerigena conspirando desde Mallorca para inmortalizar los más sagrados valores del punk-rock. «Mas Suicidios» es su primer LP tras seis años de estoica existencia y varios documentos de su bruto encanto desperdigados por ahí. Un trabajo sólido que, como es costumbre en ellos, no se anda por las ramas. Catorce temas resueltos de forma rápida y violenta. Grabados *«a toda ostia»* y con pobres condiciones, condenadamente eficaces. Impudicas odas de confusión adolescente, borbotones de bilis que redefinen la urgencia de Ramones y Stooges en un único conducto. Entre el hardcore brutote, la guarrindongada de los Dead Boys y el macarrismo de los Dolls –aunque «Zapatos De Piel» tiene algo de Burning– celebran una rauda operacion de castigo. Son simplemente gente haciendo lo que les gusta, impávida frente a todo aquello que escape a los confines de su local de ensayo. Y sin pretensiones, que conste. Quizá por eso caiga rendido ante el libertino encanto que respiran. Además le dedican un tema a Thunders y otro a Darby Crash (Germs), versionean a los Controllers, suenan a rabia y esa guitarra de Juanmi comete carnicerías en mis oídos ■ J.G.

DAVID J.
«SONGS FROM ANOTHER SEASON»
Beggar's Banquet-import

David J. siempre ha sido punto y aparte, en Bauhaus o con Love & Roc-



kets. Ni gotico ni pasado de rosca psicodelica, J. ha optado en sus aventuras como solista por el camino de la sencillez. Todas sus obras han elegido el intimismo como comun denominador. Subterraneo, como en «Etiquette De Violence»; poético en «Crocodile Tears & The Velvet Cosh». Además de alguna sorpresa rockera en algún que otro sencillo. Tras el éxito americano de Love & Rockets, David J. se atreve de nuevo con una coleccion de temas destinado a la minoría silenciosa. Nuevas ensoñaciones con guitarra acústica y piano, elaboradas con la ayuda de algunos amigos (Max Eider, Alex Green) exponiendo sin tapujos la influencia de Reed y Dylan.

Claro que hay que andarse con ojo. Un álbum como este –similar a los que le han precedido–, otoñal y hermosamente alicaido, no es sinónimo de inspiración regular. Se beneficia de momentos algidos, esos que se intuyen desde las fotos que decoran el disco. La excelente «I'll Be Your Chauffeur», la psicodelia diluida de «Sweet Anaesthesia», alguna nana instrumental frente a otros títulos de menor alcance. A pesar de ello, es necesario para saciar los momentos de apacibilidad auditiva. ■ RAFA CERVERA



ANGRY SAMOANS «RETURN TO SAMOA»

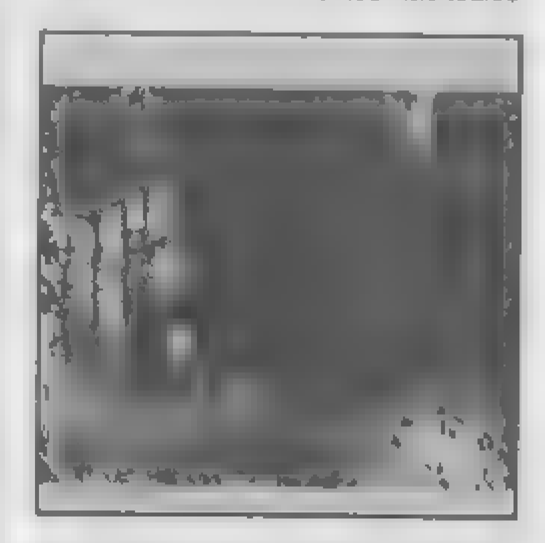
Shakin Street-import

Aprovechando la coyuntura de que Jeff Dahl está empezando a dar que hablar en Europa el sello británico Shakin Street lanza al mercado este LP. La participación de Dahl –como cantante– es destacada en la portada y el contenido se centra en un concierto celebrado en Nueva York durante el 81 por una cara y una colección de maquetas registradas en la misma época por la otra. Punk «jodemadres» de fulminante desarrollo –algunas canciones no llegan ni al minuto– y concepción cutre que adquiere más fuerza en la «live side» que en la serie de primarios «outtakes». En el repertorio aparecen desde versiones canallescas (Stooges, Status Quo y un «Wild Thing» con letra de cosecha propia... «*quiero tu coño quinceañero/y lo quiero ahora/chúpame el culo*») hasta clasicos propios de la epoca («Permanent Damage», «Inside My Brain», «Homosexual», «Stupid Asshole») despachados con poca técnica y ningún recato. No es una pieza decisiva en su discografía, pero hará felices a los feligreses de estos capullos que marcaron época en la genésis del punk californiano. ■ M. TORRES

PAUL ROLAND «MASQUE»

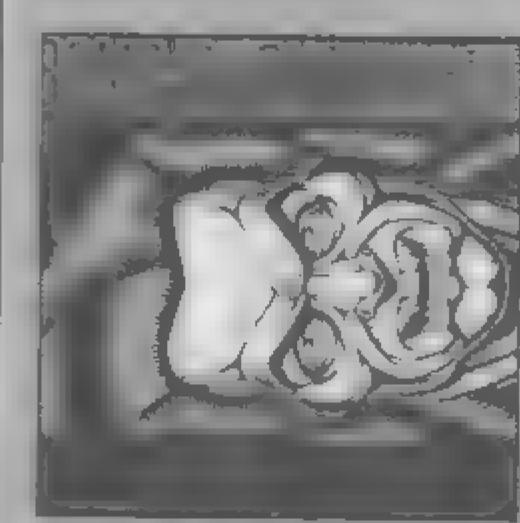
New Rose-Marilyn import

Pocos autores de los 80 han preservado con tanta delicadeza el carácter de la Inglaterra victoriana en un contexto pop. Roland lleva años dando forma a una vasta discografía acentuada por misteriosos sabores que extrae de la mitologia decimononica britanica, plasmados en exquisitas miniaturas sinfónicas donde el romanticismo se yuxtapone con lo fantastico. Tras la indecisa experiencia de «Duel» –su anterior disco, donde se acompañó de banda electrica– «Masque» aparece como una de sus producciones mas logradas. Alternando un escueto acompañamiento rock con elementos habituales



en su obra (violines, cellos, oboes) ha dado forma a otro tapiz de historias inquietantes, pero bellas, donde puede encontrarse el mismo espiritu que iluminó a escritores como Dickens o Stevenson. Junto a las escenas costumbristas –una simple partida de cricket en la campiña, la niña que se imagina un ficticio compañero de juegos– aparecen relatos macabros y exoticos con pintorescos protagonistas. El dramático fin de un faraon egipcio, la escalofriante colección de un singular taxidermista, las reflexiones de un condenado a la horca, la tragedia de un científico destruido por sus experimentos, los avatares de unos medicos que resucitan el cerebro de un criminal muerto y el diablo pactando con indefensos humanos son los relatos que esta vez propone la fascinante prosa de Roland en un paisaje sonoro delimitado por el folk progresivo de la Incredible String Band y el pop barroco de los Moody Blues más oniricos. Una rara delicatessen, tan única como sugestiva. ■ ANA VILLALBA

TRASHCOREMANIA



BOMB EVERYTHING: «GUESS WHAT» [illegible]

Riffs corpulentos y ritmos monoliticos propulsando ritmos [illegible] devastador. [illegible] no podía ser de otra forma viniendo de Bomb Everything [illegible] Road [illegible] Samon [illegible] Tatcher [illegible] Es ya su segundo LP [illegible]

CHEMICAL PEOPLE «OVERDOSED ON...» [illegible]

Mas tralla guapa. Esta vez la velocidad es lo primero. A toda pastilla. Chemical People [illegible] dos entre sus [illegible] canciones son [illegible] explosivas [illegible] Chemical People [illegible] sonoro de [illegible] estomago. Excitacion.

ACCIO DIRECTA: «IMAGINATE!» [illegible]

Debut en LP de uno de los mas rumoreados proyectos hardcore de Barcelona. Combinan hardcore, heavy y trash en [illegible] contra todos los señores sociedad. [illegible] de Desenfreno [illegible]

VARIOS ARTISTAS «TRASHING TILL DEATH» [illegible]

Recopilatorio del nuevo sello Momentos Trashicos donde descubrimos a siete [illegible] trash y [illegible] Hardcorecks, Angelus [illegible] NTN Necrophiliac y [illegible]. En realidad se trata de una [illegible] Taquicardicos abstenerse. ■ DESENFRENO PASTILLOSO

RUSS TOLMAN «GOODBYE JOE»

New Rose-Marilyn import

El tono grave y nasal de su voz viste estas canciones con un palpable halo de verdad. La fantástica y fluida personalidad de su banda las empuja con sinuosa eficiencia. Ellas mismas, las canciones, son la mejor prueba de la madurez adquirida por su autor desde los tiempos de True West, su primer grupo. Russ Tolman ha crecido como persona y como musico. Y sus compañeros de ahora, los Totem Polemen, parecen el vehículo idoneo para secundarle en su nueva aventura. A la guitarra esta Jon Klages, los ex Dream Syndicate Dave Provost y Robert

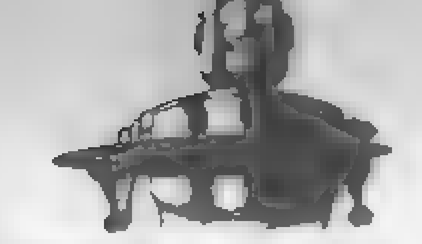


LLoyd al bajo y los teclados respectivamente, y Dave Drewry a la batería. Un equipo como demuestra fehacientemente «Goodbye Joe», impecable. Y unas composiciones, repito, de solida factura y contenido sustancioso. La clase de material que sabe mirar a su alrededor para captar el meollo de la vida y plasmarlo en acordes y palabras. En la tradicion de cronistas como Dylan o Reed, siguiendo los pasos de Peter Case o Steve Wynn (el álbum en solitario de este ultimo mantiene más de un punto de contacto con «Goodbye Joe»), Tolman es ante todo un cantautor eléctrico que sabe arropar sus historias con una evanescente o impactante, segun los casos, vision musical. Ahora que lo pienso, Chris Bailey de los Saints, con su espiritualidad dolida y su voz vibrante y opaca, seria otra referencia posible. Sin embargo, este disco (su tercero en solitario) recoge la suficiente expresividad como para evitar comparaciones. Déjate acompañar por la elocuencia rock de Russ Tolman y sus amigos. El viaje se te hará más llevadero. ■ IGNACIO JULIA

JOHN MARTYN «THE APPRENTICE»

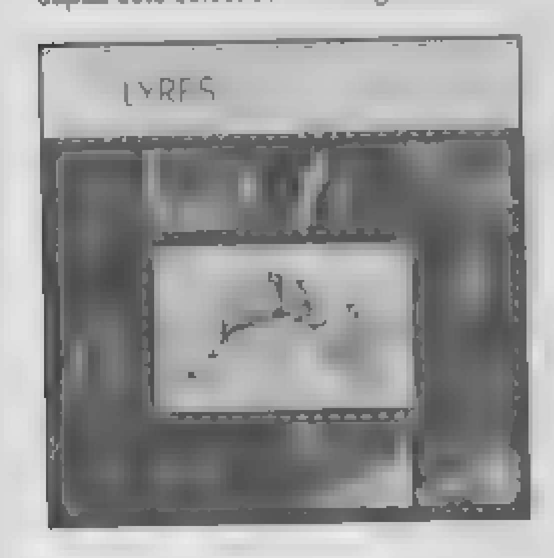
Permanent-Dro

Hubo un tiempo –ya lejano, por desgracia– en el que John Martyn grababa espléndidos discos, marcados con gran vigor creativo, donde imperaban su intimista voz y una torrencial lluvia de sensaciones que extraía sin dificul-





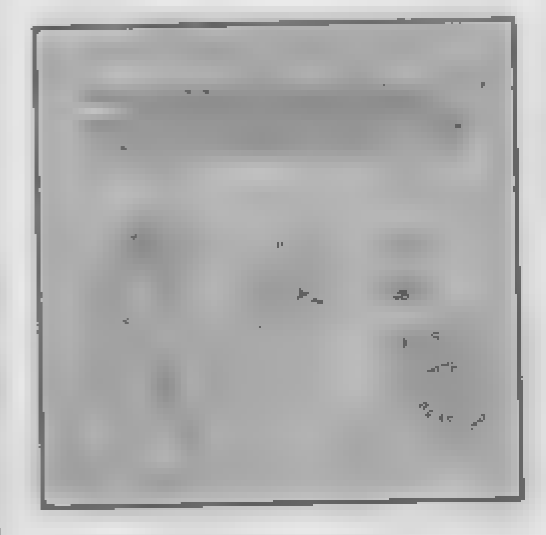
tad a sus guitarras. Le reportaron montones de críticas elogiosas pero escasa gratificación económica. Debemos pensar que esto último es lo que ha cambiado tanto las cosas. Sus seguidores ya sabrán que se ha pasado los 80 dando palos de ciego y persiguiendo una fórmula más comercial. En el empeño le ha ido ayudando el mangante de Phil Collins –fan y amigo suyo– que en 1982 le produjo el primero de sus discos fallidos y que, no contento con ello, ha dejado lastimosa secuela en toda su obra más reciente. Como guitarrista, ¡qué pena!, Martyn ha hecho mutis definitivo. Ahora se entrega, en plan vocalista AOR, a sobre-producciones de regusto actual, de esas que resuelven el ropaje instrumental con empalagosos teclados electrónicos, y pretende resultar accesible firmando un lote de composiciones abiertamente standard cuyo diseño no se diferencia mucho del que rige discografías tan abyectas como las del propio Collins o el no menos infame Sting. Lástima que le haya tocado a él servir de ejemplo para ese viejo dicho que asegura que cualquier tiempo pasado fue mejor. Procura hacerte con «Solid Air» e «Inside Out» y descubre de lo que era capaz este ecléctico folkie inglés ■ M.T



LYRES
«END OF AN ERROR»

Meconium import

Podrá ser un héroe pero a veces no pasa de vulgar chiflado. Jeff «Mono Man» Connolly sabe cómo llevar el rock-de-garage a un sublime estrato de inconsciencia creativa, pero también puede resultar patético. Buena muestra de ello la tienes en este directo (me huele a *bootleg*) de sonido cochambroso y lamentable portada. La banda cuece en el trasfondo una previsiblemente admirable bola de fuego sonora, pero gracias a la pobreza del registro el sufrido oyente se queda con las ganas. La ausencia de datos no oculta que se trata de un concierto de la última etapa de los Lyres, con Jack Hickey a la guitarra, una mala noche que NUNCA debió haber llegado al vinilo. Jeff aberra con los teclados y desafina como un gato remojado. ¿Por qué entonces alguien tuvo la brillante idea de prensar ESTO? ¿Pura avaricia o simple sordera? ¿Será, como parece querer sugerir el título, la última actuación del grupo? En cualquier caso, está clarísimo que este artefacto no es más que un vómito imperdonable más sobre otra de las leyendas negras del rock. Evítalo a no ser que seas pariente de Mr Connolly ■ I.J



VARIOS ARTISTAS
«WHAT ELSE DO YOU DO?»

Shimmy-Semaphore import

Ahora que las farmacias cada vez están más racanas con los barbitúricos ha llegado la hora de buscarse la vida en otros ámbitos. Por ejemplo, el musical. La anfeta tiene su equivalente aural en los Ramones y el hardcore, los concentrados vitamínicos tan en boga entre *yuppies* y lechuguinos pueden sustituirse por rock'n'roll y power-pop, y no hay mejor sinónimo de la aspirina común que una buena dosis de country y soul. Hasta aquí, todo perfecto. Pero, se preguntará el lector perspicaz, ¿y los somníferos? Olvida a Mecano y Pink Floyd, amigo, porque Shimmy Disc acaba de lanzar al mercado uno capaz de dormir al beso de Alfonso Guerra en pleno consejo de ministros. Lo han subtitulado «A Compilation Of Quiet Music» y tiene la forma de un LP recopilatorio al uso. La fórmula resulta infalible: nada menos que dieciocho cortes acústicos pergeñados por algunos de los artistas que graban para el majadero Kramer, mandamás del sello neoyorkino, y otros tantos amigos y conocidos de éste. La acumulación de lamentos folk y baladas underground no falla, por mucho que luches contra Morfeo acabas sucumbiendo a su influjo. Lo malo es que no es un sueño reparador, sino una macilenta pesadilla habitada por excéntricos y simples locos como Daniel Johnston, Tuli Kupferberg, Fred Lane, Bongwater, Dogbowl, Tinkers y otros. Yo ya estoy sobando como un tronco. ZZZZZ ■ DR. RAWK

WRECK
«SOUL TRAIN»
THE ROMANS
«TRIGGER HAPPY»

Fairplay-import

Uh, uh... cuidado... otra burrada producida por el ignominioso Steve Albini. Con los Wreck, un trío debutante de

GAGA GOODIES



Siempre tan atareados! Miettinen y [illegible] forman una pareja productiva. Hasta hace poco editaban Rumba, internacional [illegible] de tabloide copioso en información que por falta de tiempo y problemas técnicos se ha reconvertido en [illegible] prácticamente gratuito pero mucho más [illegible] en páginas. También tienen a su cargo [illegible], espacio radiofónico que [illegible] una fantástica programación, y Gaga Goodies, sello discográfico donde promueven bandas excitantes de sonido [illegible]. Son en definitiva el mejor canal para conocer la actual realidad del rock finlandés. [illegible] Box 361 [illegible] 21 Helsinki, Finlandia. Entre sus últimos lanzamientos figuran los siguientes álbumes.

DEAD ALLISSON. «TOYS AND DREAMS»

Primer LP de este grupo de Oulu, al norte del país, que ha sido producido por [illegible] de los Astro Lanes. Recoge un poderoso combinado de rock [illegible] con el mismo [illegible] que emplean [illegible] Wizards, Hellacopters y otros bulldozers [illegible]. Rock and roll [illegible] killers, recopilado en uno de los [illegible] en Escandinavia durante los últimos diez años. Además el [illegible] son compactos. Sexo y riffs a destajo.

WANNA BEES: «VACATION»

La más engrasada maquinaria de power-pop y rock melódico electrocutado que corre por Finlandia. Su segundo LP ha sido grabado en los [illegible] Sound [illegible] Studios de Sydney, cuenta con la producción de [illegible] en coros y un paquete de excelentes canciones sometidas a [illegible] categoría de singles redondos. Una banda dúctil, los nómadas del pop [illegible].

JOLLY JUMPERS: «MORE THAN ONE HUNDRED RABBITS»

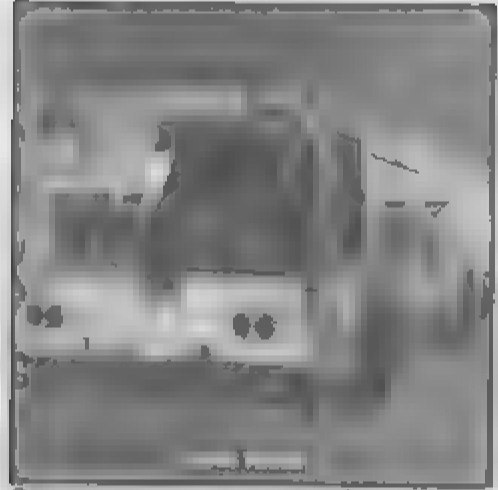
También nativos de Oulu, pequeña ciudad cerca de Laponia, los Jumpers tienen [illegible] del desierto que practican bandas como [illegible] introspección en ajustadas [illegible] Golden Vampires, Justice Hand y otras bandas [illegible] en América. Otros lanzamientos recientes de Gaga Goodies han sido Astro Lanes, [illegible] Bones, [illegible] par de recopilaciones, «Finndies» [illegible] rock independiente finlandés, y «7x7=12» (los primeros singles, ya descatalogados, de Gaga) ■ F.P

15 CIUDADES 15

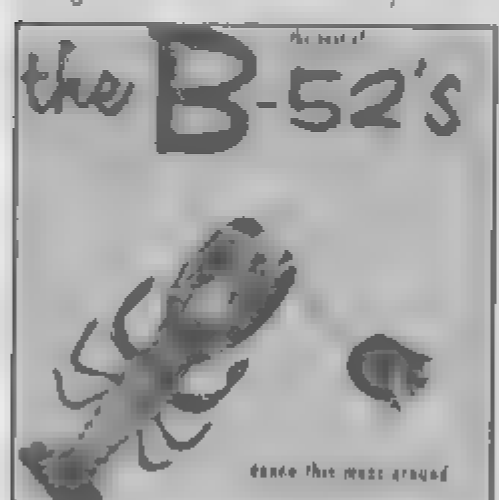
1.	«ALL THE WAY FROM MEMPHIS»	MOTT THE HOOPLE
2.	«THE STREETS OF NEW YORK»	ELLIOTT MURPHY
3.	«HOUSTON IS HOT TONIGHT»	IGGY POP
4.	«LAST TRIP TO TULSA»	NEIL YOUNG
5.	«NEW SANTA FE»	LIGHTING HOPKINS
6.	«GET OUT OF DENVER»	BOB SEGER
7.	«HONG KONG»	SCREAMIN'JAY HAWKINS
8.	«BANGKOK»	ALEX CHILTON
9.	«THE STREETS OF LAREDO»	JOHN CALE
10.	«DETROIT ROCK CITY»	BULLET LAVOLTA
11.	«BOSTON»	THE DREAM SYNDICATE
12.	«THE LAS VEGAS STORY»	GUN CLUB
13.	«HAVANA AFFAIR»	RAMONES
14.	«GIVE PARIS ONE MORE CHANCE»	JONATHAN RICHMAN
15.	«KANSAS CITY»	TRINI LOPEZ

Visitadas por El Piloto Automático (Algeciras)





Chicago, amasa engrudo de guitarras apretujadas y rasposas, batería que suena a hormigonera y berridos escuela Subpop. Hard-punk cafre, en síntesis, que Esteban ordena entre el agobio y lo primitivo. Con tres canciones tienen de sobra para entender que, por mucho que citen a Gang Of Four como su principal influencia, la cosa no da para mucho. En cuanto a los Romans, franceses para mas señas, consiguen ser sorprendentes a pesar de que su fórmula se destila del power-pop con aristas duras. Previamente a «Trigger Happy» grabaron un mini-lp que causó furor entre la fanzinería gabacha. Su actual trabajo es una sediciosa colección de cortes donde parecen buscar su equilibrio particular entre Nerves y Husker Du. Producido con mentalidad de rock ofrece canciones bien musculadas, de estribillos voladores y guitarras hirsutas. Hombre, no son la repanocha pero por lo menos tienen el asunto claro (Fairplay 68 rue de Faubourg Montmartre 75009 París) ■ F P



THE B-52'S «THE BEST OF...»

Island BMG Ariola

Quienes hayan descubierto a los mas excéntricos vecinos de Athens, Georgia, con «Love shack» y el correspondiente álbum de su consagración comercial, disponen ya de una colección de cortes seleccionados entre lo mas sonado (básicamente los dos primeros LPs) de su primera etapa con Island. Su éxito en otra discográfica ha propiciado este «grandes éxitos» de poco original portada que, a pesar de la calidad del material incluido, huele a divulgación interesada y dinero fácil. En cualquier caso, más de uno sabrá extraer provecho de un album donde coinciden temas tan gloriosamente *«modernos»* como «Rock lobster», «Party out of bounds», «Strobe light», «Devil in my car», «Dance this mess around» y otros, todos ellos incluidos en sus versiones más neumáticas y bailables. La fiesta es una vorágine ininterrumpida de *trash* dadaísta, pop absurdo y rock de salón, hasta el último corte, la muy memorable «Planet Claire». Las nuevas generaciones, al fin y al cabo, también tienen derecho a su porción de B-52's. Viste tu peluca mas inverosímil, maquéate como una «guest star» de «Perdidos En El Espacio», afina el oído... y a vibrar como un robot con las pilas recién puestas. En vinilo, cassette y compacto, *of course*. ■ DR RAWK

DARK CARNIVAL «WELCOME TO SHOW BUSINESS LIVE»

Revenge-Marilyn import

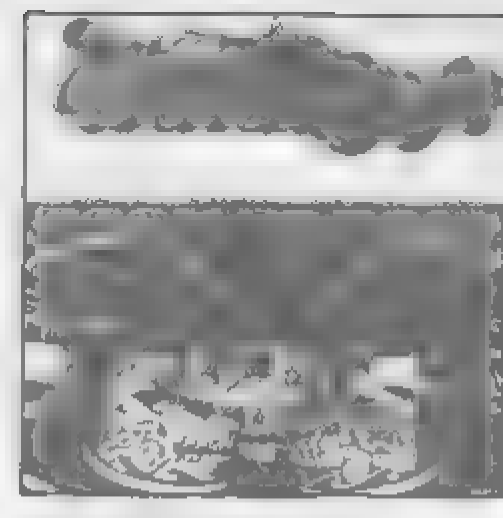
Carnaval Oscuro es el nuevo grupo de dos antiguos Stooges, los hermanos Asheton. Tocan –por supuesto– rock alto en calorías, tienen ya listo un LP de estudio, todavía inédito, y encabezaron el cartel de un concierto benéfico dedicado a la familia de Stiv Bators en Cleveland, de donde surge este álbum. Así, a priori, parece algo apetitoso para adictos a la dieta Detroit y viciosos del punk rock en general –Cheetah Chrome también estuvo presente– pero no hay que entusiasmarse. Ron Asheton tampoco ha sabido encontrar esta vez un vocalista decente. Que no haya vuelto a componer nada sustancioso lo compensa esa venenosa guitarra tan suya. Pero la tastidiosa presencia de Niagara –un espanto de voz con buen cuerpo, antigua compañera de Ron en Destroy All Monsters– hace polvo cualquier cosa que le pongan por delante, incluidas las versiones de turno de Stooges y Dead Boys. El sonido tampoco colabora mucho y, salvo los riffs en picado de Ron Asheton, lo único especialmente notable son «Sonic Reducer» y un inspirado «Ain't It Fun» –sendos clásicos de los Boys– que el ceporro de Chrome canta con cazallosa garganta. ■ J G.



THE WALKINGSEEDS «EARTH IS HELL»

Snake Skin-import

Son de Liverpool, pero no creo que sus conciudadanos les quieran tanto como a los Fab Four Y mucho menos si estamos hablando de «Hearth Is Hell», pseudo-bootle que tiene a su cargo la difícil tarea de contener el fragor de uno de sus bolos. Si en sus grabaciones oficiales de estudio demuestran sutil mala leche, en directo se ponen de un guarro imponente, dejando suelta una arrolladora excitación creativa. Repasan su discografía de cabo a rabo –con especial hincapié en el reciente LP «Bad Orb»– arrojando sustancias abrasivas. Como unos Quicksilver pasados por el equipo amplificador de Blue Cheer, los Walkingfreaks eclécticos e irreverentes. Rock ácido de los 90 con interesantes manipulaciones de referencias comunes. Sus distorsiones psicodelizadas –sin que Kramer o Bevis Frond, dos de sus productores, metan mano– adquieren nuevos matices y, no cabe duda, el directo es buen caldo de cultivo para que sus bacterias más dañinas se multipliquen. ¡Temblad Stone Roses y demas enanos de discoteca! ■ M. TORRES



THE WATERBOYS «ROOM TO ROAM»

(Chrysalis/EMI)

Ciertamente, los Waterboys parecen un grupo honesto. De las tentaciones del rock moderno a la recreación del folk gaélico hay un buen trecho. Sentaron un antecedente con su anterior

AUSTRALIA

CROWN: «SUNBURST THROATS AND HAPPY THUNDERCLOUDS»

[illegible]

Crown son un poco como Sonic Youth en su primera época. Cuando acertaban en la diana eran brillantes, pero cuando erraban [illegible] Crown tienen [illegible] que la cosa suene [illegible] pueden ser descritos como [illegible] desde [illegible] hasta [illegible] Crown [illegible] Son uno de los [illegible]

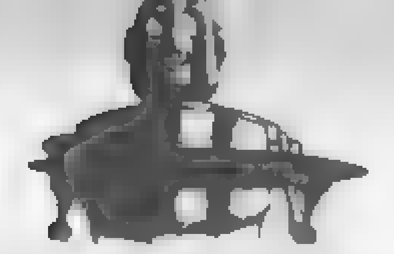
PORCELAIN BUS «FRAGILE» [illegible]

Escuchado en la intimidad este es un disco de lo mas gratificante, con la voz [illegible] como en anteriores grabaciones [illegible] Boundary [illegible] Tower [illegible] Blue On Blue. Claro que [illegible] «Fragile» [illegible] alcanza la puntuación máxima. Respecto al resto solo puedo decir que con un poco más de esfuerzo, podría haber sido un gran disco ■ [illegible]



THE SEAMONSTERS: «FUZZ DICE CULT» ROARING JACK «THE CAT AMONG THE PIGEONS» [illegible]

Hay dos clases de australianos. Los de rostro pálido [illegible] por la [illegible] Stooges, MC5, Birdman [illegible] Los que parecen jóvenes ingleses [illegible] de unas vacaciones en la Costa del Sol, morenos y saludables, [illegible] escolares con contactos [illegible] rock, lectores de New Musical Express más que de Daily Mirror. Las dos bandas aquí comentadas [illegible] pertenecen al segundo grupo. A pesar de lo que el título pueda sugerir [illegible] Seamonsters carece de fuzz [illegible] Ya sabes, las guitarras [illegible] de costumbre [illegible] una vocecita de varón [illegible] en algunos momentos a rozar lo patético. «The [illegible] of Eddie [illegible]», por ejemplo. [illegible] Tampoco destacan por su originalidad Roaring Jack, que parecen [illegible] de los Pogues [illegible] de instrumentos tradicionales [illegible] rock. Como [illegible] no son lo mío, me [illegible] a recomendar este álbum a los seguidores de Shane MacGowan [illegible] como servidor [illegible] con acento [illegible] Y a otra cosa mariposa ■ JOAN CAMPOS



obra. «Fisherman's Blues» que ya se desmarcaba del rock ampuloso de los discos anteriores de Mike Scott y sus Waterboys. En «Room To Roam» predomina el folclore en estado puro («Kaliope House», «Natural Bridge Blues» y «The Trip To Broadford» son composiciones campestres); después hay canciones también de corte tradicional emparentadas con patrones más familiares a pop. Resalta la tristona «Something that is gone», puede que el corte más representativo que hayan hecho los Waterboys desde el celebrado «The Whole Of The Moon», y está acompañada de cortes similares como «Life On Sundays» y «A Man In Love». En otros momentos hay acercamientos al rock, como es el caso de «Island Man». En total, 17 temas que abarcan por completo el espectro creativo de Waterboys. ■ RAFA CERVERA

SCRAWL
«SMALLMOUTH»
Rough Trade-import

Supongo que esto era más o menos lo que hubiesen querido hacer Kim y compañía cuando montaron The Breeders. Scrawl son tres chicas bostonianas, lo cual reduce el índice de casualidades de cara a establecer las odiosas comparaciones con el sonido Pixies. Sin llegar a las cotas de lucidez de sus aclamados paisanos, estas tres damitas le dan duro a los instrumentos. Y tampoco es que se trate de la réplica femenina a la onda *power trio* que han impuesto Dinosaur Jr. y Buffalo Tom. Más bien juntan ambas tendencias con bastante acierto. Sin que haya ninguna pieza que te obligue a obsesionarte con ellas, su debú resulta lo suficientemente sugestivo como para no perderlas de vista. Valga como muestra una lectura ajena un tanto inusual («I need you», de Eurythmics). O «Time To Come Clean», que es una especie de *flashback* de los viejos Pylon pasados por la trituradora de las UT. ■ PERE SANDOVAL

MALOS TRATOS
«EL BESO DEL CAMALEON»
Noa

Les pierde cierta pretenciosidad (¡el título del LP!) y la pomposidad de unos teclados que acolchonan el ataque frontal de las guitarras. La voz del cantante (y las letras hasta cierto punto), la imperativa velocidad instrumental, recuerdan a los Trogloditas. Y, sin embargo, hay algo en Malos Tratos que resulta atractivo. Debe ser la personalidad de Txema Arteta, que compone, canta y, sobre todo, despliega su capacidad guitarrera con asombrosos efectos. Entre la urgencia expresiva del rock duro vasco y un evidente talento para las melodías, han construido un apreciable LP que impone su ley a golpe de rock e inspiración. Lástima que los detalles apuntados al principio emborronen en cierto modo el trabajo de un grupo que, de sonar más elemental y concentrado, podría llegar muy lejos. Tienen la fuerza y las canciones, sólo falta que sepan espesar la mezcla hasta una solidez más monolítica. Supongo que es cuestión de gustos, pero me sobran los revoloteos del teclado. ■ J.C.

QUETAS-MAQUETAS-MAQUETAS-MAQUE

APRIL FOOLS
Se reconocen influidos por Groovie... [illegible] ... «Tomorrow's the day» [illegible] ... banda [illegible] ... aún puede [illegible] bastante [illegible] ... Por [illegible] ... Rickenbacker [illegible] ... 985 65 64 74 ■

TRAIDORES
Esto es otra cosa. Una banda [illegible] ... temas [illegible] ... «País de [illegible]» «La carretera» [illegible] ... Contactos: Tels. 254 34 44 [illegible] ■

BANETEUANBA
Cantan en euskera, sí, pero son más pop que hardcore [illegible] ... Esta cassette [illegible] ... presenta seis cortes de excelente sonido [illegible] ... [illegible] ... Contactos [illegible] ... 94 [illegible] ■

ENCARA XOPS
Empezaron a principios de los 80 pero no [illegible] ... Buzzcocks, XTC, Magazine, Undertones y City [illegible] como referencias [illegible] ... Contactos: Tels. [illegible] ■

DOCTOR DIVAGO
Valencianos y fabricantes de un [illegible] ... de [illegible] John Lee Hooker a [illegible] ... Doors a Syd Barrett [illegible] ... Temas recomendados [illegible] ... Contactos: Tels. 96 [illegible] ■

EL REGALO DE SILVIA
La Nico de «Chelsea Girls» pasada por [illegible] ... Jesus And Mary Chain. Son dos chicas y dos chicos de Zaragoza [illegible] ... personalidad. Digno de apostarse ■

AMOR A TRAICION
Rafa Berrio lleva años echando [illegible] ... Amor A Traición es su mejor proyecto hasta la fecha [illegible] ... Sabina [illegible] ... [illegible] ■

THE PAUL DELL' AMICO BLUES BAND
Dell' Amico es un gaditano de nacimiento que ha pasado toda su vida en USA actuando con otros grupos en varios clubs de Hollywood [illegible] ... Jerez donde actúa regularmente, ha formado este trío con el que desarrolla estructuradas piezas de rock fusión con reggae, por ejemplo [illegible] ... Contacto: Kiko [illegible] 956 [illegible] ■

LA FIEBRE DEL ORO
Procedentes de Sant Feliu de Llobregat, La Fiebre se dio a conocer en Barcelona con una serie de notorias actuaciones. Más tarde, en [illegible] editaron el LP «[illegible]». Actualmente se encuentran sin sello pero no parados. Se les ha unido otro guitarrista y nos remiten esta demo con tres temas que seguramente aparecerán en su segundo álbum. Tienen muchos resabios de los primeros tiempos de La Frontera en «Laredo» [illegible] Dylan en el country [illegible] rock de guitarras [illegible] ... Contactos: Pepe [illegible] 2 [illegible] ■

EL DESVAN DEL MACHO
Metralla moral y ruidismo personal [illegible] ... Sonic Youth [illegible] ... guitarras [illegible] ... «Exploración [illegible]», «Tumor Cerebral» o «La [illegible]» [illegible] ... Contactos: J. G. Izquierdo [illegible] Mondragón, Guipúzcoa ■

DARK TAVERN
Joven cuarteto de San Just, pequeña población colindante con Barcelona que destila con peculiar [illegible] ... Neil Young con [illegible] del fuzz, buenas dosis de r&r [illegible] ... guitarras que parecen la versión punk de Kal Pracoda, aunque sus responsables se declaren fans absolutos de Jimmy Page. Cantan en inglés y desde luego están muchísimo mejor que Sopa De Cabra y otros [illegible]. Contactos: Sergio 3 [illegible] ■ MR. DEMO

PACHUCO CADAVER

LA LOGICA DE LO ABSURDO

Madrid. Viernes 27 de Julio. Glorieta de Embajadores ¿Qué hora será? Quiza las 2 de la tarde. Estoy sentado ante un martini y dos tipos –Guillermo Piccolini (teclados, ritmos, guitarra etc.) y Roberto Pettinato (voz guitarra, etc.), argentinos ellos– que llevan una hora sin parar de hablar. No sé muy bien cómo lo hacen, pero creo que no necesitan ni respirar ni tomar aliento entre palabra y palabra. Me cuentan sus mil y una aventuras antes de formar Pachuco Cadaver. El paso de Piccolini por Toreros Muertos (sí, has leído bien) o el detalle de que Pettinato fuera presentador de un programa en la televisión argentina hace ya algún tiempo Bla, bla, bla... Pero aparte de estas cuestiones, ademas de contarme toda clase de proyectos imposibles y elucubraciones delirantes Pachuco Cadaver son un grupo , un dúo musical un...?... Explicar en pocas palabras las grabaciones que realizan en su casa con un 8 pistas o lo que puedas escuchar en sus conciertos, es una tarea dificil Comenzaron hace poco más de un año. Entonces como trío (con un guitarrista) y basándose sobre todo en la improvisación como método Un sistema que no han abandonado del todo, aunque ahora algunos de aquellos experimentos se hayan convertido en canciones más o menos convencionales Música brillante, original También inclasificable, porque sus gustos y referencias sonoras sobresalen de forma diferente en cada uno de sus temas sin perder por ello su carácter propio e intransferible. Tan pronto un latigazo Velvet (con piano-martillo línea John Cale) como después una entrega de semi-pop estratosferico, un cover de los Residents, un pasaje de dadaismo digno de Daevid Allen o densos ejercicios musicales mojados en algo que recuerda levemente al jazz (quizá próximos a los discos de Holger Czukay en solitario) Y por si fuera poco para cerrar sus conciertos hacen una delirante version de «Sunshine of your love» con la guitarra eructando fuzz a todo trapo y unos teclados bip-bip cibernéticos detras ¿Te imaginas un cruce imposible entre Cream y unos B-52's instrumentales? Pues no me preguntes cómo, pero Pachuco Cadaver consiguen hacerlo y sonar demencialmente coherentes ademas

Escuchando su repertorio es dificil evitar primero el desconcierto y el asombro después. Es algo que sucede con temas como «La nariz y la bestia» (banda sonora ideal para film terrorífico con cierto regusto foetusiano) «Happy fly», «R'n'R» (Velvet y Suicide en el mismo saco), «Oceans» (una de sus mejores composiciones) o «Rats» (que no se por qué extraña razón me recuerda a Syd Barrett). Diferentes a todo y a todos, Pachuco Cadaver son una original y convincente propuesta musical cocinada por dos tipos –buenos instrumentistas por cierto– que van absolutamente por libre en este negocio Una buena alternativa al aburrimiento generalizado que impera en estos tiempos. Y en concreto, al monótono panorama de la musica fabricada en España Su diferencia al respecto es clara y sencilla explotan el brillante equilibrio que resulta de mezclar ritmos tan logicos como absurdos Hummm es mejor no darle más vueltas ■ JAVIER S P-ÑANGO



foto: Juan Picca

DRAPS BRUTS

UNAS AFILADAS

El problema con la mayoria de las «all girl bands» ha sido precisamente el basar su oferta y su personalidad en esa caracteristica: el ser todo chicas. Por fin podemos contar por aquí con un grupo de rock & roll compuesto en su totalidad por mujeres y únicamente preocupadas por fabricar una música pura y dura dejándose de pamplinas Draps Bruts (Trapos Sucios, en catalan) basan sus temas en la esencia del punk rock del 77 (Heartbreakers, Ramones, Dead Boys, Pistols, Vibrators) y las enseñanzas de otras glorias divinas como New York Dolls, Stooges, las inevitables Runaways y Patti Smith, y hasta los Bad Brains. Son impagables sus covers de «Lonely planet boy», el «Precious» de los primeros Pretenders o su nihilista visión del «Somethin'-else» de Eddie Cohran. Sus temas propios tienen, además de un aceptable nivel de comercialidad («Eres pura dinamita», «Ponte en mi piel»), una garra y fuerza indudables. Son de Barcelona y después de dejar claras sus intenciones en la Ciudad Condal han tomado al asalto parte de Catalunya y Euskadi y cualquier día de estos te las encontrarás en el bar de la plaza de tu pueblo tomando fuerzas para tocar esa noche

Draps Bruts son Ana (voz y guitarra), Lali (bajo y voces), Patri (guitarra y voces) y Ester (batería). Las cuatro son un «bocatto di cardinale» que no te puedes permitir el lujo de dejar escapar sin hincarle el diente Pero se amable, tienen sus uñas afiladas. Contactos: Lali y Patri, telf 217 87 53 ■ TRASH-MIKE











27 VARIOUS

EL GEISER DE MINNEAPOLIS

Mi primer contacto con esta banda fue gracias a la recopilación «Exploding Underground», con el tema «Wide eye girl», precisamente de los más sobresalientes del álbum, en el que también participan Headless Horsemen Inmediates, Cheepskates, los italianos Sick Rose y otras bandas

27 Various tienen dos LP's en el mercado y sus componentes estuvieron en otras formaciones anteriormente Por un lado está Ed Ackerson a la guitarra, que militó en una banda llamada Dig con influencias de grupos como Who o Small Faces y con dos singles de legado Por otro lado nos encontramos con Jed Mayer, batería, anteriormente en los Funseekers, con los que grabó sus dos Ep's. Entre estos dos genios y tras pasarse unas 180 horas en el estudio sacan a la luz su primer LP en 1987, «Hi!» (Susstones-87), que es el título del disco, contiene diez temas sin desperdicio. De hecho, infinidad de fancines de todo el mundo expresaron su admiración hacia el disco y es que cada tema es un mundo

Entre Febrero y Marzo del año pasado graban su segundo LP para el mismo sello discográfico «Yes indeed» Este disco es grabado con la ayuda de una banda que la componen Jay Orff al bajo y Jerry Lefkowitz a la otra guitarra, con la ayuda de estos el sonido de la banda se hace más duro, pasando a ser una psicodelia más de guitarra, aunque con algunos matices de organo ó sitar por parte de Ed. Incluso hay momentos que suenan realmente duros como «Stick it bake it» ó «Mr Sun & Venus», este escrito por el bajista Jay Orff

Más estimulante es la cara B «Shine that smile» es un tema lleno de misticismo, «Wide eyed girl» con diferente toma a la que aparece en la recopilación citada, «It Seems i've seen» con un *feeling*, que parece escrito por Gram Parsons para uno de sus discos en solitario; «Feedtime for Martin» lleno de atmosfera guitarrera, «Stone boat» con una perfecta conjunción de voces, melodía y guitarra. Lo último que se de ellos es que acaban de grabar un nuevo LP titulado algo asi como «Approximately» para un sello más fuerte como es Twin Tone, que espero ayude al grupo a conseguir lo que realmente se merecen. Tambien tienen un nuevo single «Granny Smith/E to D», han cambiado de bajista, ahora ocupa este puesto Bart Bakker Ed me informó que querían hacer un tour por Europa, espero que la prensa musical española les preste un poco más de atención y vengan a tocar por aqui

Si te gustan bandas como Rosas en Blanco y Negro o The Steppes, investiga sobre esta banda de Minneapolis. ■
O G



THE SNEETCHES

AROMAS OLVIDADOS

Muy pocas veces el revival sixties ha producido una obra tan disfrutable, articulada, ingeniosa, perfumada y abundante en inspiración-de-segunda-mano como «Slow» el tercer LP de The Sneetches Dejaio rodar y los Beatles, Kinks, Zombies, por un lado, y los Beach Boys, Monkees, Turtles, por otro, vuelven del pasado para reconquistar la memoria. La sorpresa de tu descubrimiento se desvanece en parte cuando te cuentan que llevan seis años en esto, que han visto publicados dos LPs y varios singles con anterioridad a esta pequeña *masterpiece* de la mejor artesanía pop, recuerdo de una época lejana en que grupetes como ellos escalaban las listas con sus canciones, deliciosamente tarareables, repletas de ganchos para el oido y modesta inteligencia melódica Ellos citan a Monochrome Set como ejemplo mas cercano de sus intenciones, yo señalaría a Squeeze y los XTC menos esquizoides como predecesores inmediatos de estos locos maravillosos de San Francisco. Astutos manipuladores de la fórmula pop, saben contrastar la dulzura con una imaginativa visión musical. Sus nombres: Matt Carges (guitarra y principal compositor), Mike Levy (voz), Daniel Swan (batería) y Alejandro Palao (bajo). Sus méritos: haber dado con un perfecto equilibrio entre la recuperación nostalgica y la creatividad presente, haber rellenado este album con diez canciones fácilmente memorables haber devuelto cierta credibilidad y mucha frescura a un género tan pisoteado como el suyo. Ahora mismo, gracias a ellos, «pop» ya no es una palabra maisonante. A veces energicos y joviales, otras más opacos y sinuosos, The Sneetches merecen la atención de cualquiera que atesore entre sus pertenencias discos como «Rubber Soul» o «Pet Sounds». Si tu camello de vinilo no lo tiene en sus cubetas, amenazale con plantarte en su establecimiento cantando el reciente *pastiche* psiquedélico de Tears For Fears hasta que te lo consiga. Contacto: Alias Records, 374 Brannan Street San Francisco California 94107 USA ■ I J



LIVE

SONIC YOUTH

Studio 54, Barcelona

En el pequeño camerino se respiran los contagiosos vapores del rock como (anti) religión materialista y global. Más que artistas o músicos, los miembros de la Juventud Sónica son enfermos de la cultura pop. Lee Ranaldo enumera las abundantes capturas en CD realizadas días antes en Francia (ediciones ilegales de Dylan y Velvet mayoritariamente), Thurston Moore escudriña la sección de discos del último RUTA hundido en las páginas como un miope agudo, Kim Gordon exhibe parte de su asombroso vestuario *glam-trash*, y Steve Shelley guarda celosamente su copia de un *bootleg* de Sonic Youth (!) adquirido horas antes en una céntrica tienda de discos. El grupo telonero anunciado, Babes In Toyland, no han llegado hasta esta parte de Europa por problemas de presupuesto, lo que no impide que tanto Thurston como Lee digan maravillas de las chicas. La tertulia concluye cuando se acerca la hora de la verdad y el público congregado ante el escenario hace notar su impaciencia. Un denso y largo zumbido de saturación eléctrica les camufla mientras toman posiciones entre la maquinaria sónica. En cuestión de segundos, tras la habitualmente jocosa presentación a cargo de Thursty, se desata la tormenta. Y los coleccionistas fanáticos, los insaciables consumidores de parafernalia rock, son ya parte integrante de la explosiva hecatombe sonora que desde la escena inunda toda la sala. La altísima tensión que rezuman los altavoces es una gratificación para los sentidos imposible de traducir en palabras; la total entrega de los ejecutantes una expresiva demostración de su pasión por romper todas las barreras del sonido derrumbando a su paso los lugares comunes y pretensiones tanto del rock comercial como de buena parte del alternativo. Son distintos a todo y a todos, incomparables, y no se me ocurre mejor cumplido para describirlos. Residen en un nivel superior, en el terreno artístico como en el simplemente auditivo, que la mayoría de bandas sólo alcanzan en un par o tres de momentos durante un concierto, cuando llegan a alcanzarlo. Ellos no se bajan de la gloriosa furia sónica que generan en las casi dos horas que dura la descarga. Mezclando temas del pasado con buena parte de su nuevo trabajo discográfico, nos arrastraron por los caminos de la inconsciencia como a un rebaño de sufridas ovejas eléctricas. El público ni se movía, ya no digo bailar, pasmado ante la continuada sobredosis ofrecida por el grupo. Pero lo de menos es lo que tocaron, lo único que cuenta es cómo lo tocaron. Con absoluta vocación y el instinto de quien sabe que, para construir, antes se debe destruir. Con el vicio de quien busca ese placer último que sólo se halla en el exceso. Exudando esa infinita emoción que surge del peligro, de tocar fuego sin quemarse. No fue el bombardeo apocalíptico de la primera vez que nos visitaron, en parte por las mayores dimensiones del local, que dispersaba parte de su ataque, pero estuvo muy cerca. Yo, sinceramente, no he visto nada igual sobre un escenario. Y todo para que, un par de días después, el ignorante de turno coronara su crónica en un diario local, al estilo «muy-buenos-porque-son-un-grupo-de-culto-pero-yo-no-he-ligado-nada», quejándose del ¡volumen atronador! Afortunadamente, el rock, a veces, sigue siendo demasiado irreverente para los estrechos de mente. Que sea por muchos años. ■ IGNACIO JULIA



● *foto: Xaiver Mercadé*

PIXIES, SALE SAINTS

Studio 54, Barcelona

Los Pale Saints, de Leeds, no decepcionaron. Tímidos y estáticos hasta la exasperación, concentrados en sus instrumentos y con pocas ganas de diálogo, desplegaron ante nuestros ojos su arsenal de temas eléctricos e hipnóticos, tan pronto sedantes como turbulentos. Tejidos de guitarras, bien trenzados y brillantes, despidiendo destellos intermitentes de white noise, after-punk, Velvet, psicodelia, pop o rock.

Y en cuanto a los Pixies... ¿más comerciales y civilizados en «Doolittle» o «Bossanova» que en los dos primeros? Puede, pero en concierto, chaval, siguen siendo pura tensión. No importa que Black Francis se desprenda de su eléctrica para colgarse la acústica y arrancar con los desolados acordes de «Where is my mind», después de haber berreado como un cerdo degollado en «Time», «Vamos» o «Caribou». Los Pixies siempre resultan viscerales y excitantes, y la presión no disminuye en ningún momento. Studio 54 se puso a hervir desde que abrieron el pase con «Levitate me», y la temperatura no bajó de los cien grados hasta el final. Probablemente haya, en un sólo sello independiente americano como SubPop, decenas de bandas más ruidosas y radicales. El mérito de los Pixies es doble; sólo ellos son capaces de sublevar a la basca, y provocar pogos demoledores a base de descargas de pop excéntrico y abrasivo, lúcido e inteligente.

■ ALEX F. DE CASTRO

JONATHAN RICHMAN

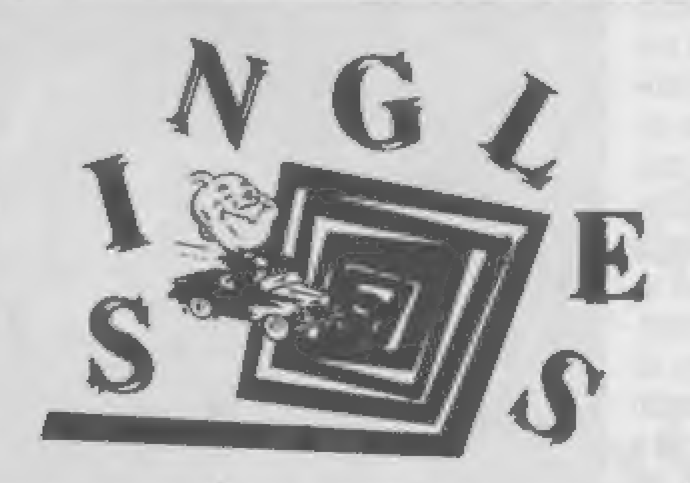
KGB, Barcelona

Yo de él me quedaba a vivir en España, porque últimamente el amigo Jonathan debe actuar más aquí que en su propia tierra. Respuesta del público no le ha de faltar, como se demostró una vez más la otra noche, quinta ocasión que pisa nuestros escenarios en menos de tres años, si las cuentas no me fallan: la sala abarrotada como siempre, la misma entrega entusiasta del respetable como siempre, las mismas canciones coreadas por el mismo público. Y es que variación hubo poca con respecto a la última vez, Jonathan es demasiado sencillo como para buscar «impactar» con supuestas novedades o pretender introducir variaciones que sólo empobrecerían su arrolladora naturalidad. Además, todos tan contentos, que más vale simpático conocido que pretencioso por conocer: los que ya le habíamos escuchado antes, felices de volver a hacerlo; los que le veían en directo por primera vez, fans suyos para siempre ya. O mejor dicho, amigos suyos, pues como me comentó en una ocasión, Jonathan no busca que sus oyentes se conviertan en fans, sino en amistades propiciadas por esa música directa y encantadora. Su nuevo disco ya está en la calle y augura felices horas de escucha y reencuentro con sus mejores maneras. Nosotros respiramos un poco más ampliamente desde que volvimos a encontrarnos con él cara a cara. ¡Vuelve cuando quieras, Jonathan, pequeño gran hombre! ■ JOSE BOIX

BEASTS OF BOURBON THE HELLMENN

Marquee, Sydney

Rara vez se tiene la oportunidad de contemplar un cartel doble tan jugoso como el de los Beasts Of Bourbon compartiendo escenario con los Hellmenn, que se presentaron ante una tumultuosa concurrencia. Los Hellmenn abrieron la velada precedidos por todos los halagos que la crítica ha escrito respecto a «Mourning Of The Earth», su reciente LP. Les acompañó Bill Gibson –de los difuntos Eastern Dark, invitado también en el disco– junto al que lograron un extraordinario poderío mientras repasaban todos los temas de su nuevo lanzamiento. Emplearon tanta intensidad que prácticamente le roban la noche a los Beasts, sobre todo después de un par de bises demoledores. De todos modos Tex Perkins y los suyos parecían exahustos. Tras abrir con «Black Milk» cedieron a las peticiones del público y repasaron piezas de todos sus discos. Estuvieron presentes «Hard For You» –una de las favoritas de sus seguidores– «Save Me A Place», «Hard Working Drivin Man», «You Lied», «Drop Out» y su actual éxito «Let's Get Funky». Finalmente Perkins inyectó vida en la atmósfera del local y, tanto grupo como espectadores, siguieron sus designios. No se puede negar que es un excepcional cantante, una de las voces más injustamente ignoradas del rock australiano. El set se cerró con una versión muy inusual de «Auld Lang Syne». ¡Quien sabe cuando volverá a verse otra noche como aquella! ■ JOE SEG



THE JESUS & MARY CHAIN: «Rollercoaster. E.P.» *(Blanco Y Negro/WEA)*

A partir del punk, para referirse a una banda capital se puede hablar de aquellas que funcionan intachablemente a partir de una perfecta asimilación de su alimento cultural (B-52's, Pixies) y aquellas que reciclan todo aquello que les nutre con una naturalidad pasmosa (Cramps, Mudhoney, Thee Hypnotics). Ambos casos son loables y necesarios, como indican los ejemplos. The Jesus & Mary Chain pertenecen al segundo caso. «Rollercoaster» –la canción estrella de este plástico– nos los devuelve una vez más en pleno proceso digestivo, engullendo un riff de aquí, un estribillo de allá, el viejo truco de la guitarra distorsionada en el momento justo. No cabe duda de que son ya clásicos por derecho propio y, si alguna vez el pop abandona su estado de autoindulgencia, llegarán a ser tan grandes como los Stones.

THE CRAMPS: «The Creature From The Black Leather Lagoon» *(Enigma/EMI import)*

Con los Cramps nos encontramos con un caso similar. Estos son perros viejos y hace años que se está teorizando sobre sus peripecias eléctrico-arqueológicas, así que mejor abreviar y recordar al respetable que un single firmado por los Cramps es siempre un single de oro. Para no perder la costumbre, regalan rarezas en la cara de rigor: un inédito («Beat Out Her Love») y su contribución a aquel homenaje discográfico a Elvis y sus canciones para filmes, «Jailhouse Rock». Oh, y en un alarde de lo más trash, lanzan la versión maxi en una edición limitada cubierta por una bolsa de basura.

SONIC YOUTH: «Kool Thing» *(12" Wea import)*

Puesto que este sencillo ha sido lanzado en los tres formatos de rigor –single, maxi y CD– y dado que no hay uno sólo que se parezca al otro –el típico baile de inéditos en la cara B y hasta una variación de portada–, aclarar que el disco comentado aquí se refiere a la versión maxi. Que alberga en su cara A uno de los mejores cortes de «Goo», una especie de retorno a 1986 que sirve para que los Youth nos cuenten como se entienden las buenas canciones de rock más allá de los clisés del momento. En la B vuelve la misma canción –versión maqueta–; más uno de esos inesperados ejercicios de nostalgia tan de la casa, un tema de los Neon Boys (Verlaine/Hell) que corresponde a los honores que Richard Hell hace a la familia Sónica en su review de «Goo» para la revista Spin.

MELVINS: «Sweet Young Things Ain't Sweet No More»/STEELPOLE BATHTUB: «I Dreamed I dream» *(Tupelo/Radical import)*

Estas son las barbaridades que a uno le alegran el día. Por una cara te encuentras con los Melvins, grupo seminal de la escena salvaje de Seattle, afilando aún más una de las primeras irreverencias de sus discípulos Mudhoney. Al darle la vuelta al disco –vinilo verde para que babees más, chaval– escuchas como los sanguinarios Steelpole Bathtub reactivan un título de Sonic Youth, de cuando estos fluctuaban entre lo *arty* y lo machacón. Por supuesto, consiguen que «I Dreamed I Dream» suene incluso mucho más maquiavélica que si los Youth la hubiesen grabado ahora.

MOCK TURTLES: «Are You Experienced?» *(Imaginary/Radical import)*

Prueba irrefutable de que más vale un momento de inspiración que diez álbumes tributo. Los Mock Turtles están abonados a ese tipo de obras; sin embargo, tienen un sentido propio del rock –perfectamente expuesto en su álbum de presentación–, lo que les permite manipular a su gusto una pieza tan intocable como esta y librarse de una lluvia de tomates y verduras variadas. La guitarra de Hendrix es mucha guitarra, claro. Aquí, las pruebas duras están superadas con atrevidos pasajes, un toque de color en los teclados y un ritmo bailable que ayuda a despistar. ■ RAFA CERVERA

HASIL ADKINS: «Sally Wally Woody Waddy Weedy Wally/Miami Kiss» *(Norton import)*

¡Qué burrada! El bosquimano de Virginia regresa para aterrorizar a la humanidad con su demencia *hillbilly* y su rock'n'roll crudo como un filete de buey recién sacrificado. Pero, uhn, esta vez ha ido demasiado lejos. «Sally Wally» es un endemoniado trabalenguas capaz de hipnotizar a un asno en cuestión de segundos. El extenso título es practicamente toda la letra de la canción, que el bueno de Haze canta con asombrosos efectos guturales y sin atragantarse ni una sola vez. El reverso resulta más ortodoxo, pero tu equipo de alta fidelidad resoplará como una cafetera antes de llegar al último surco. Ambos cortes son cosecha de los 80 aunque no estarán incluidos en sus dos próximos LPs: «Peanut Butter Rock & Roll» y «Moon Over Madison». Tampoco te pierdes mucho, la verdad.

THE JUNIOR RAYMEN: «Rumble '66» *(12" Norton import)*

Esto es otra cosa. Material de primera que se beneficia de un espléndido registro monofónico. El grupo del sobrino de Link Wray, Vern Wray Jr., capturado a mediados de los 60 en toda su plenitud instrumental. Retoman temas de su ilustre tío, «Ace of spades» o «Jack the ripper», con sulfúrica maestria y se despachan el resto con una tajante eficacia que quita el hipo. Son cinco cortes que fueron grabados en el estudio familiar y despiden toda la electricidad estática imaginable. Si ves una copia de esta animalada, limpia tus bolsillos, *greaser.* ■ DR. RAWK



FANATICOS: «Chicas Desnudas EP» *(Rabia-Fábrica Magnética)*

Sin sorpresas ni sobresaltos, Fanáticos siguen en su onda de siempre y el resultado vuelve a ser satisfactorio. Han dado con un aceptable terreno intermedio entre un rock garrulo y de guitarras que tejen riffs sólidos, y el atractivo comercial de unas canciones bastante resultonas. La escena resacosa de «Chicas desnudas» vibra con la chulería de ZZ Top; «El que se ríe de tí» también es *boogie* peleón de acerado desarrollo eléctrico; «MC5» cuela como himno a las ganas de juerga y marcha; y la final «Historia muy cruel» demuestra que saben ponerse serios en una balada que rehuye con éxito el sentimentalismo. Sin problemas.

COLONOS: «El Juego Del Amor EP» *(12" V.O. Records)*

Debe ser la voz, o el colchón rítmico y los arreglos neumáticos, pero el debut de este grupo catalán suena demasiado blando, demasiado tierno. Les sobra dinámica y melódica, les falta pura y simple garra. Las cuatro canciones incluidas, impecablemente grabadas y con obvias posibilidades radiofónicas, se reparten entre un pop inofensivo («El juego del amor») y un rock'n'roll ligero que les acerca a los Rebeldes más *light* («Kansas City»).

LOS CLAVOS: «Días En Blanco EP» *(Discos Medicinales)*

Son de Getxo, Vizcaya, y su primitiva lectura de «Hey Joe» fue incluida en nuestra cassette «Spanish Bombs Vol. 1». Ahora aparece su debut en vinilo, cuatro temas que hablan por sí mismos de su apasionada visión del rock como estimulante de la adrenalina y abrelatas mental. En «Hell room» parecen unos Lime Spiders a medio gas, para que te hagas una idea. En «Todo va bien» y «Nacido para beber» se resume su filosofía vital. La cosa se completa con un guiño a sus maestros, Ramones, en la forma de una sangrante versión en vivo de «I don't care». Muy en su punto, sí señor.

FUGITIVOS: «Cabeza abajo/Do you want» *(Estop Records)*

Llevan moviéndose por Barcelona y alrededores desde 1983 sin haber despuntado. Lo que significa que no han tenido mucha suerte. Tras dos elepés un tanto olvidados, regresan con un tercero del que estas dos canciones son adelanto. Ni una ni otra cara destacan precisamente por su originalidad o sonido. Es como si hubiera pasado su hora y no hubieran sabido aprovecharla. Difícilmente hallaran un hueco en el rock nacional de ahora mismo, donde las medias tintas no tienen lugar. ■ JULIAN CAMPOS

¡ S U S C R I B E T E !

Mírenle bien. Observen atentamente la mala leche de esa mirada extraviada. Aprecien el congestionamiento que se acumula en ese rostro desencajado. Este hombre está que trina, no cabe duda señores. Y no hay para menos. Se trata de fray Justo José Churruca Chiruca, fanático religioso, teólogo de tres al cuarto y miembro honorífico de la cofradía El Nazareno De Los Siete Pololos Benditos. Un individuo, enajenado sin duda, que profesa odio cerval a los moros y está convencido de que ha llegado la hora de una segunda reconquista. ¿Y por qué?, se preguntarán ustedes, siempre tan en la inopia. Muy sencillo, amigos. De pequeño, durante una excursión que realizó a Ceuta, fue accidental testigo de como su guía turístico nativo, un tal Mustafá Abdul Natillas, sodomizó salvajemente a un primo suyo que era cabo tomatero de la legión. Imagínense el shock que sufrió el pobrecillo cuando el pariente lejía, no contento con que le pusiesen el bul a caldo, pidió más guerra al sarraceno exigiéndole que defecara sobre su velludo pecho para, acto seguido, embadurnarse el resto del cuerpo con las humeantes cacas del todavía empalmado súbdito de Alá. Desde entonces el desafortunado Justo José no es responsable de sus actos y culpa de todas las calamidades de la humanidad a Hassan I, Ali Baba, Omar Shariff y todos los moracos en general. Por si esto fuera poco el envío de tropas españolas al conflicto del golfo pérsico ese ha despertado aún más su trágico y terrible trauma. Ahora, Justo José, está convencido de que Felipe González es un moro infiltrado que piensa llevar a España a la ruina –*«ese es más mustafá que Lawrence de Arabia, que lo sé yo de buena tinta»*, dice– y cree firmemente que RUTA 66 es un órgano de propaganda musulmán. Sus sospechas se basan en que, según sus estudios, Elvis Presley no nació en Tupelo sino en Marruecos. *«Sólo hay que ver lo oscuro de su pelo»*, dijo la fatídica tarde que decidió instalarse en nuestra redacción para convertirnos a la fe cristiana, *«lo abultado de sus labios, lo taimado de su mirada, para comprender que ese sujeto era más moro que Mahoma... además, fumaba kifi como un descosido»*. Acto seguido extrajo de un bolsillo de su sayo un peta medio fumado que, según dijo, fue *«el que encontraron en los labios del moro Elvis cuando falleció en su califato de Graceland»*. Ni que decir tiene que los allí presentes nos lo agenciamos en un visto y no visto y nos lo ventilamos en un par de rápidas, profundas y devastadoras caladas. Aquello era goma marrocana de la fina, sí señor, y dado que Justo José prometió pasarnos gratis doce taleguillos de aquella maravilla si colaborábamos con él, comprenderá el agudo lector que esta revista sea a partir de ahora un foco de resistencia contra la terrible amenaza mora. Mientras dure el costo, Elvis Presley será moro. Y Madonna también si hace falta. Ya lo sabes, si tú eres de los que no quiere acabar vistiendo chilaba y calzando babuchas, si te importa un comino donde está la meca o el cus-cus te da asco, si no estás dispuesto a decir «salaam aleikum» en lugar de «buenos días» suscríbete a RUTA 66. Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a 3.600 dinares a RUTA 66 c/Aribau, 282-284 7º 3ª - 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno te sale gratis, infiel) te obsequiaremos con una estampita del Capitán Trueno y un LP a escoger entre el recopilatorio de Blast First «Nothing Short Of A Total War» (Sonic Youth, Butthole Surfers, Dinosaur Big Black y otros) o «The Original Modern Lovers» (las sesiones de Jonathan Richman con Kim Fowley).



Aviso: Sólo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concept de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Fronteras y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Sours. Enemigos.

☐ **NUMERO 6**
Kingsnakes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Último de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
[illegible] Willis. Splatter Movies. George Thorogood. [illegible] Dossier Surf. 13th Floor Elevators. [illegible] Lloyd. [illegible] y Rock. Vipers. [illegible] Monock. Chica- [illegible] Records. Swans. Chatarras. City Kids. [illegible]

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Carayos. Mighty Motos. Negativos.

☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barret. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batman. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Rusia.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Dunjar Chu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robin Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Willie Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoutless. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Sky Saxon. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit. MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano Boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 27**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DBs, Pastels, Brian Gregory, Gonna, David Johansen, Subway Sect, Mars, Neurosonics). Entrevistas: Johnny Cash, La Frontera, Howard Devoto, Sinners, Downliners Sect. Them. Películas de Romanos. Smash. Mamie Van Dores. Green Pajamas. Firehose.

☐ **NUMERO 28**
Alex Chilton. Television. Entrevistas: Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose. Dossiers: Leeds, Leon.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones, Saints, Deribos Arias, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence Clearwater Revival, Ultimo de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Informe Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Los Mojados, Triffids. Guía de New York, Greg Shaw (Bomp Records), Lime Spiders, Alice Cooper, Informe Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevistas). Psycobilly 50s. Cajun Music (informes). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 35**
Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Richie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliot Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr. [illegible] Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigade Lincoln.

☐ [redacted]
Pesadilla En Elm Street. Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn). Paul Collins Beat. Lester Bangs. Brian Eno. Dictators. Dossier Psychobilly 50s II. Desesperados. John Cale & Lou Reed. Band Of Susans.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed, Fortunate Sons/Barracudas, Dead Pretty, Sonic Youth/Ciccone Youth, Scooters, Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Relato Sabino Méndez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89: XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones. Mink Deville. Slade. Suicide. Bombarderos. Miners From Moto. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO 41**
Stray Cats. Mitch Easter/Let's Active. Mudhoney. Happy Hate Me Nots. Hot Tuna. Cowboy Junkies. Vipers. Roger Corman.

☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group, Leño, Lazy Cowgirls, H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Of Stratosphear, Micky y Los Tonis. Especial Tucson-Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys 1 Parte. Los Salvajes. Sonny Burguess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el n.º 14,300 ptas, a partir del n.º 15,325 ptas y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta. El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
☐ Giro postal n.º

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 3.600 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro postal n.º
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ MODERN LOVERS ☐ BLAST FIRST COMP.

Deseo que mi suscripción empiece en el número

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero Las tarifas so las siguientes: Europa correo ordinario: 4.750 ptas. Europa correo aéreo: 5.750 ptas. América correo aéreo: 7.300 ptas.